ECOLE ALLEMANDE.

PARTIE SECONDE

contenant

les lettres

M — Z.

M.

MAENNL *(Jacob) de Vienne, Dessinateur et Graveur en maniere noire. Ce fut au commencement du dernier siecle que cet Artiste entreprit de graver dans le nouveau genre tous les tableaux de la galerie de Vienne, et cela sous la direction de Christophe Lauch, Inspecteur de cette galerie. Mais cette entreprise échoua par la mort des deux Artistes; il ne parut de leur vivant que douze estampes, et environs autant après leur mort. On ne sait ce que sont devenues les planches, très-bien gravées pour le tems; on dit qu'elles ont été vendues par les héritiers aux Chaudroniers comme du vieux cuivre. M. de Heinecke, dans son Idée générale d'un Collection complette d'Estampes, rapporte les pieces qui ont paru, tant du vivant qu'après la mort des Artistes, elles se montent à 31.*

Les douze pieces suivantes sont du nombre des plus rares, et toutes bonnes épreuves et de belle conservation.

1— 3213 Vénus nue se regardant dans un miroir tenu par Cupidon. *Christophe Lauch del. Jacob Männl fecit.* D'après le tableau du *Titien.* in fol.

—12— 3214 Judith, en demi-figure, tenant la tête d'Holoferne pour la mettre dans le sac tenu par sa servante. *Id. f. et sc.* d'après *Carlo Venetiano.* in fol.

—18— 3215 Le Martyre de St. Barthélemi, d'après *Luca Giordano.* in fol. Sans le nom des Artistes. in fol. en t.

—18— 3216 Susanne surprise au bain par les Vieillards, d'après *Annibal Carrache. Jac. Männl del. et f.* gr. in fol. en t.

1— 3217 La chaste Susanne au bain, épiée par les Vieillards, d'après *le Tintoret. Id. del. et fecit.* gr. in fol. en t.

1. 2— 3218 Jupiter et Mercure reçus chez Philémon et Baucis, d'après *Carl Loth. Id. del. et fecit.* gr. in fol. en tr.

—16— 3219 Sainte Marguérite, un crucifix à la main, victorieuse du dragon, d'après *Raphael d'Urbin. Id. del. et fecit.* gr. in fol.

—18— 3220 La Vierge, figure jusqu'aux genoux, tenant l'enfant Jésus debout sur une table, d'après *le Titien. Jac. Männl del. et fec.* in fol. en t.

—16— 3221 Jésus à l'âge de douze ans dans le temple au milieu des Docteurs, interprêtant les écritures: les figures jusques aux genoux, d'après *l'Espagnolet. Ch. Lauch del. Jac. Mannl fecit.* gr. in fol. en t.

1. 12— 3222 Samson, trahi par Dalila, est livré aux Philistins et lié avec des cordes. *Ant. van Dyck pinx.*

pinx. Christ. Lauch del. Jac. Männl fecit. Tr. gr. in fol. en t.

3223 Repos de Diane à la chasse au milieu de ses Nymphes. Les figures d'après *Abraham Willeborts*, et les animaux d'après *Jean Fyt. Id. fec.* Tr. gr. in fol. en t. 1. 20—

3224 La Reine Esther devant le Roi Assuérus, grande composition, gravée aussi par *W. Hollar* pour le cabinet de Teniers. *Paulus Veronensis pinxit. Jacob Männl.* C. S. M. *Chalcographus, del. et fecit in Mezzotinto.* Piece h. de 18 pouces, et l. de 26. 1. 16—

MAIR *(V. —) de Landshut en Baviere, Dessinateur, Graveur au burin et en clair-obscur. On ne trouve aucune notice sur cet ancien Maître; mais les morceaux suivans font assez son éloge.*

3225 La Vierge, assise dans sa chambre, avec l'enfant Jésus emmailloté sur ses bras; devant elle un Ange en acte d'adoration, et vers la gauche St. Joseph regardant par la croisée d'une grande chambre. Cette chambre est pratiquée dans un immense édifice gothique, chargé d'une infinité de décorations. L'estampe que nous spécifions, est en clair-obscur d'un brun foncé, avec des rehauts en blanc. Elle est marquée : MAIR. 1499. C'est un chef-d'oeuvre d'exécution, et l'épreuve est parfaite. 9. —

3226 Sujet galant, grande composition très-dispersée, et le tout traité dans le goût du quinzieme siecle. On y voit plusieurs Amants conter 11. 12—

ter fleurettes à leurs Maîtresses, pendant que la Mort, en ambuscade derriere une porte, tire une flèche à une jeune Personne en conversation avec un jeune Homme. Sur le devant à droite un chien aboie à un singe. Piece marquée: MAIR. 1499. gr. in fol. en t. Superbe épreuve.

MAJOR *(Isaac) de Francfort sur le Mein, Peintre et Graveur, Disciple de Rolant Saveri et de Gilles Sadeler. Mort à Vienne en 1630.*

— 4 — 3227 La Vue du Calvaire, après la mort de Jésus-Christ, avec une multitude des spectateurs, qui se retirent, parmi lesquels le Centeniers glorifia Dieu en disant: *Certainement cet homme étoit juste. Isaac Major fecit. Marco Sadeler exc.* Piece gravée avec une grande délicatesse. in fol. en t.

— 2 — 3228. 2 F. Pieces gravées à l'eau forte, avec de gros traits comme des tailles de bois. 1) Un Paysage montagneux avec des figures dispersées. 2) Une Marine, avec divers batimens, dont un navire battu par un gros tems. *I. M. exc.* in fol. en t.

— 12 — 3229. 9 Feuilles numérotées, représentant, dans une suite de Paysages, les sites les plus sauvages des montagnes du Tirol, avec des roches percées, des chutes d'eaux variés, des ponts de communication d'une roche à l'autre, le tout d'une exécution très-savante et très-pittoresque. *I. Major f. J. Wolff exc. A. V.* gr. in fol. en t. Suite complette et d'une belle conservation.

MANSFELD *(Jean Ernest) de Prague, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, ainsi que dans les manieres colorées. Né en 1738, et domicilié à Vienne depuis l'âge de seize ans.*

3230 Wenceslaus Princeps a Kaunitz Ritberg. *Vinazer f. J. E. Mansfeld sc.* gr. in 8vo. — 2 —

3231 Fr. Ant. Comes a Kollowrat etc. *Id. f. Id. sc.* gr. in 8vo. — 2 —

3232 Joannes Sebastianus Christophorus de Muller. *Donat pinx. 1774. J. E. Mansfeld sc.* gr. in 8vo.

3233 Josephus Haydn. Avec des accessoires et la figure d'Euterpe. *J. E. Mansfeld inv. et sc.* gr. in 8vo. — 4 —

3234 Andreas Comes Hadik. A mi-corps en habit militaire. *Weikert pinx. J. Ern. Mansfeld sc.* in fol. — 2 —

3235 L'Heure de la mort de l'Empereur Joseph II, Estampe marquée : *Sebastian Mansfeld sc.* in fol. en t. — 2 —

3236 L'Henre de la mort de l'Empereur Leopold II, dit le bien aimé. *Kieninger pinx.* Estampe marquée : *Jos. Georg. Mansfeld sculp. Viennae. 1792.* in fol. en t. — 2 —

3237 Laudon, à l'Heure de sa mort, prenant congé de ses Freres d'armes. *C. Sambach inv. J. Geo. Mansfeld sc.* in fol. en t. — 3 —

3238 L'Explosion du Magazin à poudre vers la ligne de Nusdorf, arrivée le 26 Juin 1779. *Joh. Ern. Mansfeld fec.* gr. in fol. en tr. — 2 —

3239. 4 Feuilles, dont deux représentant *le Strudel*, ou le gouffre dans le Danube aux deux points opposés, et deux autres *le Wirbel*, ou le 2. 1 —

le tournant d'eau dans le même fleuve, à l'orient et à l'occident, avec de beaux fonds de paysages aux deux rives du Danube. Dessinés d'après nature par *Ant. de Wenzely*, et gravés par *Mansfeld*. Avec une dédicace à l'Impératrice-Reine, Marie Thérese. gr. in fol. en tr.

Estampes colorées.

— 1 — 3240. 2 Feuilles faisant pendans : 1) Fille de chambre viennoise. *Pitschmann del. J. E. Mansfeld sc.* 2) Fille bourgeoise de Vienne. *C. Schütz del. et sc.* p. in fol.

1. 1 — 3241. 2 Belles Feuilles, représentant, l'une la Femme de Rubens, l'autre la Femme de van Dyck, toutes deux en pied et presque nues, et toutes deux peintes par les Maris, gravées par *J. M.* in fol. Belles épreuves.

1. 16 — 3242. 3 Superbes feuilles en couleurs dans le goût de la miniature: 1) Cérémonie du Couronnement de l'Empereur Leopold II, Roi de l'Hongrie, fait à Presbourg le XV, Novembre 1790, les Etats du Royaume assemblés et tous les Ordres vêtus magnifiquement, chaque individu dans son costume. 2) Cérémonie de le Prestation de foi et hommage des Etats de Hongrie à l'Empereur Léopold II, les individus dans le même costume. 3) Cérémonie de Léopold II, Roi de Hongrie à cheval, agitant l'épée de St. Etienne aux quatre vents et promettant de défendre le Royaume envers et contre tous. De même exécution et de même costume. — *C. Schütz del. J. et Seb. Mansfeld sc.* Vienne apud Artaria societ. gr. in fol. en t.

MANYOCKY *(Adam) de Szokolya en Hongrie, habile Peintre de portraits, mort à Dresde en 1757, âgé de 84 ans.*

3243 Moritz Georg Weidmann. *Ad. Manyocky pinx. I. F. Rosbach sc. Lips.* gr. in 4to. — 1 —

3244. 2 F. 1) Theodorus Oertel. 2) Christian Gottlieb Baron von Hohenthal. Deux portraits à mi-corps, peints par *Manyocky*, et gravés par *Bernigeroth.* gr. in fol. — 6 —

MARK *(Quirin) de Littau en Moravie, Dessinateur et Graveur au burin, un des meilleurs éleves de Jacob Schmutzer. Membre de l'Académie impériale de Vienne, il a gravé avec succès le portrait et l'histoire ainsi que de jolis Vignettes pour les Libraires.*

3245. 3 Belles feuilles de Vignettes, servant d'ornemens à une Traduction allemande de l'Iliade d'Homere. A la tête du Chant I. se voit la colere d'Achille. Elles sont toutes marquées: *Q. Mark sc.* Sans autre nom de Dessinateur. gr. in 8vo. — 8 —

3246. 9 Jolies Vignettes numérotées, imprimées sur une feuille. gr. in fol. servant d'ornemens à l'Alcibiade de Meifsner. Au bas de chaque sujet une ou deux lignes d'explication. *C. Sambach inv. Q. Mark sc.* in 12. — 16 —

3247. 12 Jolies Vignettes numérotées imprimées sur deux feuilles in fol. servant d'ornemens à — 16 —

un

un Roman, intitulé: Carlsberg No. 1. porte pour inscription: *Mein Name ist — ist Henriette.* Et No. 2. *Ich heisse Karlsberg — Ch. Sambach inv. Q. Marck sc.* in 12.

— 5 — 3248 Le Rendez-vous de la Cour impériale à Vienne en 1791, tableau composé de vingt-trois portraits en pied de la famille impériale, avec l'Empereur Leopold au milieu, prenant congé du Roi de Naples et de son Epouse. *Quirin Mark sc.* gr. in fol. en t.

— 15 — 3249 Le Vieillard amoureux et amant généreux. dédié au Prince Galitzin, d'après le tableau de son cabinet. Peint par *Braun*, et gravé par *Q. Mark. 1786.* gr. in fol.

Aux articles des Peintres on trouvera spécifiés les morceaux historiques de ce Graveur.

MATZKERK *(Joseph) de Goerlitz, en Lusace, Orfèvre et Graveur au burin. Son chiffre I M joint ensemble, se trouve marqué sur l'aviron d'un Dieu marin dans une de ses compositions. Il vivoit vers 1600.*

— 22 — 3250. 9 Sujets, la plûpart chimériques, collés sur une grande feuille. On y voit un Amour monté sur un Dauphin, et cinq Adolescents nus, appuyés sur des urnes comme les Fleuves, et tous avec des cornes d'abondance. Les trois autres offrent des Dieux marins, montés sur des animaux chimériques. in 4to. De la plus grande rareté.

Ce qui a de quoi surprendre dans ces morceaux, c'est la gravure: elle est d'un burin ferme et d'un effet admirable.

MAUL-

MAULBERTSCH *ou* MAULPERTSCH *(Antoine) de Vienne, Peintre d'histoire, et Graveur à l'eau forte dans la grande maniere des Peintres, reçu Membre de l'Académie impériale-royale de Vienne en 1760.*

Pieces gravées par lui même.

3251 Jésus imposant la main sur le Capitaine de Capharnaum, prosterné à ses pieds, piece marquée : *A. Maulbertsch f.* gr. in fol. — 11 —

3252 Jésus donnant la Communion aux Fideles. Vers la gauche un Malade dans son lit. Sans le nom de l'Artiste. gr. in fol. — 4 —

3253 St. Florian, debout sur un socle, en Guerrier, le regard levé au Ciel, tenant d'une main une palme et de l'autre son épée nue. Piece sans inscription. gr. in fol. — 4 —

3254 Un Charlatan sur son traiteau, entouré de ses acteurs, débitant ses drogues aux paysans. *Ant. Maulpertsch fec. 1785.* gr. in fol. en t. — 12 —

3255 *Das Bild der Duldung.* L'Image de Tolérance, tableau emblématique, riche et savante composition, accompagnée d'une ample explication des principales figures. *A. Maulbertsch fecit. 1755.* Tr. gr. in fol. en t. Zu finden *in Wien bey S. X. Stöckl, Kunsthändler.* — 8 —

Pieces gravées d'après lui.

3256 La Mere du Sauveur dans le nues au milieu d'une gloire d'Anges. Estampe gravée d'après l'ébauche *d'Antoine Maulbertsch*, par *Ignace Alberti.* in fol. — 4 —

3257 Saint Jean Népomucène, noyé dans la Muldau, et vu au fond de l'eau à la clarté de cinq étoiles. — 1 —

étoiles. *A. Maulbertsch inv. J. Schmutzer sc.* in fol.

— 1 — 3258 St. Jean Népomucène, en habit de Prêtre, dans un gloire d'Anges, invoqué par le peuple pour obtenir la guérison d'un Malade. *A. Maulpertsch inv. J. Schmutzer sc.* gr. in fol.

— 2 — 3259 *Congedo delli S. S. Apostoli Pietro e Paolo. A. Maulpertsch dipinx. Gio. Beheim scolpito sotto la directione di Giac. Schmutzer.* gr. in fol.

MAX *(N...) de Vienne, Peintre de paysages et Graveur à l'eau forte.*

— 4 — 3260. 2 F. Paysages ouverts, ornés de bois et de chasseurs, avec des chiens. Pieces marquées: *Max pinx. Wien.* Gravées d'une pointe agréable. in fol. en t.

MAYER *(Jean François) de Mannheim, Paysagiste et Peintre de genre, ayant beaucoup travaillé à Paris.*

— 5 — 3261. 2 F. Premiere et seconde Vue des Environs de Mannheim, Paysages ornés de figures champêtres et de troupeaux. *Mayer pinx. Deny sc.* gr. in 4to. en t.

— 15 — 3262. 2 Sujets rustiques sur des fonds de Paysages, l'un intitulé: *La Troupe ambulante*, un Farceur faisant danser des chiens, l'autre: *La Danse des Ours.* Peints par *J. F. Mayer*, le premier gravé par *Carl Guttenberg*, le second par *D. Née.* in fol. en t.

3263.

3263. 2 F. Beaux Paysages d'Italie, gravées d'après les tableaux originaux de *François Mayer*, le premier intitulé: *L'Abreuvoir*, par *Vincent Vangélisti*, le second nommé: *Le Berger Sicilien*, par *J. Mathieu*. gr. in fol. en t. — 17 —

MECHAU (*Jacob*) *de Leipzig, Dessinateur et Graveur à la pointe et au lavis. Né en 1748, il a beaucoup travaillé dans son pays, et a fait deux fois le voyage d'Italie, d'où il a apporté d'excellentes études dans tous les genres.*

3264 *XII Landschaften von J. Mechau 1773.* Petits Paysages avec des maisons et des figures rustiques. in 16. Jolis morceaux. — 17 —

3265. 4 F. Vignettes servant de frontispices à différens livres. 1) Milon, la main prise dans un tronc d'arbre, pour l'Ami des Enfans. 2) Autre sujet pour le même livre. 3) Pour un Roman de Wezel. 4) Pour les Notices des Graveurs, par Mich. Hubar. *Jac. Mechau fecit*, in 8vo. — 4 —

3266. 2 Petits Paysages, à l'un se voit le jeune Thésée auquel sa mere fait trouver les sandales de son pere, à l'autre une contrée montagneuse sur le devant des fabriques et au milieu une grande église avec une haute tour en flèche. *Id. f.* in 16. en t. — 1 —

3267. 2 F. 1) S. Pierre assis pleurant. 2) La Mort de Lucrece. *Jac. Mechau fec. 1775.* l'un in 8vo. l'autre p. in fol. en t. — 2 —

— 2 — 3268 La Tolérance, figure heroïque assise, devant elle trois Enfans, avec le titre: *Toleranz. Jedem denkenden Bruder gewidmet.* Gravé à l'aquarelle, couleur de bistre, sans nom. in fol.

— 9 — 3269 Beau Paysage, au milieu des maisons rustiques, sur le devant trois Enfans dans un bateau, et à gauche des Lavandieres. Exécuté de même. in fol. en tr.

— 1 — 3270 Susane sortant du bain, épiée par les deux Vieillards. *Oeser inv. Mechau f.* in 4to.

— 8 — 3271 La Résurrection de Lazare, grande composition. *Oeser del. Mechau fec. 1761. Lips.* gr. in fol. en t.

— 2 — 3272 L'Amour instruit dans les arts par Mercure. D'après un dessin de *Solimene,* du cabinet de Winckler. Gravé par *Mechau,* sans les noms des Artistes.

— 3 — 3273 Belle Bacchanale, composée de Faunes, de Satyres, de Bacchantes et d'Enfans, tous dans une douce ivresse. *Jul. Carpioni pinx. Jac. Mechau fec. aqua fort. 1770.* Belle eau forte. in fol. en t.

— 2 — 3274 L'Adoration des Bergers dans une étable, d'après *Corneille Schut, par Jac. Mechau. 1768.* Du cabinet de Winckler. in fol.

— 1 — 3275 L'Amour debout sur un Monument, dont la baste offre un Portrait en médaillon. *Mechau inv. Geyser sc.* p. in 4.

— 4 — 3276 *Der zerbrochene Krug.* La Cruche cassée, d'après une Idylle de Gesner. Dessiné par *Mechau.* Gravé par *Wagner* de Leipzig. Dédié à J. F. Bause, par *J. J. Wagner,* son éleve. in fol.

Les Paysages suivans d'Italie ont été gravés récemment en compagnie de Dies et de Reinhart, pour le fond de Frauenholz de Nuremberg. Ils ont fait l'acord avec lui de livrer chacun vingt pieces, quatorze en largeur et six en hauteur. Celles de *Mechau* datent de Rome et des années 1792. 93. — 94 et 1795. Elles décélent une pointe exercée et offrent les sites les plus pittoresques de ces contrées romantiques.

3277. 2 F. Porta di St. Giovanni. — Porta di St. Paolo. gr. in fol. en t.

3278. 2 F. Ponte Molle. — Ponte Salaro. gr. in fol. en t.

3279. 2 F. Vicine a Subiaco. — Ospitaletto di St. Francesco, fuori di Subiaco. gr. in fol. en tr.

3280. 2 F. Papigno, vicino a Terni. — Sito di recreazione di Pittori Fiaminchi del Seculo passato etc. a Monte testaccio. gr. in fol. en t.

3281. 2 F. La Fontana Egeria. — Fontana Blandusia, volgarmenta detta Aqua aurea a Tivoli. gr. in fol. en t.

3282. 2 F. A Civita Castellana. — Ponte Cellio a Civita Castellana. gr. in fol. en t.

3283. 2 F. St. Francesco fuori di Subiaco. — Avanze dell' Aqua Marzia Claudia, e dell' Aniene vecchio, fuori di Porta St. Giovanni. gr. in fol. en tr.

3284. 2 F. Arco di Druso. — Arco di Druso ora Porta di St. Sebastiano. gr. in fol.

3285. 2 F. Castello Gandolfo. — Arco dell Toretta, o sia parte dell' aqua Claudia agli arci vicin' a Tivoli. gr. in fol.

3286. 2 F. Entrata nel Bosco di Marino. — Sotto a Ponte Lupo a Tivoli. gr. in fol.

6. 4.

MECHEL *(Christian ou Chrétien de) de Bâle, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Il est à la tête d'un commerce considérable d'objets relatifs aux Arts et surtout d'un fond immense d'Estampes. Sur tous ces objets M. de Mechel étoit en relation avec M. Winckler.*

Estampes diverses à la pointe et au burin.

— 4 — 3287 Christianus a Mechel, Chalcographus Basiliensis etc. Vultum Patroni *ad viv. delin. aerique incid. Balth. Hübner.* A. V. C'est le portrait de l'Artiste qui s'est plu à l'envoyer à ses amis 1784. in 4to.

— 3 — 3288 Le Buste d'un Adolescent. *Adolescentem verecundum esse decet. Ch. de Mechel Basil. fecit.* A. V. 1755. in 4to. une des premieres Gravures de l'Artiste.

3289 Michael Wutky, Pictor Ruralium Prospectuum. *Se ipse del. Chr. de Mechel exc.* Buste en ovale, sur un fond de paysage. in 4to.

— 9 — 3290 Michel Nostradamus, fameux Prophete moderne, vu de profil, assis à sa table se taillant une plume. Peint par *Metzu.* Gravé à Paris par *Ch. de Mechel. 1762.* in fol.

— 2 — 3291. 2 Jolis petits Paysages gravés par *Ch. de Mechel,* l'un d'après le dessin de *Charles Eisen,* l'autre d'après celui de *Jean G. Wille. 1758.* in 8vo. en t.

3292. 2 F. Jolis Paysages, ornés d'une grande variété de fabriques et de navires sur un canal. Dessinés par *A. C. Gignoux* à Augsbourg. Gravés à Paris par *C. de Mechel. 1763.* in 4. en t.

3293.

3293. 2 Feuilles diverses. 1) Le Vieillard suisse, consacrant ses fils à la patrie devant l'Ossuaire de Morat. *Vivre libre ou mourir!* sur un fond de paysage. 2) Le Tombeau de Jean Jacques Rousseau, avec la Vue de l'Isle des peupliers, dans les jardins d'Ermenonville. Gravé à Lausanne par *F. G. Laray*, et se trouve à Bâle chez *Chrétien de Mechel*. p. in 4. et gr. in fol. en t. — 5 —

Estampes diverses en couleurs.

3294 Louis Pfyffer, Seigneur de Wyhr, Auteur du fameux Modele en relief d'une grande partie de la Suisse. Il est représenté sur une éminence du Mont Pilate, en face de la ville de Lucerne, occupé à dessiner. Gravé en 1786 dans le goût du bistre d'après *Joseph Reinhardt* et se vend à Bâle chez *C. de Mechel*. p. in fol. — 5 —

3295. 2 F. Beaux Bustes, faisant pendans. 1) Jacques Balma, dit le Mont-Blanc, de Chamouni en Savoie, qui le premier atteignit le sommet de cette montagne. 2) Michel Gabriel Pacard, Docteur en Médecine à Chamouni en Savoie. Au bas une petite frise qui représente le sommet du Mont-Blanc. *B. D'Albe pinx.* Morceaux exécutés à l'aquarelle d'un excellent goût. p. in fol. — 12 —

3296. 2 F. Beaux Portraits de figures entieres, représentant: 1) Jean Gaspard Lavater, Citoyen de Zurich, et Ministre du St. Evangile. Il est vu de profil lisant et assis dans son cabinet. 2) H. B. de Saussure des Académies des Sciences de Paris, Londres, Turin, Stockholm etc. Il est vu de face, assis à la campagne au pied d'une roche, en profonde refléxion. *Foel pinx.* Morceaux brillans, exécutés pareillement à l'aquarelle. in fol. 3. —

1. 17- 3297. 8 F. Suite de figures colorées de Paysans de la Suisse et des Environs, exécutées sur des fonds de paysage: 1) Paysan du Canton de Lucerne. 2) Paysan du Canton de Zurich. 3) Jéune Paysan de la Forêt noire. 4) Vieillard en gaieté de la Forêt noire. 5) Paysan du Canton de Lucerne. 6) Laitier des environs de Berne. 7) Paysan du Canton de Basle. 8) Paysage du Canton de Schaffhouse. A Basle chez *de Mechel.* gr. in 4to.

2. 21. 3298. 12 F. Suite de figures en couleurs de Paysannes de la Suisse, et des Environs, exécutées sur des fonds de Paysages et dans leur costume. 1) Paysanne de la Forêt noire. 2) Paysanne du Marquisat de Bade. 3) Paysanne du Canton de Basle. 4) Paysanne des Environs de Zurich. 5) Laitiere des Environs de Berne. 6) Paysanne du Canton de Lucerne. 7) Laitiere des Environs de Soleure. 8) Paysanne de la haute Alsace. 9) Paysanne du Canton de Basle (autrement traité que ci-devant). 10) Paysanne du Canton de Schaffhouse. 11) Laitiere des Environs de Berne. 12) Paysanne de l'Eutlibuch, du Canton de Lucerne. A Basle, chez *de Mechel.* gr. in 4.

5. 8- 3299. 12 Feuilles non compris le Frontispice orné qui porte: Recueil de XII Costumes Suisses, civils et militaires, Hommes et Femmes du seizième Siècle, gravés d'après les dessins originaux du célèbre *Jean Holbein*, qui se trouvent à la Bibliothéque publique de la Ville de Basle: Publié par *Chrétien de Mechel* et se trouve chez lui à Basle MDCCXC. Suite précieuse gravée à l'aquarelle avec la plus grande précision. in fol.

1. 8- 3300. 2 F. Premiere et seconde Vue de la Ville de Basle; la premiere prise hors de la porte de St. Jean;

St. Jean; la seconde prise à l'extrémité du Fauxbourg de St. Allan. Gravées en couleurs dans la maniere d'Aberli. A Basle, chez *Ch. de Mechel.* gr. in fol. en tr. 1. —

3301. 2 F. 1) Vue de la Ville de Aarau dans l'Argew au Canton de Berne. 2) Vue de la Forteresse d'Aarbourg dans l'Argew au Canton de Berne. Gravées dans le même goût, et se vendent chez *le même.* gr. in fol. en t. 2. 4 —

3302. 2 F. Premiere et seconde Vue de la Ville impériale de Francfort sur le Meyn, toutes deux ornées de jolies figures. Peintes par *C. G. Schütz.* Publiées à Basle par *Ch. de Mechel. 1792.* gr. in fol. en t. Belle exécution en couleur. 5. 7 —

3303. 26 F. Tableaux et Plans des Evénemens les plus mémorables, de la Guerre actuelle des Autrichiens et des Russes contre les Turcs. Publiés et dédiés à son Altesse Royale l'Archiduc François d'Autriche, par *Chrétien de Mechel,* à Basle en Suisse. 1790. Les Estampes de la premiere partie sont les suivantes: 1) Un titre en François et en Allemand, annonçant une Suite d'Estampes gravées et enluminées avec le plus grand soin d'après des Dessins originaux pris sur les lieux. Au bas on voit un Housard et un Spahis qui courent à toute bride l'un contre l'autre. 2) Vue de la Forteresse de Novi sur l'Unna. Levée par *J. Dedovics* et terminée par *C. Schütz. 1789.* 3) Vue d'Oczakow et de Kinburn, et du fameux combat qui s'y livra entre les Russes et les Turcs le 12. Octob. 1787. *Fr. Casanova pinx. C. Schütz del.* 4) Combat d'Adschud en Moldavie le 14. Octob. 1788. où le Général de Spleni défit les Turcs, fort supérieurs en nombre. *C. Schütz del.* 5) Vue de Dubicza Autrichien et de Dubicza Turc,

sur l'Unna en Croatie, ainsi que de la défaite des Turcs par l'armée Autrichienne. *Gezeichnet von Schütz. 1780.* 6) Vue de la Forteresse de Choczim sur la Rive droite du Dniester, et du siege de cette Place, prise par capitulation en 1788. *Id. del.* 7) Bataille de Focksan, livrée le 31. Juillet 1789. par le Prince de Cobourg. Dessiné par *F. Petrich.* Gravé par *F. Muller.* 8) Vue de Belgrade et de Semlin au confluent de la Save et du Danube. *C. Schütz ad Nat. del. 1788.* La même feuille à l'eau forte, avant l'application des couleurs. Ainsi en tout neuf Estampes, gr. in fol. Sous l'adresse de *Chrétien de Mechel,* a Basle.

La seconde partie de cet ouvrage contient les Plans des Batailles et des Sieges les plus remarquables de cette guerre, gravés sur les originaux des premiers Ingénieurs des Armées combinées. Ces Plans sont au nombre de sept.

La troisieme partie, contenant un titre général de tout l'ouvrage, et neuf feuilles d'explication en allemand et en françois, avec d'amples renvois et de notices historiques, puisées dans les meilleurs sources. Ces trois parties ensemble forment un article de 26 feuilles.

5. 1— 3304. 2 Planches. La premiere représente M. de Saussure, accompagné de Jacques Balmat, dit le Mont-Blanc, et de dix-sept autres Guides, montant cette fameuse montagne au mois d'Août 1787. L'intrépide Voyageur, après une marche qui dura 18 heures, en atteint la cime, élevée de 2400 toises au dessus du niveau de la mer. — La seconde Planche représente le même Voyageur, avec ses Compagnons, descendant le Mont-

Mont-Blanc, après avoir fait le 3 d'Août sur le sommet diverses observations et expériences intéressantes qui se trouvent détaillées dans le troisieme volume de ses Voyages. — Estampes gravées à l'aquarelle, et publiées par *Chr. de Mechel* à Basle en 1790. gr. in fol. en t.

3305 Vue perspective de la Vallée de Chamouni du Mont-Blanc et des Montagnes adjacentes dans le haut Faucigny en Savoie, où l'on a indiqué la route qu'a tenue au mois d'Août 1787. M. le Professeur de Saussure, célèbre Physicien de Genève pour parvenir à la fameuse cime du Mont-Blanc, qui peu auparavant avoit été regardée comme inaccessible. — Au bas une ample description de toute la planche. Publié en 1790 par *Chrétien de Mechel.* Très-grande piece, exécutée à l'aquarelle. en t.

3306 Vue perspective de la partie la plus élevée du centre de la Suisse, où l'on découvre tout le Canton de Lucerne, une partie des Cantons d'Uri, Schwitz, Unterwalden, Zoug et Glacis, et une liziere de ceux de Zuric et de Berne, ainsi que la Republique de Gersau, la Vallée d'Engelberg et les Bailliages libres: Vue dessinée d'après le fameux Modele en relief, de *Louis Pfyffer*, ouvrage unique en son genre que les voyageurs vont admirer chez lui à Lucerne. Piece publiée par *Chr. de Mechel.* De même exécution et de même grandeur que la précédente.

8. 4.

3307 Vue perspective du Mont St. Gothard, dessinée d'après un Modele exécuté en relief sous la direction de M. Exchaquet, Directeur général des Mines du haut Faucigny en Savoie. — Au bas une ample description de l'Estampe. De même exécution et grandeur que les deux morceaux

morceaux précédens. Publié en 1792 par *Chr. de Mechel* à Basle.

ISRAEL VON MECHELN *ou* DE MEKENEN, *pere et fils, orfévres et des premiers graveurs sur cuivre natifs de Mékenen en Westphalie, et établis à Bockolt, dans l'évêché de Munster. Ces artistes marquoient leurs pieces: Israhel von Mekenen, Goldschmit. J. M. V. M. Israhel tzu Bockhold. Ils florissoient depuis 1460, jusqu'en 1523 qui est l'année de la mort du fils.*

1. 1. 3308 Sainte Ursule figure en pied, tenant une épée nue devant elle, sans marque, petit rond de 2 pouces de diamètre.

1. 8 — 3309 Deux Médailles sur une même planche, dont chacune représente deux Apôtres en pied. Au milieu les lettres I. M. chaque morceau d'un pouce de diamètre. Bien gravés.

2. 6 — 3310 *Antonius Sanctus.* Saint Antoine debout lisant dans un livre: il tient le bâton d'évêque de la main gauche, et foule au pied le diable de la main droite. Piece marquée: I. M. in 8vo.

2. 6 — 3311 Samson, ou David déchirant un lion, piece marquée: F. V. B. p. in 4to.

3. 2 — 3312 La Visitation de la Vierge Marie, dans un paysage, sans marque. in 4to.

5. — 3313 L'Annonciation de la Vierge prosternée dans sa chambre, recevant l'influence du St. Esprit qui

qui est entré par la fenêtre; derriere la Vierge l'Ange annonciateur agenouillé tient une banderole. Piece sans inscription et sans marque. Paroît être une des premieres épreuves. in 4to.

3314 Sainte Barbe avec la tour, tenant le calice d'une main et la palme du martyre de l'autre I. M. très-belle épreuve. in 4to. 2. 16

3315 Deux Apôtres d'une suite de six pieces, distribués deux par deux et représentés à mi-corps, avec leurs attributs, chacun avec une inscription du Credo: *Descendit ad Inferna. Ascendit ad Celos.* I. M. in 4to. 2. 10

3316 La Vierge Marie, assise sur une espece de tertre, les cheveux épars, avec une longue draperie, tenant l'enfant Jésus de la main droite et cueillant une fleur de la main gauche. Dans les airs deux grands Anges s'apprêtent à la couronner. Piece marquée: B. M. très-rare. in 4to. 4. 2

3317 La Mort de Sainte Cathérine, avec une épée nue dirigée contre son sein et l'instrument de son supplice à ses pieds. Trois femmes dont l'une porte une couronne sont empressées auprès de la mourante. Grande composition, où se voit vers la droite un grand nombre de figures dans différentes attitudes. Piece marquée: *Israhel V. M.* et très difficile à expliquer; l'épreuve est de la plus belle conservation. gr. in fol. 5.

3318 Figure de femme, debout sur une piece de tertre, largement drappée, portant une aiguière dans l'une de ses mains et un plat de fruits dans l'autre. Piece in 4to. douteuse. 1. 2

3319 Suite complette de 13 feuilles, p. in 4to. représentant le Christ debout en longue robe avec le globe de la terre dans la main gauche suivi des douze Apôtres, ajustés de même, et chacun avec son attributet l'instrument de son martyre. 16.

tyre. Cette suite sans marque, une des plus rares de l'oeuvre, n'est pas rapportée dans le catalogue de Heinecke. Les épreuves en sont de premiere qualité.

27.— 3320 Autre suite complette et capitale, représentant la Passion en 12 feuilles, p. in fol. chacune marquée: I. M. Elles sont rangées d'après lettres de l'alphabet dans l'ordre suivant: a) Le Lavement des pieds. b) Le Sauveur trahi par le baiser de Judas. c) Le Sauveur conduit devant Pilate. d) La Flagellation. e) Le Couronnement d'épines. f) Pilate se lavant les mains. g) Le Sauveur présenté au peuple, ou *l'Ecce Homo*. h) Le Portement de croix, avec les saintes Femmes. i) Le Sauveur assis sur la croix. En haut se voit le crucifiement. k) La descente de croix, le corps du Christ étendu à terre, accompagné de plusieurs figures. l) La Résurrection du Sauveur, qui donne la bénédiction de la main droite. m) Jésus-Christ à Emaüs, debout devant la table à laquelle ses deux Disciples sont assis, au moment de la fraction du pain.

Cette suite, riche de composition, est une des plus recherchées et les épreuves sont toutes anciennes et de bonne conservation, hormis la seconde qui est endommagée de quelques lignes vers la gauche.

MEIL *(Jean Guillaume) d'Altenbourg, établi à Berlin depuis 1752, Dessinateur et Graveur à la pointe. Il a beaucoup travaillé pour les libraires, et son oeuvre est très-considérable. Toutes ses petites pieces sont gravées d'une pointe agréable et spirituelle.*

3321. 2 Paysages, l'un offre des figures rustiques sur le devant et des bestiaux dans le lointain; l'autre fait voir une grande affluence de Messieurs et de Dames avec des danses, et la fête d'une Rosiere. *J. W. Meil fecit. 1765.* p. et gr. in 8vo. en t. — 1 —

3322. 2 Sujets du *Spectaculum Naturae et Artium:* Le Graveur en pierres fines, et le Faiseur de fromages. *Id. f.* in 4to. en t. — 1 —

3323. 3 Sujets allégoriques, le vieux Saturne, armé de sa faulx, trois Enfans au pied d'un monument, jouant avec des fleurs et un Amour qui plane dans l'air pose une couronne de laurier sur la tête d'un héros debout dans un paysage. *J. W. Meil f.* in 8vo. et in 4to. en t. — 3 —

3324. 3 Sujets divers: 1) Jésus prêchant sur la montagne. 2) Grande Vignette représentant le Génie de Rome qui montre un tableau avec la Louve, allaitant Romulus et Rémus. 3) Figure nue avec un globe dans un ovale, tenu par un Enfant avec les attributs de Mercure. *Id. fec.* in 12. in 8. et in 4to. — 5 —

3325. 3 Sujets divers. 1) Le Chanteur rustique expliquant aux Paysans son tableau d'histoires tragiques. 2) Le Blocksberg, ou le Sabbat, auquel les Sorciers et les Sorcieres se rendent de toutes parts. 3) Le Monument au pied duquel

duquel se voit un petit Amour et un petit Bacchus. *J. W. M.* in 8vo. et in 4to. en t.

—9— 3326. 3 Feuilles de sujets numismatiques, avec les Médaillons de Linné, de van Swieten, et deux fois celui de Marie Thérese, Reine de Hongrie, chaque Médaillon avec son revers. *J. W. Meil.* en forme de frise.

3327. 3 Petits sujets de fantaisie en formes de frises, contenant des Têtes de caractere et de charge, avec le médaillon de Charles de Lorme, Médecin.

—12— 3328. 4 Cul de Lampes, dont deux offrent des Vases ornés, et deux autres des figures, dont un Patriarche faisant un sacrifice, et une Muse assise le regard levé. *J. W. Meil f.* in 8vo.

3329. 6 Sujets de Vignettes, représentant l'histoire de Joseph pour le poëme de Bitaubé, imprimé à Berlin, et Socrate en prison, méditant sur l'immortalité de l'ame. *J. W. Meil inv. et fecit. 1757.*

—21— 3330. 6 Sujets de Vignettes dont l'un présente le monument de Kleist, et des objets semblables, avec des cul de lampes, ornés de jeux d'Enfans. *Id. fecit.* gr. et p. in 8vo.

3331. 9 Sujets de cul de Lampes, dont quatre dans des ronds, ornés de figures allégoriques, et cinq petits de purs ornemens. *Id. f.* in 16.

—9— 3332. 9 Sujets de Vignettes, une avec le médaillon de Pope et de Warburton, deux frontispices pour la Traduction de la Mort d'Abel et de celle des Idylles de Gesner par Huber, et six Vignettes pour le Poëme de Joseph de Bitaubé. *J. W. Meil fecit. 1767.* in 8vo.

—14— 3333 Hercule musagette, assis sous une roche percée, touchant la lyre. *J. W. Meil inv. del. et sculpsit.* p. in fol.

3334 Paysage montagneux, avec l'inscription: A Basallt-Rock near Gudensberg in Hassia. *J. H. Tischbein del. J. W. Meil sc. Berolini 1771.* in fol. en t. — 3 —

MENGS *(Antoine Raphael) de Dresde, Peintre d'histoire très-célèbre du dernier siècle, mort à Rome en 1779.*

3335 Antoine Raphael Mengs, à mi-corps, peint par *lui même*, gravé en points noirs par *Henri Sintzenich*, à Mannheim 1784. in 4. — 5 —

3336 Le Cupidon de Mengs, essayant la pointe d'une de ses flèches. *Seidelman del. Geyser sc.* p. in 4to. en ovale. — 3 —

3337 La Vierge caressant l'enfant Jésus qu'elle tient dans ses bras. *Mengs pinx. Dom. Cunego incid. 1773.* in fol. — 9 —

3338 La Muse de l'histoire, traçant les faits mémorables, dans un grand livre appuyé sur le dos du Tems. P. VI. P. M. Praeclarissimo Bonarum Artium Fautori celeberrimam Tabulam ab Equite *Antonio Raphaele Mengs* in Vaticanis Aedibus depictam *Michael Angelus Mazzoli* obsequii causa — — *Franciscus Ramos del. Domini. Cunego sc. Romae, 1782.* Tr. gr. in fol. — 8 —

3339 Le Sauveur ressuscité apparoissant à Marie Madeleine, ou le *Noli me tangere*. Tableau conservé à Oxford, dans la Chapelle du College *the All Souls. A. R. Mengs pinx. J. K. Sherwin sc.* Tr. gr. in fol. 3. 20

MENGS

MENGS *(Ismael) de Copenhague, Peintre de portrait et d'histoire, pere d'Antoine Raphael, mort à Dresde en 1764.*

— 3 — 3340 Buste d'Ismael Mengs. *Se ipse pinx. B. Folin incid.* p. in 4to.

MERIAN SENIOR *(Matthaeus) de Basle, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, ainsi qu'au burin, Artiste très-laborieux, de qui nous avons une immense quantité de gravures diverses, surtout des Vues topographiques, estimées pour la vérite des sites. Mort à Schwalbach et enterré à Francfort en 1651.*

Sujets divers.

— 4 — 3341. 3 F. Frontispices historiés, ou Titres pour divers ouvrages qui ont paru du tems de Mérian. Pieces gravées au burin. in 8vo. p. et gr. in 4.

3342. 4 F. Grands Frontispices historiés et Titres pour divers ouvrages qui ont paru du tems de Mérian et qui faisoient partie de son fond. Pieces gravées de même. in fol. Toutes épreuves de premiere impression.

3343. 4 F. Pieces numérotées, représentant les quatre anciennes Monarchies par des figures à cheval dans leurs armures, savoir: 1) Ninus. 2) Cyrus Major. 3) Alexander Magnus. 4) Julius Caesar. — Au bas de chaque sujet quatre vers latins. *M. Merian f.* in fol.

3344.

3344. 4 F. Les Moeurs et Coutumes des anciens Germains, leurs Amusemens et leurs Travaux en tems de paix et en tems de guerre. Sans le nom de l'Artiste. p. in 4to.

3345. 4 F. Les qatre puarties du jour, sous les titres suivans : *1) Aurora. 2) Dies. 3) Vesper.* 4) *Nox.* Caractérisées par les habitudes journaieres des hommes et exécutées sur des fonds de paysages. Au bas de chaque piece quatre vers latins. *Matthaeus Merian inv. et sc. 1624.* in fol. en t. — 16 —

3346. 88 F. *Icones Biblicae — Praecipuas sacrae Scripturae Historias elegantur et graphice repraesentantes.* — Les Figures de la Bible, représentées dans les principales histoires de l'Ecriture sainte, gravées en cuivre et mises au jour par *Matthieu Mérian de Basle.* petit in 4to. en t.

3347. 53 F. Icones novi Testamenti D. N. Jesu Christi. — Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, représenté par des Figures historiques gravées en cuivre par *Matthieu Mérian de Basle,* et se trouve à Francfort chez l'auteur. 1627. p. in 4to. 2. 13

Ces deux Suites, gravées d'un très-beau burin, sont de premiere impression et de la plus grande rareté.

3348. 6 F. Diverses Vues d'Allemagne, sur des fonds de paysages, ornés de maisons rustiques et de figures champêtres, avec le nom de chaque endroit. *M. Merian fec.* in 4to. en tr.

3349. 9 F. Vues divers de différens endroits de la France et de la Suisse, exécutées de même, avec les indications des endroits. *Id. fec.* p. et gr. in 4to. en t. — 10 —

3350. 9 F. Vues et Paysages divers, ornés de maisons rustiques et de fabriques diverses entr'autres la vue du jardin de plaisance de Stoutgart. 2 in fol. et 7 in 4to. en t. *M. Merian fecit.*

3351. 9 F. Vues diverses de quelques endroits de la Suisse, avec des fonds de paysages dont un gravé par *Caspar Mérian*, d'après le Chevalier *de Rose*. *M. Merian f.* p. et in 4to. en t.

3352 Représentation détaillée des Solennités faites à Ratisbonne, lorsque le Magistrat de cette ville posa la premiere pierre pour une nouvelle Eglise évangélique. Le 4 Juillet 1627. *J. P. Schwenter inv. M. Meriau fecit.* Belle piece, dans le goût de *Callot*, riche composition, les figures de devant de deux pouces. gr. in fol. en t.

3353. 44 Feuilles y compris le titre qui porte: *Todten-Tanz, wie derselbe in de löblichen Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, ganz künstlich gemahlet zu sehen ist etc. — Nach dem Original in Kupfer gebracht und herausgegeben durch Matthaeum Merian den Eltern. Francfurt im Jahr 1649.* p. in 4to.

Cette Suite de la fameuse Danse des Morts qui se voit à Basle est une des plus curieuses de l'Artiste; les épreuves qui la composent sont de premiere qualité.

Mérian laissa des fils et des filles. L'un de ses fils, *Matthieu* fut bon Peintre de portraits; et l'une de ses filles, *Marie Sibylle*, se rendit célèbre par l'universalité de ses talens.

MERIAN JUNIOR *(Matthieu) de Francfort, Peintre de portraits et Graveur à l'eau forte, ainsi qu'au burin.*

3354 Georgius Gutthaeter, Picturae et omnis Elegantiae Amator. *M. Merian junior f.* in 4to.

3355 Cléopâtre mourante, figure jusques aux genoux ayant l'aspic sur le sein. Au bas quatre vers latins, avec une dédicace au Baron Jean Septime Jörger etc. *M. Merian junior.* Belle gravure à l'eau forte, les chairs pointillées. gr. in 4to. — 5 —

MEYER *(Conrad) de Zurich, Peintre, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Fils de Theodore Meyer, il mourut dans sa patrie en 1689. Son oeuvre est considérable et passe le nombre de 900.*

3356 Johannes Wirtz, Tigurinus Logicarum Artium Professor. *C. Meyer f.* p. in 4to. — 1 —

3357 Jean Diaz, Théologien espagnol, assassiné par son propre frere pour cause de religion à Neubourg sur le Danube en 1546. *C. Meyer f. 1685.* in 4to. — 1 —

3358 Jérôme Savonarole, Moine Dominicain de Ferrare, pendu et brûlé à Florence sous le Pontificat d'Alexandre VI. en 1498. pour cause de Religion. *Id. fec. 1685.* in 4to. — 4 —

3359 Desiderius Erasmus Roterodamus, Batavus, Theologiae Doctor et Doctorum Phoenix. *C. M. f. 1673.* in 4to. — 2 —

3360

1. —— 3360 Le Satyre Nessus caressant la Nymphe Déjanire, marqué du chiffre de *Meyer*. Gravure à l'eau forte. in 4to. Rare.

—8— 3361. 2 F. Allégories, portant pour titres, l'une: *Nützliche Zeitbetrachtung*. L'autre: *Spiegel der Christen über die Berufspflichten aller Stände, fürgebildet durch Conrad Meyern, Mahlern in Zürch.* Les sujets gravés avec une grande finesse de burin. in 4to.

—18— 3362 Grand sujet allégorique portant pour titre: *Christenkampf*. Combat du Chrétien, où se voit un héros, accompagné de la Foi, de la Charité et de l'Espérance, combattant les Vices et les suppots de l'enfer. Belle composition, gravée d'une grande finesse de burin. Piece marquée d'un chiffre *Inv. Conr. Meyer fecit.* gr. in fol. Rare.

3. —— 3363. 4 F. Les Saisons, caractérisées par des figures champètres et les travaux rustiques propres à chaque saison, avec de beaux fonds de paysages, au milieu desquels on voit de grandes villes en perspective. *Conr. Meyer f. et exc.* in fol. en t. Gravure très-précieuse.

MEYER *(Felix) de Winterthour, Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte, mort dans sa patrie en 1713, estimé des Connoisseurs à cause de la facilité de sa pointe.*

3364 Felix Meyerus, Pictor chorographicus naturae invidendus. *Dunz Effig. pinx. v. Schellenberg del. J. J. Haid sc. in Mezzot.* gr. in fol. — 1 —

3365. 4 F. Paysages montagneux de la Suisse, ornés de fabriques, de roches, de plantes etc. A la premiere feuille on lit sur une pierre: *Felix Meyer fecit.* p. in 4to. en t. — 12 —

3366. 4 F. Paysages montagneux de la Suisse, dont deux avec des fabriques, et une avec deux figures qui cheminent sur le devant. L'une de ces feuilles est marquée à la marge d'en bas: *Felix Meyer fecit.* p. in 4to. en t. — 12 —

3367. 4 F. Paysages montagneux, dont l'un avec d'assez grandes figures et l'autre avec de très-petites; les deux autres sont ornés de belles et grandes ruines, dans des contrées ouvertes, l'une à droite, l'autre à gauche. in 4to. en tr. — 12 —

3368. 4 F. Paysages montagneux, ornés de roches, de figures et de fabriques diverses, à l'un se voit un Chasseur de chamois. Sans le nom de l'Artiste. in 4to. en t. — 4 —

3369. 4 F. Beaux Paysages, ornés de ruines, de bas-reliefs de monumens dégradés et conservés, pieces difficiles à trouver ensemble, l'une marquée: *F. M.* les autres sans le nom de l'Artiste. gr. in 4to. en t. — 8 —

3370. 5 F. Beaux Paysages montagneux, ornés de roches et de chutes d'eau, deux avec des Figures champêtres et deux avec de Baigneurs sur le devant. L'un de ces derniers est mar- 1. 12

qué à la marge d'en bas: *Felix Meyer Vitodu-ranus fecit.* p. in fol. en t.

MEYER *(Fréderic) de Deux-Ponts, Peintre de Paysages et de genre.*

6 — 3371 Paysage, où se voit un gros orage, intitulé: Nannette effrayée. Peint par *Meyer*, et gravé par *H. Guttenberg.* p. in fol. en t.

8 — 3372 Beau Paysage montagneux, enrichi de figures et de bestiaux, avec une chute d'eaux, portant pour titre: La Chute dangereuse. D'après le tableau original peint par *Fréderic Meyer*, Peintre du feu Duc des Deux-Ponts, et gravé par *N. Delaunay.* gr. in fol. en t.

MEYER *(Jean Jacques) de Nuremberg, Dessinateur et Graveur à la pointe, Artiste du dernier siecle.*

2 — 3373. 12 F. Suite complette d'une grande variété de têtes et de figures de caractere, de toutes sortes de proposition et de costumes, livre d'études pour les jeunes Dessinateurs. Pieces gravées d'une pointe très-spirituelle, sans aucune marque. petit in 4to. en t.

MEYTENS *(Martin de) de Stockholm, Peintre de Portraits, engagé à la Cour impériale royale à Vienne, où il mourut en 1770.*

3374. 2 F. Portrait d'un Homme assis, un grand livre sous la main et un levrier à ses pieds (Bertolli). Autre Portrait d'un Homme en bonnet de pelisse, jouant de la basse-de-viole. *Mart. de Meytens pinx. J. J. Haid exc.* in fol. *Maniere noire.* — 1 —

MIETSCH *(Christian Gottlob) de Dresde, Peintre d'histoire et de portrait, et Graveur à l'eau forte dans la maniere des peintres. Né en 1742.*

3375 Jésus-Christ dans le Temple guérissant les Malades et les Impotens. *C. G. Mietsch f. 1769.* in fol. en t. — 12 —

3376 Le Christ porté un tombeau par les Siens, belle composition. *C. G. Mietsch inv. et sc. Ao. 1772.* gr. in fol. en t. — 11

MILLER *(Jean) de Nuremberg, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, ainsi que dans la maniere pointillée. Etabli à Londres depuis 1760, il a beaucoup gravé dans cette ville. Dans quelques estampes qui ont paru en Angleterre son nom est marqué Millar.*

— 16 — 3377. 6 Feuilles numérotées, Suite qui représente les différens âges de la vie humaine caractérisés par des figures du sexe. Cette suite, passant par tous les dégrés de l'âge, commence par l'enfance et finit par le monument funèbre. Pieces marquées: *J. Miller del. et sc.* Gravure pointillée en rouge. Ovale. gr. in 4to.

MÖGLICH *(André Leonard) de Nuremberg, Dessinateur et Graveur à la pointe ainsi que dans le goût du crayon. Il a un frere, habile Peintre en miniature, Friedrich Möglich, qui demeure à Rome et qui a peint Angélique Kauffman.*

— 4 — 3378 Angélique Kauffmann. *Fried. Möglich pinx. J. F. Bause sc.* Buste de profil exécuté à l'aquarelle en rouge tirant sur le brun. p. in 4to.

— 2 — 3379 Buste de Jean Juste Preisler. *André Leonhard Möglich fec.* Sans son nom. Exécuté dans le goût de crayon rouge. p. in 4.

— 2 — 3380 Buste d'O. Humphry, Peintre en miniature à Londres. *A. L. Möglich sc.* Exécuté au crayon noir. in 4to.

MORACE *(E.) de Stoutgard, Dessinateur et Graveur au burin, né vers 1760.*

3381 Johann Gotthard Müller. *Gemahlt von F. Tischbein, und gestochen von E. Morace.* gr. in fol. — 13 —

3382 Angelica Kauffmann. Gemahlt von *Reynolds*, gestochen von *E. Morace.* Bey *J. F. Frauenholz.* gr. in fol. — 17 —

MORINO *(Jean) de Berlin, Marchand d'Estampes associé de l'Académie royale. J'ignore du reste s'il a gravé lui même. Les Estampes suivantes sont toutes dans le goût coloré et avec la même adresse.*

3383. 2 F. Vue de la Cascade dite *der Zackenfal*, en Silésie, et il a pour pendant: Vue de la Cascade de *Kuchel.* Chez *Jean Morino* et compagnie, Marchands d'Etampes de l'Académie Royale à Berlin. in fol. — 4 —

3384. 2 F. Vue d'une partie des Rochers d'Adersbach, en Silésie, et pour pendant: Vue des Rochers des Schneekuppe. Avec l'adresse de *Morino* et compagnie. in fol. en t. — 6 —

3385. 2 F. Vue des Ruines de Kynast, en Silésie, pour pendant: Vue de Schmiedeberg, avec ses environs, les deux pieces sur de beaux fonds de paysages. Avec l'adresse de *Morino* et compagnie. in fol. en t. — 7 —

3386. 5 Feuilles y compris le Frontispice, gravé sur un fond de paysage et portant pour titre: *Sammlung romantischer Parthien in dem fürstlichen Garten zu Wörlitz. Herausgegeben von Johann Morino* — 19 —

Morino et Comp. königlichem Kunsthändler zu Berlin. 1) Le Palais du Prince au jardin de Woerlitz. 2) Le Palais gothique au jardin de Woerlitz. 3) Le Pont de chaînes au jardin de Woerlitz. 4) L'Auberge du jardin de Woerlitz. Toutes ces pieces sont marquées: *Nagel f.* in fol. en t.

MÜLLER *(Friedrich) de Mannheim, Peintre-paysagiste et Graveur à l'eau forte très-intelligent, connu encore par quelques jolies pieces de poësies bucoliques. Florissoit vers 1766, et paroît être Eleve de Ferd. Kobell.*

1 — 3387. 2 Sujets de figures à mi-corps, montés sur une feuille. 1) Une Femme ajustée dans le goût antique, une main posée sur deux Adolescens. 2) Trois Paysans en conversation joyeuse. Sans marque. in 12.

8 — 3388. 3 Sujets pieux en demi-figures, montés sur une grande feuille, savoir: Le Christ prenant congé de sa Mere. Le Christ portant sa croix. Le Christ attaché à la croix. p. in 12.

4 — 3389. 3 Sujets pieux, montés sur une grande feuille. La Flagéllation et le couronnement d'épines, en demi-figures, et le Christ étendu mort à terre. Le deux premiers in 12. et le troisieme in 8vo. en t.

16 — 3390. 3 Sujets divers, montés sur une grande feuille, qui offre en haut un Meneur d'ours qui fait cabrioler des singes, et en bas un Bateleur qui mene une troupe de chiens dressés

sés à la danse. in 8vo. en tr. Le milieu un Paysage boisé, sur le devant un Pâtre couché et des animaux. *Müller f. 1768.* gr. in 4. en t. 1. 12 —

3391. 6 Sujets numérotés d'animaux, montés sur une grande feuille. No. 1. offre un Porcher; No. 2. un Chèvrier. Les quatre autres Nos. font voir des Cochons, et tous sont exécutés sur des fonds de paysages. Pieces marquées: *Fritz Müller f. 1768.* in 8vo. en t. — 6 —

3392. 2 Feuilles, représentant des sujets champêtres: à l'un se voit un Pâtre assis à côté d'un bouc et d'une vache couchée, à l'autre un Bouvier endormi, avec un taureau couché, à côté d'une chèvre et d'une brebis. *Fr. Müller fecit. A Mannheim, 1775.* in fol. en t. — 17 —

3393. 2 Feuilles de Paysages, à l'un se voit un Berger, gardien d'un grand troupeau, à l'autre un Paysan assis, devant lui un cheval de bât et un âne chargé. *Fr. Müller f. 1768.* p. in fol. en t. — 8 —

3394. 2 Feuilles de Pastorales, dédiées à Ferdin. Kobell: l'une fait voir sur le devant à droite une petite Fille, caressant un petit Enfant, et tout en haut un Berger endormi; l'autre offre un Pâtre couché sur le devant à gauche, tenant un mouton dans ses bras. Les deux morceaux avec des troupeaux de brebis. *Fr. Müller fecit.* p. in fol. en t. — 16 —

3395. 2 Feuilles de Bacchanales, gravées avec tout le desordre du brut pittoresque, l'une offre Pan tenant une Nymphe dans ses bras, au bas un Amour sonnant de deux trompettes; l'autre fait voir un vieux Satyre qui souleve un jeune Nymphe et qui est entouré de Bacchantes. Aux deux pieces les figures sont grouppées en l'air. Le nom de *Müller* à rebours. in fol.

1. — 3396 Paysage bouché, gravé dans le goût du brut pittoresque, effet de nuit, où le devant de l'estampe présente l'entrée d'une caverne de voleurs, avec les Brigands qui partagent les effets volés. *Fr. Müller inv. et fecit. 1769.* gr. in fol. en t.

MÜLLER *(G. A.) de Vienne, Dessinateur, Graveur au burin et en maniere noire; florissoit à Vienne vers 1724.*

— 1 — 3397 Jacobus van Schappen, Pictor, Augustae Diagraphices Academiae Director. Buste dans un rond, gravé en maniere noire. *G. A. Müller Viennae.* in 4to.

— 2 — 3398 Jacob van Schuppen, Membre de l'Académie royale de Paris et Directeur de celle de Vienne, figure debout, vue jusqu'aux genoux, peinte par *lui même*, et gravée par *G. A. Müller.* gr. in fol. Beau portrait.

MULLER *(Jean) de Ratisbonne, Dessinateur et Graveur à l'eau forte.*

— 7 — 3399. 6 F. Morceaux d'architecture ruinée, représentant des Voutes et des Portiques, avec de beaux lointains. Pieces marquées: *J. Muller f.* et gravées d'une pointe légere et spirituelle. p. in 4. en t.

MÜLLER *(Jean Adam) de Munich, Peintre et Graveur à l'eau forte, sans autre notice.*

3400. 2 Sujets pieux, dont un Christ expiré sur la croix et entouré d'Anges: Un saint Prêtre assis sur une grosse pierre et soutenu par un Ange. Morceaux gravés en brut pittoresque et marqués: *J. Adam Müller fecit, à München.* p. in 4to. — 4 —

3401. 4 Sujets de dévction, montés sur une grande feuille, tous en demi-figures, deux épreuves, avec des différences, représentant la Vierge qui donne le sein à l'enfant Jésus, et la Vierge découvrant l'Enfant, morceaux gravés dans le goût *du Guide*, avec le Christ, qu'un Soldat couronne d'épines, d'après *le Carrache*. Une des épreuves est marquée: *J. A. M. fec.* in 8vo. — 2 —

MÜLLER *(Jean-Gotthard) de Bernhausen, dans le Duché de Würtenberg, Eleve de Wille, Professeur dans les Arts de dessin à l'Académie de Stoutgard, et un des plus habiles Graveurs au burin de nos tems.*

3402 Buste d'un Vieillard à grande barbe, une main posée sur une tête de mort. *J. G. Müller fecit. Stutig. 1778.* gravé à l'eau forte. in 12. — 14 —

3403 Jean George Wille, peint par *J. B. Greuze*, gravé par *J. G. Müller* à Paris en 1776. in fol. 1. 3 —

3304 Auguste Gottlieb Spangenberg, Episcopus Fratrum. Peint par *Ant. Graff.* Gravé par *J. G. Müller.* in fol. — 19 —

3405

l. 2. 5405 Louis Galloche, Peintre, peint par *L. Tocqué*, gravé par *J. G. Müller* pour sa Réception à l'Académie, 1776. in fol.

l. 1. 5406 Louis Leramberg, Sculpteur, peint par *N. S. A. Belle*. Gravé par *J. G. Müller*, pour sa Réception à l'Académie 1776. in fol.

Les Sujets historiques qu'il a gravés, se trouvent aux articles des Peintres.

N.

NATHE *(Christophe) de Goerlitz en Lusace, Dessinateur et Graveur à la pointe, né en 1753. Livré à son goût pour le paysage, il a fréquenté avec fruit l'Académie de Leipzig sous la direction d'Oeser. Les dessins et les eaux fortes de Nathe sont recherchés des Connoisseurs.*

3407 Buste d'un jeune Homme en bonnet et en manteau fourrés, gravé dans le goût des eaux fortes de *G. F. Schmidt*. *Nathe f.* p. in 4to. — 4 —

3408. 3 Jolies Vignettes pour le Catalogue des objets de curiosité du Magazin de Rost, caractérisés par des Enfans, dont trois montrent les Plâtres, deux contemplent les Dessins et les Estampes, et un jeune Génie s'occupé de la Musique. *Nathe f.* in 8vo. en t. — 3 —

3409. 2 Petits Paysages des environs de Leipzig, l'un avec un moulin-à-vent sur le dernier plan, l'autre avec une tour pointue sur le plan du milieu. Sans nom. p. in 8. en t. — 2 —

3410. 2 Jolis Paysages, l'un au milieu des maisons rustiques entourés de bois, l'autre sur le devant de grandes fabriques, environnées de bois. Sans nom. p. in 4to. en t. — 3 —

3411. 2 F. Paysages à et près de Leipzig. 1) Das Kohlgärtnerthor in Leipzig. 2) Die Milchinsel bey Leipzig. *Nathe del. et f.* in fol. en t. — 1 —

NETSCHER

NETSCHER *(Caspar ou Gaspar) de Heidelberg, d'autres disent de Prague, Peintre de portraits et sur-tout de jolies pieces de cabinet, en haut estime chez les Connoisseurs. Il mourut à la Haye en 1684.*

— 6 — 3412 Portrait de Gaspard Netscher, peint par lui même et représenté jusqu'aux genoux. *G. Netscher pinx. Ant. Hemery sc.* in fol.

— 16 — 3413 Netscher et sa Femme, en demi-figures, faisant un concert. *Casp. Netscher pinx. E. G. Krüger sc. Dresdae.* D'après le tableau original de la galerie électorale. gr. in fol. Très-belle gravure.

— 8 — 3414 Gaspar Netscher, son Epouse et son fils, en demi-figures. Peint par *lui-même.* Gravé en 1772. par *Fr. David,* Eleve de *M. le Bas.* Tr. gr. in fol.

— 2 — 3415 Le Jeu de Piquet, piece de conversation, composée de trois personnes. Peint par *Gasp. Netscher.* Gravé par *Lépicié. 1746.* gr. in fol.

Aux articles des Graveurs, sur-tout à celui de Wille, il sera encore fait mention de plusieurs tableaux de ce Peintre agréable.

NEUBERGER *(Daniel) d'Augsbourg, habile Modeleur en cire, composant dans cette matiere, à laquelle il savoit donner la dureté du marbre, des sujets historiques et allégoriques. Il florissoit en 1660 à Vienne, où la galerie impériale conserve plusieurs de ses ouvrages.*

3416. 2 F. Sujets allégoriques, à l'un se voit Hercule au milieu, foulant aux pieds les vices, Minerve à droite et Apollon à gauche, couronnant de lauriers deux figures, une jeune Femme et un jeune Homme: à l'autre, Apollon à droite et Hercule à gauche ont au milieu un Héros à cheval, couronné par la Renommée et l'Abondance. *D. Neuberger inv. G. C. Eimmart del. et fec.* Ovales. in fol.

3417 Sujet allégorique en forme de plafond, le haut offre l'Olympe et les Dieux assemblés, le bas présente les apprêts d'un sacrifice, et au pied de l'autel deux victimes humaines, les mains liées derriere le dos. *Id. inv. Id. del. et sc.* 11 pouces de diamètre. — 5 —

Guarienti fait mention d'un *Ferdinand Neuberger*, frere de *Daniel*, comme le prouvent les deux pieces suivantes.

3418. 2 Paysages montagneux, l'un offre des figures champêtres dans le goût antique, l'autre présente une ville en feu, et sur le devant des Soldats dans le costume ancien, faisant violence à des Femmes. *Ferdinand Neuberger inv. et cera figuravit. Johann Meyer fecit. 1679.* gr. in 4to. en tr.

NILSON *(Johann Esaias) d'Augsbourg, Peintre en miniature et en émail, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, et de plus à la tête d'un commerce d'Estampes considérable. Artiste très-laborieux, il manie son outil avec beaucoup de dextérité; mais en général il décèle plus de talent que de goût, et ses ouvrages sont plus goûtés des Artistes que des Amateurs. Nous avons de sa main une suite de soixante six Portraits, représentant pour la plûpart des Princes et Princesses qui ont regné pendant le dernier siecle. Ces Portraits en bustes, enfermés dans des ovales, sont tous historiés; mais on a trouvé à redire à son goût d'ornemens un peu lourd et trop chargé d'accessoires.*

3419. 7 Feuilles de Gens d'églises. 1) Clemens XIII. Rezonicus. Ven. Pontif. Max. 2) Clemens XIV. Ganganellius Urbinus. P. M. 3) Carolus Nicolaus Alexander Episcopus Leodiensis. 4) Josephus, Episcopus Augustanus, Princeps Landgravius Hassiae. 5) M. Josephus Torkos, Pastor. 6) Vincentius à Paulo Congregationis Missionis fundator. 7) Effigies Servi Dei Josephi Oriol Barchin. *J. E. Nilson del. sc. et exc.* in fol.

3420. 10 Feuilles d'Autriche. 1) Franciscus I. Imperator. 2) Maria Theresia, Imperatrix. 3) Josephus Archidux Austriae. 4) Josephus Idem. 5) Jose-

5) Josephus II. Roman. Rex. etc. 6) Josepha Roman. Regina etc. 7) Franciscus à Comitibus de Nadasti. 8) Leopoldus Comes de Daun. 9) Joannes Baptista à Serbelloni. 10) Gédeon à Laudon. Tout à fait de même.

3421. 8 Feuilles de Pologne et de Saxe. 1) Augustus III. Rex Poloniae, Elector Saxoniae. 2) Fridericus Christianus Leopoldus, Princeps Regius Primogenitus Poloniae et Electoral. Saxoniae. 3) Fridericus Augustus Elector Saxoniae etc. 4) Amalia Augusta, Dux Saxon. et Electrix etc. 5) Fr. Xaverius — Electoralis Saxoniae Administrator. 6) Clemens Wenceslaus, Episc. Frising. et Ratisb. Coadjutor. Episc. Aug. 7) Stanislaus Augustus Rex Poloniae. 8) Stanislaus *Idem.* de même.

3422. 10 Feuilles de Prusse. 1) Fridericus Rex Boruss. Elect. Brandeburg. 2) Fridericus Rex etc. *Ant. Pesne pinx.* 3) Elisabetha Christina, Regina Borussiae. *Id. pinx.* 4) Friderica Carolina, March. Brandenb. Onold. etc. 5) Sophia Carolina Marchion. Brandenb. Culmb. 6) Carolus Fridericus Marchio etc. *G. N. Fischer effig. del.* 7) Fridericus Marchio Brandenb. etc. 8) Alexander Marchio Brandeb. Onoldin. etc. 9) Philippus Liber Baro de Ellrodt, Minister Status Brandenburgicus. *C. F. B. Kleemann pinx.* 10) Erich Christoph Liber Baro de Plotho. *Wild pinx.* de même.

3423. 7 Feuilles d'Electeurs et de Princes Souverains. 1) Joannes Fridericus Carolus Moguntinae Archi-Episcopus Princeps Elector. 2) Joannes Philippus, Archiepiscopus Trevirensis, Princeps et Elector. 3) Clemens Augustus, Archiepiscopus Col. et Elect. *Desmarées effig. pinx.* 4) Maximilianus Josephus Baveriae Elector. 5) Carolus Theodorus, Comes Palatinus Rheni,

Rheni, Dux Bavariae et Elector. *Ziesenis pinx.* 6) Carolus Dux Wurtenburgiae etc. 7) Carolus Wilhelmus Ferdinandus, Princeps Haereditarius Brunsvico. — De même.

3424. 7 Feuilles de Princes de l'Empire etc. 1) Alexander Ferdinandus Princeps de Turre et Taxis etc. *J. Dancker ad vivum pinx.* 2) Maria Henrietta, Principissa de la Tour et Taxis. *Id. pinx.* 3) Carolus Philippus, Princeps ab Hohenlohe. 4) Sophia Friederica Principissa ab Hohenlohe. *H. G. Fuchs pinx.* 5) Johannes Fridericus, Princeps Schwarzburgi etc. 6) Joannes Aloysius Princeps de et in Oettingen. *F. A. Span pinx.* 7) Pascalis de Paoli, Dux Corsorum. *L. de Montagna del.* De même.

3425. 8 Feuilles de France, d'Espagne etc. etc. 1) Ludovicus XV. Rex Franciae et Navarae. 2) Ludovicus Augustus Delphinus Franciae. 3) Maria Antonia Delphina Franciae, nata Archid. Austriae. *J. M. Millitz pinx.* 4) Maria Elisabetha de Bourbon, Princeps de Parma Archidux Austriae. 5) Carolus III. Hispaniarum et Indiarum Rex. 6) Ferdinandus IV. Utriusq. Sicil. et Hierus. Rex. 7) Carolus Emanuel III. Rex Sardiniae Dux Sabaudiae. 8) Josephus Rex Portugalliae. De même.

3426. 9 Feuilles de Rois d'Angleterre, de Danemarc et de Suéde. 1) Georgius II. Magn. Brit. Franc. et Hibern. Rex etc. 2) Georgius III. Magn. Brit. Franc. et Hibern. Rex. *Morland effig. pinx.* 3) Charlotta Magn. Brit. Franc. et Hibern. Regina. 4) William Pitt Esq. One of his Majestys Principal Secretarys of State. *Will. Hoare pinx.* 5) Christianus VII. Dan. Norveg. Vandal. Gothar. Rex. 6) Carolina Mathildis Daniae Norveg. etc. Regina. 7) Fridericus V. Daniae Norveg. etc. Rex. 8) Juliana Maria

Maria Daniae Norv. etc. Regina, nata Princeps Brunsv. 9) Gustavus Rex Suecia. Un des portraits le plus agréable de la suite, n'étant pas surchargé d'ornemens, fait d'après une médaille. De même.

3427. 6 Feuilles de Russie et de Turquie. 1) Elisabeth I. Russorum Imperatrix. 2) Catharina Russorum Imperatrix, nata Princeps Anhalt-Servest. 3) Petrus III. Russorum Imperator. 4) Paulus Petrovitz, Magnus Princeps et Successor Imper. omn. Russarum. 5) Mustapha III. Imperator Turcorum etc. 6) Achmet Effendi, Primus in Aula Prussica Legatus Ottomanicus Berolini missus 1763. *J. E. Nilson inv. et fecit.* p. in fol.

NORBERTUS *(P.) de Vienne, Capucin et Peintre d'histoire. Dans plusieurs églises de Vienne et de Hongrie on voit de lui des tableaux qui font honneur à son talent. Cet Artiste florissoit vers 1750.*

3428 St. Dominique, prosterné aux pieds de l'enfant Jésus, lui baise affectueusement la main; pendant qu'un Ange lui présente une tige de lis. *P. Norbertus Viennensis Capucinus inv. et del. P. Campana de Soriana sc. Rom.* gr. in fol.

NOTHNAGEL *(Jean André Benjamin) de Buch, principauté de Saxe-Cobourg, demeurant à Francfort sur le Mein, né en 1729, Peintre, Dessinateur, Graveur à la pointe et Fabriquant de tapisseries peintes. En Allemagne et en Hollande, cet Artiste, ou Amateur, est estimé un des heureux imitateurs de Rembrandt, surtout pour les têtes et les bustes. Toute cette suite a été formée avec soin pour M. Winckler et montée sur de grandes feuilles dans l'ordre qui suit:*

3429. 3 Sujets divers, dont le principal offre l'Ange qui apparoît à Corneille, avec l'inscription: *Erster Versuch. J. A. B. Nothnagel sculp.* p. in 4to. Et deux petits Paysages, ornés de figures rustiques. in 16.

3430. 5 Sujets divers, dont le principal est Saint Pierre délivré de prison par un Ange; de chaque côté le buste d'un homme entre deux âges, en haut et en bas deux Solitaires assis, l'un lisant l'autre écrivant. Le sujet du milieu est in 4. et les quatre autres in 12. et in 16. *N. f. 1772.*

3431. 5 Sujets divers de figures entieres, au milieu la même piece que ci-devant, épreuve plus nette; à droite une Paysanne avec une hotte et à gauche une Villageoise avec un panier au bras, en haut en en bas un ménage rustique. *Nothnagel f. 1772.* in 16.

3432. 5 Sujets divers, toutes figures entieres; au milieu St. Philippe baptisant l'Eunuque de la Reine

Reine Candace ; à droite un Paysan en marche, un paquet passé à son bâton sur son épaule, et à gauche un Porte-balle cheminant dans la compagne ; en haut un Paysan assis à sa table, tenant un pot d'une main et sa pipe de l'autre ; une Paysanne assise donnant la bouillie à son Enfant. *Nothnagel fec. 1772.* Francfort. Ces quatre dernieres in 12. et celle du milieu gr. in 4to.

3433. 7 Sujets divers, dont Bélisaire aveugle traversant une campagne, et six sujets rustiques, dont un jeune Recru avec un pot-à-bierre à la main et trois Paysans se chaufant à un feu nocturne etc. *N. fec. 1771.* le premier in 4to. les autres in 8vo.

3434. 7 Bustes, au milieu celui d'un Vieillard oriental à barbe blanche et à robe fourrée, et cinq autres Orientaux avec des coiffures, ornées de plumes ; celle d'Aly Bey, Roi d'Egypte, est décoré de trois. Au dessous de ces Etrangers est assis un Ouvrier allemand qui s'apprête à remplir sa pipe. *Nothnagel f. 1772.* p. et gr. in 8vo.

3435. 5 Bustes, dont celui d'un Vieillard en bonnet fourré et en pelisse, tenant ses lunettes d'une main et un sac d'argent de l'autre, avec une dédicace à M. Ettling, Amateur de Peintures et d'Estampes à Francfort in 4to. Les quatre autres bustes sont celui d'une Femme sur le retour et ceux de trois vieux Hommes dont un Juif avec une barbe diffuse. p. in 12.

3436. 5 Bustes de figures orientales, dont celui du milieu est coiffé d'un bonnet fourré et porte des moustaches. p. in 4to. Parmi les quatre autres deux Viellards dont l'un tient une pipe, et le morceau double d'un Oriental, en bonnet

fourré, orné d'une plume. *Nothnagel fec. 1764.* in 12.

3437. 9 Bustes, dont celui d'Adam Grimmer, peintre de Francfort en 1600, deux épreuves différentes; celui d'un Magistrat en grande perruque, celui d'une Femme sur le retour, les mains dans son manchon, celui d'un Homme à petite barbe et en bonnet avec deux plumes, d'après *Dietrich*, buste semblable, d'après *le même*. Buste du Juif Beer de Francfort; celui d'un Seigneur polonois avec un cordon d'ordre, gravé sur un fond noir; le Buste d'un Turc, coiffé d'un riche turban, morceaux gravés en maniere noire. p. et gr. in 8vo. La plupart sans marque.

5. —

3438. 9 Bustes, celui d'un jeune Homme, tenant d'une main les pieds d'un singe et de l'autre une hache d'armes, gravé d'après un tableau original de *Rembrandt* du cabinet de M. le Conseiller Ehrenreich à Francfort le 12. Fevrier 1772. par son serviteur *Nothnagel* l'aîné. Ce Buste in 4to. est entouré de huit autres, tous dans le goût de *Rembrandt* et parmi lesquels trois sont doubles, aves des différences. petit in 12.

3439. 4 Bustes, dont deux fois celui du Seigneur polonois, énoncés ci-devant, une fois exécuté sur un fond blanc, et une fois gravé d'une pointe légere, enfin les trois épreuves avec des différences essentielles. Puis deux Bustes dans le goût de *Rembrandt*. Trois sans marque. in 8.

3440. 4 Bustes, celui d'un vieux Homme à tête nue, celui d'une Femme sur le retour lisant dans un livre, et deux bustes d'Hommes faits, avec des bonnets ornés de plumes et le chiffre. in 12.

3441. 3 Bustes dont celui d'un Turc, coiffé d'un turban orné de deux plumes, et portant une belle

belle barbe blanche, la main gauche appuyée sur une table où est écrit: *A. B. Nothnagel fec. 1764.* in 4to. accompagné de deux autres, dont un Vieillard en bonnet fourré et avec une barbe épaisse, et un Homme fait, en bonnet orné de deux plumes. p. in 8.

3442. 3 Bustes, le même Turc, spécifié ci-devant, épreuve antérieure, avec des différences, toutes deux d'un bel effet, accompagné de deux petits bustes d'Hommes en bonnets ornés chacun de deux plumes. *N. f.*

3443. 2 F. Portrait en buste du Comte d'Els de Mayence, en Ecclésiastique, avec des accessoires, la mitre et la crosse, gravé légèrement, sans le nom de l'Artiste. p. in 4to. Les Armoiries de Jean André Benjamin Nothnagel sur l'écu formant des armes parlantes. in 8. Très-rare.

3444. 2 F. Buste d'un Oriental, avec un grand bonnet fourré et une belle barbe blanche; la même piece, épreuve unique, en rouge couleur de feu. *Nothnagel f.* D'après le dessin de *T. M. 1763.* p. in 4.

3445. 3 Feuilles de Paysages, l'un avec des Ruines sur le plan du milieu, et trois figures orientales sur le devant. *Schinagel à Vienne pinx.* gr. in 4to. en t. Deux autres Paysages, l'un avec des maisons et des figures rustiques, l'autre avec un pont de bois traversé par une homme à cheval, sur la lisiere d'une forêt. p. in 4to. en tr.

3446 Joann. Nicolaus Koerner Civis Moeno-Francofurtensis in re naturali papilionum atque insectorum clarus. — *Nothnagel del. Franc. Contgen sc.* Mog. figure à mi-corps assise. petit in 4to.

3447 Le Malheureux Rabbi, Cabaliste à Francfort sur le Mein 1711, d'après un tableau de la grandeur

deur de l'estampe, tiré du cabinet de *M. Nothnagel*, peint par *lui même*, et gravé, sans le nom de l'Artiste, dans le goût des estampes du Comte *de Goudt* d'après *Elsheimer*. in fol. Pièce capitale de *Nothnagel*.

NUSBIEGEL *(Jean) de Nuremberg, Eleve de G. Mart. Preisler pour la gravure au burin, et de B. Vogel pour celle en maniere noire: il réussit également dans l'une et l'autre genre.*

3448 Buste d'une Vieille, avec une bonne physionomie, affublée d'un grand voile. *N. C. Matthes del. J. Nusbiegel sculp. Norib. 1771.* p. in fol.

O.

O.

OEFELE *(François Ignace) de Munich. Peintre d'Histoire et de Portraits, et Graveur à l'eau forte.*

3449 Franciscus Ignatius Oefele, Serenissimi Electoris Bavariae Pictor Aulicus. *Josephus Nogari,* Magister discipulum *pinxit* Venetiis *A. 1758. Jungwirth ss. Monachii 1765.* in 4to. — 2 —

3450 Le Christ à qui l'on ôte les vêtemens, pour lui faire subir la flagellation. *Ign. Oefele pinx. 1772. Jungwirth sc.* petit in fol. — 3 —

3451 La Fille de Dibutade de Corinthe, traçant l'ombre de son amant, fait le premier portrait. *F. Ign. Oefele inv. et fec.* in fol.

CESER *(Adam Friedrich) de Presbourg, Peintre, Sculpteur et Gravèur à l'eau forte, mort à Leipzig en 1798. En 1764 il fut nommé Directeur et Professeur de l'Académie des Beaux-Arts établie en cette ville. Il a laissé des témoignages de ses talens dans tous les genres, et il a perpétué son nom par les habiles éleves qu'il a formés.* — 13 —

Sujets gravés à l'eau forte par Oeser, de son invention.

3452 Quatre feuilles de Vignettes servant d'ornemens à une traduction allemande de l'Histoire de

de Gil-Blas, qui a paru à Dresde chez Walther. in 8vo.

— 13 — 2453. 6 Vignettes, composées de jeux d'Enfans, servant d'ornemens aux titres du journal: *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste.* in 16. en t.

— 8 — 3454. 12 Vignettes et Sujets pour différens ouvrages et à diverses occasions. in 16. in 12. et in 8vo. en t.

— 10 — 3455. 9 Feuilles in 8vo. en t. dont un dessin au bistre de la découverte du Laocoon, et trois épreuves différentes du même sujet à l'eau forte. in 8vo. en tr.

— 4 — 3456. 4 Sujets allégoriques représentant de petits Génies, empressés à contribuer pour leur part à former la collection de Thomas Richter. Sur un monument on lit: *Memoriae Richteriorum Patris et Filii.* petit in 4to. en tr.

— 4 — 3457. 2 F. 1) Paysage, enrichi d'un grand nombre de villageois, servant de Vignette au titre d'un Poëme, à l'occasion d'une Fête champêtre, donnée par la Duchesse de Weimar aux habitans de la campagne. 2) Arminius, après la défaite de Varus, dit à Marobod, en lui montrant les Aigles romaines érigées en trophées: „Marobod, voila tes Idoles!“ Frontispice à la tête d'une Histoire d'Allemagne. 2 pieces p. in 4. l'une en hauteur, l'autre en largeur.

— 8 — 3458. 11 Feuilles, dont six Vignettes et quatre Culs-de-lampes, servant d'ornemens au Catalogue raisonné des tableaux du Cab. de Gottfried Winckler, par M. Kreuchauf. Ces ornemens, gravés à l'eau forte par *Oeser* et terminés au burin par *Bause*, caractérisent les quatre Ecoles des Peintres. in 8vo. en t.

Sujets

Sujets gravés à l'eau forte par Oeser d'après d'autres maîtres.

3459. 2 F. La Circonsision. *Gerb. van den Eckout pinx. Fried. Oeser inteid. Dresdae, 1757.* Deux épreuves, l'une de premiere impression, l'autre postérieure, tirée sur du papier gris. p. in 4to. en t. — 5 —

3460. 2 F. Les Disciples d'Emaüs à table reconnoissent Jésus à la fraction du pain: *Rembrandt. F. Oeser.* Deux épreuves de la même planche l'un en noir, l'autre en brun, d'un beau clair-obscur. p. in fol. — 4 —

3461 Saül forçant la Pythonisse d'Endor d'évoquer l'ombre de Samuel. *Rembrandt pinx. 1765.* in fol. Sur du papier gris, — 16 —

3462. 2 F. La Présentation de l'enfant Jésus au temple. Deux épreuves de la même planche, l'une imprimée sur du papier gris avec des rehauts en blanc. *Rembrandt 1636.* Avec une dédicace, signée *F. Oeser.* in fol. en t. — 8 —

3463 La Famille de Manué, prosterné à la vue de la disparition de l'Ange. De la collection de Winckler. Sans les noms des Artistes. in fol. en t. — 8 —

3464 Psyché et l'Amour. D'après un beau tableau attribué au *Correge*, et jugé par des Connoisseurs être du *Guerchin*. De la galerie du Roi de Prusse. La plus finie des estampes *d'Oeser*, et l'épreuve rehaussée en blanc, d'un effet très-piquant tirée sur du papier gris. in fol. 1. 10

Sujets divers gravés d'après Oeser, tant par ses Eleves que par d'autres.

3465. 2 Vignettes, dont Jupiter et Mercure chez Philemon et Baucis; et Esculape dans les nues, prenant

— 2 — prenant sous sa protection une grande Famille avec de petits Enfans. *Ch. L. Crusius sc.* in 8.

3466. 4 Petites Vignettes allégoriques pour quelques ouvrages de Wieland. Gravées par *Wiese.* in 16.

— 4 — 3467. 2 Feuilles. *Gellerts Monument.* Le Monument de Gellert dans un jardin. *Leipziger Zeitungen.* Allégorie. *Oeser inv. Geyser sc.* in 8. et in 4to.

3468 *Verkauf des Amors.* L'Amour vendu à l'Enchère. Dédié à son Maître, son ami et son Pere, *A. F. Oeser*, par *Ch. F. Geyser:* jolie piece gravée sur un beau fond de paysage. in fol. en t.

— ¼ — 3469 Le Samaritain charitable. *A. F. Oeser del. J. F. Bause sc.* Piece exécutée au bistre. p. in fol.

— 7 — 3470 Noé et ses Fils. *A. F. Oeser del. J. F. Bause fec.* de même exécution. gr. in fol. en tr.

— 3 — 3471 Loth et ses Filles endormis au pied d'un rocher, piece gravée à l'eau forte et au lavis. *A. F. Oeser pinx. J. H. Wiese fec. aq. f. 1774.* gr. in fol. en t.

— 2 — 3472. 3 F. Narcisse amoureux de lui même. Buste d'une jeune Personne vue de profil. L'Amour aucceilli la nuit par Anacréon. *Oeser del. Thoenert sc.* p. et gr. in 4to.

— 4 — 3473. 6 Feuilles imprimées sur du papier gris, dont cinq in 8vo. et une p. in 4to. qui représente Adam, suivi d'Eve, portant le corps de son fils Abel sur son épaule. Pieces marquées: *Oeser inv. F. Lindemann sc. aq. fort.*

3474 Frontispice pour l'Histoire de l'Art de Winkelmann, à la tête de la Traduction françoise de cet ouvrage par Huber. *Oeser inv. Zingg sc.* in 4to.

3475 *F. A. Gallisch Sacrum.* Monument érigé au jeune Gallisch dans un jardin. *Oeser del. Griesmann sc. 1789. Lipsiae.* gr. in 4to. en t. — 2 —

OESER *le fils (Jean Friedrich Louis) de Dresde, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, ainsi qu'au lavis, mort plusieurs années avant le pere.*

3476 Le Monument de Gellert dans un jardin, dessiné par *J. F. L. Oeser*, d'après l'original *du pere*, et gravé dans la maniere du lavis par *le fils*. p. in 4to. — 3 —

3477 Un feu nocturne auquel se chauffent trois hommes dans diverses attitudes, d'après le tableau de *Salvator Rosa*, du cabinet de Winckler. *J. F. L. Oeser sc.* p. in fol. en tr. — 3 —

3478 Deux Espagnols à cheval, dont l'un enleve à l'autre son manteau pour le donner à un Vieillard presque nud qui implore son assistance. Sans aucune marque. in fol. — 2 —

3479 Un Ange dans les airs arrête le bras d'Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. Le tableau dans le cabinet de Winckler. Sans le nom des Artistes, dont le Peintre est *l'Espagnolet* et le Graveur *Oeser le fils*. in fol. — 2 —

3480 Saint Etienne lapidé. Tableau du cabinet de Richter, aujourd'hui Hermann, peint par *Rubens* et gravé par *Oeser le fils*. in fol. — 7 —

3481 Jupiter amoureux d'Antiope. *Mart. de Vos pinx. Oeser junior sc.* Du cabinet de Winckler. — 3 —

3482. 2 F. 1) La Cananéenne prosternée devant Jésus, accompagnée de ses Disciples, sur un beau — 12 —

beau fond de paysage. 2) La pauvre Veuve dans le temple met son denier dans le tronc des Pauvres. D'après les Dessins originaux de la Collection de Winckler. *F. Verdier del. J. F. L. Oeser fec. aq. fort.* Au bistre. gr. in fol. en t.

OSTADE *(Adrian von) de Lubeck, Peintre de geure et Graveur à l'eau forte, Artiste qui avoit une grande intelligence du clair-obscur, jointe à une couleur chaude et transparante; mais qui n'a traité que des sujets bas qui intéressent toujours par la vérité qu'il donne à ses figures grotesques. Ses tableaux et ses estampes, soit originales, soit faites par d'autres habiles Graveurs, sont également recherchés des Connoisseurs. L'oeuvre de ce maître, dont je fais ici la spécification, est un des plus complets et des plus choisis.*

4 — 3483 Adrian van Ostade, Pictor. *A. van Ostade del. Effigiem. J. Gole exc.* En maniere noire. gr. in 4to.

10 — 3484. 4 Petites feuilles de figures en pied. Un Paysan et une Paysanne qui cheminent, original et copie; et deux Hommes, l'un en chapeau pointu, l'autre en chapeau plat, deux épreuves avec de grandes différences. in 16.

14 — 3485. 2 F. Un Rémouleur en fonction devant la boutique d'un Savetier; l'intérieur d'une maison

son rustique, où deux Paysans jouent au tric-trac. p. in 8vo.

3486. 2 F. Le Ménage d'une famille de paysans; Concert de trois figures rustiques. p. in 4to. La premiere piece porte la date de 1648. — 13 —

3487. 3 Feuilles de sujets champêtres. Deux jeunes Paysans sur un pont de bois pêchant à la ligne. Grande maison rustique devant laquelle une famille de Paysans se divertit. Une compagnie de Villageois s'amuse sous les arbres devant un cabaret. in 4to. la premiere piece en t. 1. 1. —

3488. 2 F. Belles copies des deux dernieres pieces, faites dans le sens contraire. — 4 —

3489. 3 Feuilles dont deux Paysans debout en réflexion, l'un avec un chapeau plat, et l'autre avec un petit bonnet; et un Paysan à mi-corps, nonchalamment assis sa pipe à la main. Celui-ci in 8vo. les deux autres p. in 12. — 9 —

3490. 3 Feuilles dont l'une offre l'intérieur d'une maison rustique, où l'on se tient autour de la cheminée; l'autre une treille où se voit un Paysan avec une Paysanne qui joue avec son Enfant; la troisieme, bel effet de nuit, présente une basse-cour où des Paysans tuent un cochon, piece en rond, et toutes trois p. in 4to. 1. —

3491. 3 Sujets rustiques, dont deux Vieilles en conversation dans une campagne; un Porte-balle devant la porte d'une chaumiere, vendant des lunettes à un Paysanne; et trois Paysans en gaieté, buvant et fumant. in 12. et in 8vo. — 18 —

3492. 3 Sujets rustiques. Trois Paysans qui se battent à coups de couteau, au milieu se voit une Femme effrayée avec son enfant. L'intérieur d'une chaumiere, où des Paysans l'amusent à boire, effet de nuit. Un Paysan qui pisse, debout — 19 —

debout à côté d'un tonneau. in 4to. deux en t. et ce dernier en hauteur.

—18— 3493. 3 F. Un Paysan, à l'ouverture d'une treille, voulant embrasser une fille. L'intérieur d'une Maison rustique, où se voit une Famille de paysans qui dit dévotement le *Benedicite* 1653. La même piece, copie en contrepartie. in 4to. Les figures de l'original et de la copie d'une belle expression.

—18— 3494. 3 F. Un Maître d'école faisant lire trois Enfans, les figures à mi-corps. Une Paysanne à la porte de sa chaumiere, tenant un petit Enfant, caressé par un plus grand. in 8vo. Une Famille de paysan livrée au repos devant l'abri d'une muraille. p. in 4to. en t. Rare et gravée d'une pointe plus fine.

—9— 3495. 2 F. Un Charlatan, à l'entrée de sa boutique, vantant l'efficacité de ses drogues à un Paysan et à une Paysanne; la même piece, l'original et la copie. in 4to. la premiere ceintrée.

—17— 3496. 2 F. L'Intérieur d'un ménage rustique, avec toute une famille de paysans. 1647. in 4. Bonne copie de la même piece en contrepartie.

—12— 3497. 4 Sujets rustiqués. Des Paysans qui se divertissent à boire devant la porte d'un cabaret. Un Paysan dans une treille regarde par la porte. Un Paysan avec un air jovial, est assis sur un tonneau fait en forme de chaise. Copie en contrepartie de la même piece. in 4to.

l. 10— 3498. 6 Sujets rustiques. Un Boulanger flamand à sa porte sonnant d'un cornet à bouquin. Un Paysan riant en bonnet pointu. Trois Paysans devant une petite table dont l'un regarde dans un pot vide. Un Paysan en manteau et une Paysanne avec un panier au bras. La basse-cour d'une ferme, la fermiere assise à la porte tenant un devidoir et causant avec un Villageois.

Entrée

Entrée d'un village, où se voit une Villageoise un panier au bras, causant avec un Paysan accompagné d'un chien in 4to.

3499. 9 Sujets rustiques, dont trois bustes in 16. en bonnet; puis deux très-petites têtes, d'un pouce de haut, sur 8 lignes de large; ensuite le buste d'un Homme en bonnet, très-foible d'impression, et la figure d'un Paysan assis dans un ovale, fumant sa pipe. in 16. De plus deux figures debout, en manteau, l'une avec un chapeau pointu, l'autre avec un chapeau plat; et encore deux Paysans dans une chambre, l'un assis allumant sa pipe, l'autre debout un gobelet à la main. in 12. — 16 —

3500. 2 Sujets rustiques, un Savetier travaillant dans sa boutique, et un jeune Paysan assis devant, tenant sa pipe 1671. Maison de fermier, la Fermiere à la porte, causant avec un Villageois et ayant un Enfant à ses pieds. 1652. in 4to. l'un en t. l'autre en h. — 13 —

3501. 2 Sujets champètres, sur de beaux fonds de paysages, l'un représentant une Foire de village, l'autre une Kermesse, Rejouissance hollandoise. gr. in 4to. et p. in fol. en tr. 1. 5 —

3502. 2 Sujets rustiques. Grand hangar pour serrer les provisions rurales; à droite une figure baissée vue par le dos. 1647. gr. in 4to. en t. Compagnie de paysans à table dans un Cabaret se divertissant à boire. Au bas deux vers de Tibulle: *Securae reddamus tempora mensae etc.* in 4to. et in fol. en t. 1. 4 —

3503. 2 Sujets rustiques. Paysan, appuyé sur l'embrassure d'une treille, tenant sa pipe d'une main, et sa cruche de l'autre. Compagnie de Paysans sous une treille dans l'obscurité de la nuit: l'un chante avec un papier noté dans les mains, — 20 —

mains, un autre l'éclaire en tenant une chandelle. gr. in 4to. et p. in fol.

— 23 — 3504. 2 F. Compagnie de Paysans joyeux qui se divertissent au cabaret. *A. v. Ostade fecit et exc.* Grande composition et piece capitale de l'artiste. Copie de la même piece, faite en contrepartie à Paris chez *J. Mariette.* gr. in fol. en t.

2 . 5 — 3505 Le Peintre dans son Cabinet, assis devant son chevalet, occupé à peindre. Au bas quatre vers latins qui commencent : *Pictor Apellaea pingas licet arte tabellam etc. A. v. Ostade fecit et exc.* petit in fol. Belle gravure et superbe épreuve, ainsi que la précédente.

Pieces gravees d'après Ostade par différens Graveurs contemporins.

— 1 — 3506. 8 Sujets, imprimés sur quatre feuilles, portant pour titre : *A. Ostade inv. Justus Danckerts etc.* in 12.

— 6 — 3507. 8 Feuilles numérotées, inclusivement le Frontispice qui porte : *Caprice. Ostade inv. A. Blooteling excud.* p. in 4to. Ces deux Suites, très-bien gravées d'après les originaux, sont de premiere impression. p. in 4to.

— 4 — 3508 L'Intérieur d'une taverne, où se voient trois Paysans, deux fumeurs et un buveur. *Id. pinx. C. Danckerts fecit.* in fol.

— 1 — 3509 Un Vielleux aveugle, à la porte d'une demeure rustique, est accueilli par une Famille de paysans. *A. v. Ostade pinx. A. v. d. Does fec.* in fol.

— 5 — 3510. 2 Sujets rustiques représentant l'Intérieur de maisons de paysans, à l'un se voit une Femme qui récure un chaudron, à l'autre une Paysanne qui dévide du fil et le mari qui tient le dévidoir.

doir. *Id. pinx. Jac. Louis sc.* La derniere piece est sans marque.

3511 L'Intérieur d'un ménage rustique, où se voit un Paysan dévidant du fil, et une Paysanne filant à la quenouille, ayant sa petite fille devant elle. Au bas six vers hollandois. *A. v. Ostade pinx. Ger. van Schlagen fecit et exc.* in fol. — 4 —

3512. 2 F. Un Paysan joyeux à mi-corps assis, tenant d'une main sa pipe de l'autre une cruche. Un Paysan, pressant une jeune Paysanne de boire un verre de liqueur. Au bas deux vers latins. *Id. pinx. J. Suyderhoef sc.* p. in fol. — 8 —

3513. 2 F. Trois Commeres, dont deux assises et une debout, se régalant entre elles à boire. Deux bonnes épreuves, l'une d'une parfaite conservation, l'autre rognée autour. *Id. pinx. Id. sc.* En ovale. in fol. — 8 —

3514. 2 F. L'Intérieur d'une maison rustique, avec deux Buveurs assis à une table et une Femme vue par le dos. *Id. pinx. Id. sc.* Deux belles épreuves de la même piece, l'une avec l'adresse de *Cl. de Jonghe*, l'autre avec celle de *F. de Wit.* in fol. — 6 —

3515 Dans l'Intérieur d'une maison rustique on voit trois Paysans joyeux assis à une table, l'un jouant du violon, l'autre tenant une pipe et le troisieme prêt à boire un verre de bierre. Au bas quatre vers hollandois. *Du même.* in fol. — 4 —

3516 Dans l'intérieur d'une maison rustique on voit des Paysans assis et debout autour d'une table, dont deux jouent au trictrac. *Id. pinx. Id. fec.* gr. in fol. — 9 —

3517 Compagnie de Buveurs et de Fumeurs dans la cour spatieuse d'un fermier. *Id. pinx. Id. f.* gr. in fol. 1. 16 —

3518 La Colere des buveurs et des joueurs, piece nommée aussi: *le Coup de couteau. Id. p. Id. sc.* 1. 6 —

Cl de Jonghe exc. gr. in fol. Ces trois pieces sont très-belles d'épreuves.

— 18 — 3519 Compagnie de Paysans dans un cabaret, s'amusant à boire et à fumer, piece appellée le *Bal. A. v. Ostade pinx. J. Suyderhoef sculp. Just. Danckerts exc.* gr. in fol. Piece un peu foible d'épreuve.

— 8 — 3520. 2 F. Ménages rustiques, à l'un se voient deux Paysans qui fument, une Femme qui boit et une petite fille qui fait ses nécessités; à l'autre deux Fumeurs assis, au milieu d'eux une Femme sur le retour, et derriere elle un Paysan, un gobelet à la main. *A. v. Ostade pinx. J. de Visscher fecit. Just. Danckerts exc.* petit in fol. en t.

— 22 — 3521. 2 F. Ménage rustique, où se voit un Paysan tenant un dévidoir, et une Paysanne, avec sa Petite, filant à la quenouille. *A. v. Ostade pinx. J. de Visscher fec.* La même piece, épreuve avant la lettre. in fol.

— 23 — 3522. 2 F. Compagnie de Paysans sous un hangar où l'on joue au Galet. *Id. pinx. Id. fec. N. Visscher exc.* Copie de la même piece, en contrepartie. in fol.

— 9 — 3523. 2 F. 1) Fête hollandoise dans une espece de grange, où l'on danse et où l'on se divertit de diverses manieres. 2) Fête de village à la porte d'un cabaret, sur un beau fond de paysages. Chaque piece avec quatre vers hollandois. Par *les mêmes.* gr. in fol. en t.

— 8 — 3524 Noce de village dans une grande salle rustique, avec l'état des Convives après le festin. *Id. pinx. Id. fecit. Just. Danckerts exc.* gr. in fol. en t.

— 13 — 3525 Intérieur d'une maison rustique, où se voit un Paysan jovial qui porte la main sur la gorge d'une jeune Paysanne, et le mari spectateur faisant

sant une drôle de mine, pièce connue sous le nom du *Tatonneur*. *Ostade pinx. J. Visscher sc. F. de Witt exc.* gr. in fol.

3526 Un Campagnard assis à une table, un grand verre à la main, fait une proposition embarassante à un jeune Paysanne. *A. v. Ostade pinx. et exc. C. Visscher fecit aqua forti. Nic. Visscher exc.* in fol. — 6 —

3527 Un Villageois debout entre un Paysan avec une grosse cruche à la main et assis vis-à-vis d'une Paysanne, tenant un grand gobelet, avec l'épigraphe: *Vivitur parvo bene. A. v. Ostade pinx. Corn. Visscher fec.* in fol. — 5 —

3528 Un Vieilleux, entouré de cinq figures de jeunesse dont un jeune Garçon qui joue du violon. *A. von Ostade pinx. C. Visscher fec. aqua forti.* gr. in fol. — 18 —

3529 Tabagie de cinq Hommes, dont l'un tourne le dos au feu, avec une Femme et deux Enfans. *Ad. von Ostade pinx. Corn. de Visscher sc. Nic. Visscher exc.* Pieces rares et superbes épreuves. gr. in fol. — 17 —

Pieces gravées par d'anciens Artistes anonymes.

3530. 2 Sujets de nuit offrant des treilles avec de grandes croisées. La premiere en a deux, et la seconde quatre, toutes occupées par des figures assez grotesques. A chaque piece une de ces figures chante et une autre l'éclaire. Au bas huit vers latins. *A. v. Ostade del. Cl. de Jonghe* et *Frans Carelse exc.* in fol. — 13 —

3531. 2 Pieces avec ces titres: *Duts mans Country Fare.* Et, *Duts Country Wedding.* in fol. Copies avec des changemens d'après les deux morceaux en travers de *J. Visscher* spécifiés ci-devant. p. in fol. — 2 —

— 4 — 3532. 2 Feuilles dont l'une représente le devant d'une grande chaumiere, où se voit une Femme assise, les mains posées sur une chaufferette, et auprès d'elle un petit garçon et une petite fille; l'autre offre l'intérieur d'une grande maison rustique, avec quantité de monde, distribué sur les différens plans, entr'autre vers la gauche on voit un Pere donnant à manger à trois Enfans. *A. v. Ostade pinx.* gr. in fol.

Pieces gravées d'après Ostade par des Graveurs de nos jours.

— 5 — 3533 2 F. Le Jeu intérrompu. Le Concert rustique. *A. Ostade pinx. J. Heudelot sc.* petit et gr. in fol.

— 8 — 3534. 2 F. Amusemens hollandois. Le Ménage hollandois. *A. Ostade pinx.* Du Cabinet du Duc de Praslin. Gravé à l'eau forte par *Martiny* et terminé au burin par *le Bas* 1771. petit in fol. Jolies pieces.

— 4 — 3535. 2 F. Le Vielleur hollandois. La Mere hollandoise. Peint par *Ostade.* Gravé par *Chenu.* 1778. Du Cabinet du Comte Baudouin. gr. in 4to.

— 3 — 3536. 3 F. Le Buveur. Du Cabinet du Comte de Vence. Le Grivois flamand. Du Cabinet de M. le Noir. Le Boulanger flamand. Du Cabinet dn Chevalier de la Rocque. *A. v. Ostade pinx. P. Chenu sc.* p. in fol.

— 2 — 3537. 2 Feuilles représentant des Ecoles hollandoises de petits garçons et de petites filles à la campagne, d'après les tableaux *d'Ostade,* du Cabinet du Comte de Boulbon. Gravés par *Chedel.* p. in fol. en t.

— 20 — 3538. 2 F. Paysan assis à table allumant sa pipe, pendant qu'un autre, assis à son côté lui verse à boire.

à boire. Le Trio flamand, trois Paysans faisant de la musique sous une treille. *A. v. Ostade pinx.* La premiere piece gravée par *G. F. Schmidt*, la seconde par *Aveline.* in fol.

3539. 2 F. La Chaumiere. La bonne Femme, pieces gravées d'après *A. von Ostade*, la premiere par *S. W. Musculus*, la seconde par *L. Aliamet.* in fol. en tr. — 2 —

3540. 2 F. La Hollandoise. D'après le tableau *d'Ostade*, du Cabinet de Comte de Baudouin, gravé par *E. Ivanowe.* Les bons Voisins. Du Cabinet de M. de Peters. Publié par *F. Basan.* p. et gr. in fol. — 4 —

3541. 2 F. Le Fumeur flamand, d'après l'original *d'Ostade*, gravé par *Aure Billette*, du Cabinet de M. Verberckt. Le Jeu de Trictrac, de trois figures, d'après l'original *d'Ostade* du Cabinet du Comte de Vence, gravé par *J. Beauvarlet.* in fol. — 4 —

3542. 2 F. Le Ménage rustique, dédié au Baron de Kressenstein, gravé d'après l'original, par *P. W. Schwarz* 1788. Le Plaisir interrompu, dédié à M. de Voltaire, gravé d'après le tableau *d'Ostade* par *A. Fr. David.* p. in fol. l'un en t. l'autre en h. — 4 —

3543. 3 Feuilles, gravées légérement à l'eau forte, dont deux, chacune de deux figures placées vis-à-vis l'une de l'autre, sans le nom du graveur, et une représentant une famille de Musiciens villageois à la porte d'une Maison rustique. *N. Albrecht fec.* in 4to. en t.

3544. 2 F. Les Joueurs de cartes, dans l'intérieur d'une vaste chaumiere. La Nourice, avec nombre de Villageois devant une grande maison rustique. Pieces gravées d'après les Dessins *d'A. van Ostade*, du Cabinet de *G. Huquier.* gr. in fol. — 4 —

3545.

— 13 — 3545. 2 Très-grandes feuilles, portant pour titre: 1) Les Plaisirs des Buveurs. 2) La Colere des Buveurs. Tableaux *d'Ostade* du Cabinet du Comte de Vence, gravés par *Pelletier*. gr. in fol. en tr.

2 — 3546 Le Bourgmestre dans son Cabinet. *A. van Ostade pinx. J. Beauvarlet sculp.* gr. in fol. Epreuve avant la lettre.

— 6 — 3547 Le Caffé hollandois. Gravé par *le même*, d'après le tableau *d'Ostade* du Cabinet du Comte de Vence. gr. in fol.

— 12 — 3548 Le Jeu de Courte-Boule. Gravé par *Benazech* d'après le tableau *d'Ostade* du Cabinet de M. de Bourdonné. gr. in fol. en t.

— 6 — 3549 Groupe de Buveurs, intitulé: *Boors Drinking.* Tableau d'*Ostade* du Cabinet d'Houghton. *J. B. Michel sc* in fol.

— 8 — 3550 Les Paysans joyeux, ou: *The Merry Companions.* Piece gravée d'après le tableau *d'Ostade* de la Collection de Sir Joshua Reynolds par *Mathew Liart.* gr. in fol.

Gravures en maniere noire d'après Ostade.

— 3 — 3551 Petite figure à mi-corps, à l'embrasure d'une fenêtre. *A. v. Ostade.* Avec deux rimes hollandoises. in 12.

3552 Quatre figures hollandoises à l'embrasure d'une espèce de pavillon, bel effet de nuit, où les deux figures sur le devant, dont l'une chante et l'autre tient un chandelle, sont fortement éclairées. *A. v. Ostade inv. E. Hemskirke pinx. J. Smith fec. et exc.* gr. in 4to. Piece rare et belle épreuve.

— 2 — 3553 Quatre Paysans dans une chambre autour d'une table, dont deux jouent au trictrac. *Id. pinx. F. Gole fec. et exc.* p. in fol.

3554

3554 L'Intérieur d'une Hotelerie hollandoise, avec huit Paysans dispersés, dont deux jouent au trictrac. *Id. pinx. Id. fec.* p. in fol. Sans la marque des Artistes.

3555 Un Homme à mi-corps qui rit en lisant la gazette. *A. van Ostade pinx. J. Stolker fecit.* in fol. —— 1 ——

3556 Un Homme à mi-corps, ajusté à l'espagnol, jouant du luth. *A. v. Ostade pinx. Van Sommer fec.* p. in fol. —— 1 ——

3557 Compagnie de Paysans se divertissant dans un cabaret. *V. Ostade inv. Van Sommer fecit.* gr. in fol. en t. —— 1 ——

3558 *The Amourous Hollander. A. v. Ostade pinx. Philipp Corbutt fecit.* gr. in fol. —— 3 ——

3559 *Dealing the Cards.* Trois Paysans à une table, jouant aux cartes. *Id. pinx. J. Greenwood fec.* Du Cabinet de William Baillie. 1768. gr. in fol. —— 4 ——

3560 Compagnie de sept figures rustiques, s'amusant à boire et à fumer dans une chambre à cheminée. *Id. pinx. Capitaine W. Baillie fec. 1767.* in fol. —— 8 ——

3561 Compagnie de cinq figures rustiques, placées autour d'une table dans une chambre spatieuse, s'amusant à boire et à fumer. *Id. pinx. Id. f. 1765.* gr. in fol. —— 8 ——

OSTADE *(Isaac von) de Lubeck, Peintre de sujets rustiques et de paysages. Frere puîné et Eleve d'Adrien, il n'est pas parvenu au degré d'habileté de son aîné, mais il donnoit de belles espérances, lorsque la mort l'enleva à la fleur de son âge.*

2 — 3562. 4 Feuilles de sujets rustiques. 1) Le Passe-Tems de l'hiver. 2) Les Musiciens rustiques. 3) Les Buveurs hollandois. 4) L'Homme content. Pieces gravées par *F. Basan.* in fol.

2. 21 — 3563. 2 Très-belles pieces qui font pendans. 1) Le Cabaret flamand. 2) Halte flamande. Compositions piquantes, exécutées sur de riches fonds de paysages. Peints par *Isaac von Ostade.* Gravés par *Joseph de Longueil.* Tr. gr. in fol.

OESTERREICH *(Matthieu) de Hambourg, né en 1716 et mort à Berlin en 1778, Dessinateur et Graveur à l'eau forte. Il s'est appliqué principalement à la connoissance des tableaux. Il fut tour-à-tour Inspecteur de la galerie de Dresde, et de celle de Sans-Souci. Les Caricatures de Ghezzi et d'Internari qu'il a gravées à l'eau forte à Dresde, ont amusé pendant quelque tems la Cour. L'inscription de son portrait gravé en buste et au lavis, contient le précis de sa vie.*

3564 Matthias Oesterreich, Aufseher der königl. Pohlnischen in Dresden, und seit 1757 Inspector der königl. Preussischen Bildergallerie in Sans-Souci. — Geboren in Hamburg 1716. *Gezeichnet von Georg Caspar von Prenner Anno 1747 in Rom, geätzet von Christoph Kilian Anno 1773.* p. in 4to. — 4 —

3565. 2 F. 1) Figure de charge, un Homme tenant trois feuilles de papier devant lui. 2) Deux Moines en regard, l'un avec un air sérieux, l'autre avec une mine riante. *M. Oesterreich sc. Dresd. 1750.* in fol.

3566. 2 Feuilles de Nains, extrêmement chargés, l'un tenant un grand dessin sur lequel est écrit: *Engel, gran Pittore d'animali e Bestie,* l'autre, tenant son chapeau, est frisé en Hérisson. —

3567. 2 Feuilles de Petits-maîtres, l'un élégamment mis, porte un petit chapeau sous le bras, l'autre, les mains dans son manchon, porte sous le bras un énorme chapeau à plumet.

3568. 3 Feuilles diverses. 1) Le Docteur tâtant le pouls d'un Malade. 2) Le Maître à danser donnant de la grace à un petit Seigneur. 3) Deux Musiciens, l'un vu par le dos, l'autre de profil, accordant leurs instrumens. —

3569. 3 Feuilles de charges. 1) Dessin d'un Etranger en grosses bottes, avec l'air content de lui même. 2) *Il Sign. Abbate Segretario*, avec un livre de régître sous le bras. 3) *Il Sign. Baron Ungaro*, qui semble parler en marchant. —

3570. 2 F. *Alesio Matthioli, Compositore delli Musaici, di Sant Pietro in Vaticano à Roma.* Deux amis, placés vis-à-vis l'un de l'autre chacun le verre à la main, se portent la santé. —

3571. 2 Feuilles de Caricatures, composées, l'une de cinq, l'autre de six figures. Sujets gravés par *Matthieu Oesterreich*, d'après le Dessin de *Jean Baptiste Internari*. gr. in fol.

Voyez, à la suite de ce Catalogue: Recueil de quelques Dessins de plusieurs habiles Maîtres, tirés du Cab. du Comte de Bruhl, gravés par *M. Oesterreich* à Dresde 1752. 40 feuilles.

P.

PALCKE *ou* PALCKO *(François Xavier Charles) de Breslau, Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, né en 1724 et mort à Prague en 1767. Il a travaillé à Vienne, à Dresde, à Munich etc. et a laissé un fils qui s'est distingué dans les mêmes genres.*

3572 La Vierge, affublée d'un grand voile, découvrant l'enfant Jésus couché. *F. Car. Palcko inv. et fecit.* p. in 4to. Jolie eau forte. — 2 —

3573 St. Jérôme dans le désert, assis sur une roche, son lion couché à ses pieds, réconforté par un Ange, eau forte sans marque. petit in 4to. — 1 —

3574 Jésus, assis au bord du puits, parlant à la Samaritaine. *Carolus Palcko fec.* gr. in 4to. — 2 —

3575. 2 F. St. Charles Boromée, prosterné au pied d'un Crucifix, avec un Verset du Psalmiste. *St. Expeditus,* belle figure allégorique, sur le commerce maritime, avec ce Verset: Mercabimur et lucrum faciemus. — *Franc. Xaveri Palcko, Pictor Regis Poloniae inv. J. M. Söckler sc. Monachii 1757. Jungwirth sc. Ibid.* Pieces ceintrées. in fol. — 1 —

3576 Dieu, après avoir fait l'Homme à son image, l'anime du souffle de sa bouche. *Id. f.* in fol.

3577 Dieu, enveloppé dans un nuage, reproche à Adam et Eve leur transgression à ses Commandemens. *Xa. Palcko fec. junior. memb. Acad. Cesarear.* in fol. Deux belles eaux fortes. — 4 —

3578. 2 F. Sujets galans portant pour titre: 1) *Le Précepteur inutile.* 2) *L'agréable Lecture.*

Lecture. Palcko pinx. Le Graveur s'est désigné par trois étoiles. A Paris, chez Gaillard. gr. in fol.

PENS *ou* PEINS *(Grégoire ou George) Peintre et Graveur au burin, un des plus distingués parmi les Petits-Maîtres. Sa marque est un G et un P, entrelacés* GP. *Il naquit à Nuremberg en 1500, et fréquenta l'école de Durer.*

Portraits.

— 8 — 3579 *Christiernus Z. Danorum Rex Svetie Norvegie etc.* dans une arcade d'architecture, enrichi d'armoiries et d'enfans. in fol. Sans le chiffre.

— 22 — 3580 Buste de l'Electeur Jean-Fréderic de Saxe, avec la devise : *Spes mea in Deo est.* Dans une bordure d'armoiries, avec le chiffre. 1543. gr. in fol. Ces deux portraits sont rares.

Histoires tirées de la Bible.

— 16 — 3581. 2 F. Figures nues d'Agar et d'Abraham, assis sur un lit pendant que Sara les épie derriere un rideau. Deux fois gravées en sens contraire, et toutes deux avec le chiffre. in 8vo.

— 22 — 3582. 4 Petits Sujets en travers de l'histoire d'Abraham. 1) Abraham traite les trois Anges. 2) Il reçoit Agar dans son lit par le conseil de Sara. 3) Il congédie Agar et le petit Ismael. 4) Il est prêt à sacrifier Isaac, lorsqu'un Ange lui arrête le bras.

3583.

3583. 4 F. L'Histoire de Joseph: 1) Il raconte ses songes à son pere et à ses freres. 2) Il est descendu dans la citerne. 3) Il est vendu à des marchands Ismaëlites. 4) Il est sollicité par la Femme de Putiphar. in 8vo. Belles épreuves. 1. 1.

3584. 4 F. Les mêmes pieces de la même histoire exceptée la seconde, au lieu de laquelle se voit Régulus enfermé dans un tonneau, hérissé de clous, peintes précieusement en miniature, avec des rehauts en or, morceaux uniques, et d'une belle conservation. — 20 —

3585. 6 F. L'Histoire de Tobie, avec des explications allemandes, dont cinq sont des premieres épreuves. in 8vo. en t. 1. 8 —

3586. 5 Morceaux de la même suite, les épreuves plus foibles qu'à la précédente. — 7 —

3587. 5 Feuilles diverses: 1) Esther devant le Roi Assuérus. 2) Job sur son fumier. 3) Jésus et la Femme adultère. 4) Le Riche au lit de la mort. 5) Le Fils de Dieu délivre une ame du Purgatoire par l'intercession de sa mere. in 12. en t. — 17 —

3588. 5 Feuilles semblables: 1) Le Roi David au haut de sa maison regarde Bethsabée au bain. 2) Susanne sollicitée par les Vieillards. 3) Loth enivré par ses filles. 4) Judith ayant coupé la tête à Holofernes, la remet dans un plat à sa servante. 5) Salomée apporte dans un plat le chef de St. Jean à Hérodiade sa mere, à table avec Hérode. in 16. en t. — 17 —

3589. 3 F. 1) Le Samaritain charitable. 2) Jésus appellant à lui les petits Enfans. 3) La Conversion de St. Paul. in 8vo. en tr. — 14 —

3590 Le Christ en croix, à droite St. Jean et une des Maries, à gauche la Vierge, derriere elle une des saintes Femmes, avec la Madeleine agenouillée au pied de la croix. 1547. in 8vo. — 11 —

3591.

l. 8— 3591. 26 Petites pieces en t. contenant la Vie et les Miracles du Sauveur, commençant par la Nativité et finissant par l'Ascension, suite complette numérotée et très-estimée.

Sujets historiques et fabuleux.

—10— 3592 La Reine Didon nue, prête à se percer le sein in 12. Rare.

—11— 3593 La Reine Sophonisbe assise, buvant la coupe empoisonnée que vient de lui présenter un Soldat, piece in 4to.

—10— 3594 La Reine Arthémise assise, se prépare d'avaler les cendres de son époux dans une coupe que lui remplit sa suivante. gr. in 4to.

—10— 3595 Le capitaine de Capharnaum, portant un grand drapeau. p. in 4to.

—15— 3596. 2 Sujets de l'histoire romaine: 1) Titus Manlius puni de mort par son pere pour avoir désobéi aux loix militaires. 2) Régulus, enfermé par les Carthaginois dans un tonneau hérissé de clous pour être roulé du haut d'une montagne, 1535. in 8vo.

l.— 3597. 4 Sujets de l'histoire romaine: 1) Mutius Scévola, dans la tente de Porsenna, met la main dans un brasier ardent. 2) Le même sujet autrement traité et en contrepartie. 3) Virginie, tuée par son pere pour sauver son honneur. 4) Marcus Curtius à cheval se précipitant dans un gouffre par patriotisme. in 8vo. Toutes premieres épreuves.

l.— 3598. 4 Autres sujets de l'histoire romaine: 1) Tarquin faisant violence à Lucrece. 2) Horatius Coclès défendant seul le pont du Tibre. 3) Le Roi Porsenna dans sa tente, apprend que Clélie, avec ses Compagnes, à passé le Tibre à la nage. 4) Lucrece, pour ne pas survivre à son

à son deshonneur, vient de se poignarder au milieu de ses parens. in 8vo. en tr. Toutes premieres épreuves.

3599. 4 Sujets anciens: 1) Cephale prêt à tirer sur Procris, cachée derriere des roseaux. 2) Médée et Jason. 3) Pâris et Oenone. 4) La Reine Tomiris met la tête de Cyrus dans un sac tenu par un Soldat. in 8vo. — 23 —

3600 Achille instruit aux exercices du corps par le Centaure Chiron. 1543. in 4to. en t. — 18 —

3601 Le Triomphe de Bacchus, son char traîné par un Centaure, frise dans le goût antique, h. 1 p. 10 l. l. 10 p. 4 l. — 9 —

Sujets de Fantaisie et d'Allégorie.

3602. 5 Morceaux, d'une suite des sept oeuvres de miséricorde, petites pieces rondes, avec des inscriptions allemandes. — 8 —

3603. 5 Petites pieces, les cinq sens de nature, figurés par de jeunes Femmes nues assises et avec des attributs. L'Odorat foible d'épreuve. — 11 —

3604. 7 Feuilles numérotées: Les sept Arts libéraux, figurés par de jeunes Femmes légérement drapées et chacune accompagnée d'un petit génie, avec les attributs propre à chaque Art. in 16. Premieres épreuves. — 23 —

3605. 7 F. Les sept Pêchés mortels, savoir: 1) La Colere. 2) L'Orgueil. 3) La Gloutonerie. 4) L'Envie. 5) La Volupté. 6) L'Avarice. 7) La Paresse. in 16. Toutes anciennes épreuves. — 18 —

3606. 6 F. Les six Triomphes emblêmatiques de la vie humaine, savoir: 1) Triomphe de la Valeur. 2) Triomphe de la Pudicité. 3) Triomphe de l'Amour. 4) Triomphe du Tems. 5) Triomphe de la Mort. 6) Triomphe de la Religion. Belles d'épreuves. gr. in 4. en t. 2. 1. —

1. 10 — 3607. 4 Sujets de gaieté. 1) Le Philosophe Aristote amoureux de Phryné sert de monture à sa Maîtresse. 2) Le Roi Salomon, pour complaire à ses femmes, adore les idoles. 3) Virgile, exposé dans un panier à la fenêtre de sa Maîtresse sert de risé aux passans. 4) Virgile, ayant éteint par magie tous les feux de la ville de Rome, contraint les gens de venir allumer leur chandelle à sa Maîtresse. Sujet souvent traité par les anciens maîtres, et diversement expliqué. Un peu foible d'épreuves. petit in 8vo. en tr.

2. 9 — 3608 Ville prise d'assaut par les Romains, piece nommée communément *la Prise de Carthagène*, et marquée: *Giulio Romano inv. Georgius Penez, Pictor Nurmberg. faciebat 1549. Ant. Sal. exc.* Tr. gr. in fol. en t. Piece très-rare, mais la présente épreuve n'est pas de la premiere qualité.

PELISKY *(La Baronne de) d'Autriche, Peintresse, Dessinatrice.* —

— 1 — 3609 Cimon et Péro, portant pour titre: *Beyspiel kindlicher Liebe. Gemahlt von der Frau Baronnesse Pelisky. In Kupfer gegraben von Quirin March.* gr. in fol.

PENZEL

PENZEL *(Johann) de Hersbrouck aux environs de Nuremberg, né en 1754. Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, Artiste très-laborieux, établi depuis plusieurs années à Leipzig où il travaille pour les Libraires. Penzel est un des heureux imitateurs de Chodowiecki qui l'a toujours aidé de ses conseils.*

3610. 2 F. L'Incrédulité de St. Thomas. — Les Adieux de St. Pierre et de St. Paul. Deux belles Vignettes, épreuves avant la lettre. gr. in 8. — 2 —

3611. 2 F. Jolies Vignettes pour l'Ami des Enfans de M. Weisse. *Joh. Penzel del. et fecit. 1789. Lipsiae.* p. in 8vo. — 1 —

PFEIFFER *(Charles Hermann) de Vienne, né vers 1760, Dessinateur et Graveur dans le genre pointillé.*

3612 Jeune Garçon habillé en Matelot, tenant d'une main un papillon et de l'autre un panier de cerises, piece intitulée: *Le gay Garçon. J. Wolf pinx. C. H. Pfeiffer sc.* Ovale in fol. en points grisâtres. — 2 —

I. PFENNINGER *(Henri) de Zurich, Peintre, Dessinateur et Graveur à la pointe, né en 1749. Il a beaucoup travaillé pour la Physionomique de Lavater; et de même il a gravé d'une pointe spirituelle plusieurs Portraits pour l'histoire des meilleurs Artistes de la Suisse, entr'autres les suivans:*

— 1 — 3613 Henrich Pfenninger. *J. H. Lips del. Pfen. se ipse sc.* in 8vo.

— 4 — 3614 Salomon Gesner. *Anton Graff del. Pf. fec.* Ovale in 8vo.

3615. 2 F. Hans Holbein, dans le costume de son tems. Johann Carl Hedlinger, Tête dans le goût antique. *Pfen. fec.* in 8vo.

3616 Van Dyck, deux fois le buste de ce Peintre pour la Physionomique de Lavater, No. 1. No. 2. *Pfen. fec.* gr. in 4to.

II. PFEN-

PFENNINGER *(Matthieu) Peintre, Dessinateur, Graveur à la pointe et dans les différens genres colorés, né en 1739 à Zurich où il a publié les vues les plus intéressantes de la Suisse. Pfenninger a été en liaison intime avec Aberli, pour qui il grava les eaux fortes de plusieurs morceaux de son oeuvre: de même il a eu aussi part aux Vues de la Suisse de Wolf, publiées d'abord par Wagner et continuées ensuite à Paris.*

3617 Paysage où se voit un Paysan et une Paysanne menant une vache. Dessiné par *J. L. Aberli.* Gravé à l'eau forte en 1771. par *M. Pfenninger.* in fol. — 2 —

Estampes exécutées en couleurs.

3618 Vue de Wiedicon, aux Environs de Zuric. Dessiné et gravé par *M. Pfenninger.* gr. in 4to. en t. — 4 —

3619 Vue de la Ville de Constance. Dessinée et gravée par *M. Pfenninger.* Se vend à Zuric chez l'Auteur, in fol. en t. — 8 —

Gravures à l'aquarelle.

3620. 4 F. 1) Balkenstein, Château dans le Val Domletschy. 2) Orlenstein, Château dans le Val Domletschy. 3) Feldsperg, Château aux environs de Coire. 4) Bellinzona, Château dans la Suisse Italienne. — Dessinées d'après nature par *Ch. Kuntz.* Gravées par *Fr. Hegi.* Se — 20 —

vendent chez *M. Pfenninger*, Graveur à Zurich. En ovale. p. in fol. en tr.

— 23 — 3621. 4 F. 1) Fraq-stein, Château dans le Prettigau. 2) Misocco, Château sur le St. Bernardin. 3) Bechburg, Canton de Solothurn ou Soleure. 4) Regensperg, Canton de Zurich. La premiere feuille dessinée par *Ch. Grofs*, les trois autres par *Pfenninger*. Deux sont gravées par *Fr. Hegi*, et deux autres par *Charles Kuntz*. Même dimension que les précédentes, et se vendent chez *le même*.

— 23 — 3622. 4 F. 1) Greiffensé du Canton de Zurich. 2) Wildeck du Canton de Berne. 3) Blauenstein du Canton de Solothurn. 4) Falkenstein du même Canton, avec un beau clair de Lune. Ces quatre belles pieces qui ne portent point d'autre nom que celui de *Pfenninger*, caractérisent très-bien les quatre Parties du jour. De même dimension.

1. 8 — 3623. 2 F. 1) Le Tombeau de Virgile près de Naples. 2) L'Arc de Sept. Sévere érigé à Romé par les Banquiers, près de l'église de St. George. Deux morceaux imprimés sur du papier jaûne en couleurs grisâtres, ornés de figures, rehaussées en blanc. *Brandoin pinx. M. Pfenninger sculp.* Se vendent à Zurich chez l'Auteur. Estampes d'un effet très-piquant.

PICHLER *(Jean) de Botzen ou de Botzano du Tirol, né en 1766. et établi à Vienne, Dessinateur et très-habile Graveur en maniere noire.*

— 4 — 3624 Franciscus, Hungariae et Bohemiae Rex etc. etc. *J. Pichler del. et inc. Vind. 1792.* gr. in fol.

PILGRIM *(Johann Ulrich) fameux Graveur en clair-obscur du quinzieme siecle. C'est l'ancien Graveur que l'Abbé de Marolles appelle le maître aux bourdons croisés. Comme Pilgrim signifie en allemand Pelerin, M. Mariette s'est cru fondé à croire que ces bourdons croisés étoient des armes parlantes et que le maître de ce monogramme s'appeloit Jean Ulric Pilgrim. Au reste les estampes en camaïeu ou en clair-obscur de ce maître sont des prodiges de l'art, non seulement pour le tems qu'elles ont été faites, mais elles passent encore pour tels parmi les Curieux de nos jours. Pour le prouver il suffit de citer les deux morceaux suivans, conservés précieusement dans les grandes collections.*

3625 La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, piece gravée en grisaille, rehaussée de blanc, sur un fond noir, et entourée d'une triple bordure, dont celle de l'intérieur est ornée d'arabesques et de grotesques. Son monogramme se voit au coin gauche d'une frise noire dans une tablette en lozange. in fol. 7. —

3626 Alcon fameux tireur d'arc de l'île de Crète, délivre son fils d'un horrible serpent qui le tenoit entortillé et qui l'étouffoit. Le pere lui décoche une flèche et tue le monstre sans blesser son fils. Sujet exécuté en camaïeu verd foncé 5. 16 —

foncé avec des rehauts en blanc, sur un fond de paysage agreste. Son monogramme se voit sur une tablette carrée, entre les jambes d'Alcon. Une large tablette attachée au haut d'un arbre du milieu donne l'explication du sujet. in fol. Les épreuves de ces deux morceaux sont de la plus belle conservation.

POMAREDE *(Silvius) de Brunsvic, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Il a beaucoup gravé en Italie.*

— 4 — 3627 Jacopo Ligozzi, Pittore Miniatore etc. *Gio. D. Campiglia del. Silv. Pomarede sc.* in fol.

— 6 — 3628 Deux Portraits en buste de Peintres florentins: Baccio Bandinelli, Pittore e Scultore: Jacopo da Empoli, detto l'Empoli, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Silv. Pomarede sculp.* petit in fol.

3629 Deux Portraits semblables: Antonio Franchi, Pittore: Ciro Ferri, Pittore e Architetto. *Gio. Dom. Campiglio del. et Gio Dom. Ferretti del. Id. sc.* in fol.

I. PRENNER

I. PRENNER *(Antoine Joseph de) Vienne, Peintre et Graveur. Il entreprit, avec Stampart, comme lui Peintre et Graveur, de graver la galerie impériale. Elle parut en 1733, en quatre parties contenant cent soixante estampes, enfermées dans de grandes bordures d'ornemens de mauvais goût.*

3630 Antoine van Dyck, à mi-corps d'après le tableau de ce maître de la galerie de Vienne. *Von Prenner incidit.* p. in fol. —— 1 ——

3631 St. Pepin I. et Ste. Begue, figures à mi-corps, avec les noms à la marge d'en haut. *Von Prenner incidit.* La meilleure gravure de l'Artiste, les chairs pointillés avec goût. petit in fol. —— 1 ——

II. PRENNER

II. PRENNER *(George Gaspar de) de Vienne, on le croit fils du précédent, et comme le pere Peintre et Graveur. Quoiqu'il en soit, il passa jeune en Italie et grava plusieurs Portraits de la galerie de Florence. Ce qu'il a fait de plus considérable, ce sont les gravures des tableaux du Château de Caprarola, peints par Taddé Zucchero, représentant les exploits des Farneses, en quarante-cinq planches. Cet Artiste mourut à Rome en 1766.*

— 1 — 3632 Simone Pignoni Pittore. Le Peintre, assis à son chevalet, acheve de peindre le buste d'une Femme, tandis que le reste du corps n'offre encore que le squelette de la figure, suivant sa méthode de peindre. *Gio. Dom. Campiglia del. G. G. Prenner sc.* in fol.

— 3 — 3633. 2 Feuilles dont l'une porte pour titre : Guido Farnesius Urbis Veteris Principatu Civibus ipsis deferentibus suscepto laboranti intestinis discordiis civitati seditiosa factione ejecta Pacem et Tranquillitatem restituit. — — Combat de Guerriers à cheval, contre les gens de pied. *Giorgio Gasparo de Prenner delineo e coll'aqua forte inciſa. Roma. 1746.* Pieces en rond, faisant pendans. in fol.

3634 Carolum V. Imp. et Franciscum Valesium Galliarum Regem Magnis Europae calamitatibus dissidentes Nicaeae foedere conjungens in Gratiam reducit. Anno MDXXXIIX. Grande composition, les figures dans leur costume. *Id. del. et sc. 1743.* gr. in fol. en t.

I. PREISLER *(Jean Daniel) de Dresde, Peintre et Dessinateur. Mort en 1737 à Nuremberg où il s'étoit établi et il eut la direction de l'Académie des Beaux-Arts. Il laissa quatre fils qui ses distinguèrent tous quatre dans les arts d'imitation, et dont chacun formera un article. Il est Auteur d'un bon livre à dessiner.*

3635 Johann Daniel Preisler, der Nürnbergischen Kunst-Mahler-Academie Director. Beau Portrait à mi-corps, sans le nom du Graveur. in fol. — 8. —

3636 Christophorus Dorscheus, nobilis Gemmarum Caelator. *J. D. Preisler del. Hieronime Böllmann sc.* in fol. — 1 —

3637. 4 F. Les quatre Parties du jour, quatre grandes compositions poëtiques, représentées par des figures symboliques, très-bien ordonnées et d'un beau caractere. *Joan. Daniel Preisler inv. et delineavit. Johann Balthasar Probst sculpsit. 1723.* 19 pouces et demi de haut, sur 13 pouces et demi de large. Belles gravures et bien conservées. — 12 —

II. PREISLER

II. PREISLER *(Jean Justin) de Nuremberg, fils aîné de Jean Daniel, Peintre et Graveur à l'eau forte, travailla beaucoup en Italie et mourut Directeur de l'Académie de peinture de sa ville natale en 1771. Nous parlerons de lui aux articles Bouchardon et de quelques autres.*

— 2 — 3638 Imago Philippi de Stosch Lib. Baronis, Rerum antiquarum studiosi. Ab *Edmundo Bouchardon* Gallo, e marmore exsculpta, Romae MDCCXXVII. *Joh. Just. Preisler del. Romae. G. M. Preisler sc. Norimb.* in fol.

3639 Gustavus Philippus Moerl, Ministerii Ecclesiastici Noribergensis Antistes etc. *J. J. Preisler pinx. G. M. Preisler sc. Norib. 1740.* in fol.

On trouvera ci-après, parmi les ouvrages reliés, une partie des sujets qui composoient les Plafonds peints par Rubens à l'église des Jésuites d'Anvers, et qui ont été gravés en 1735 par *Jean Justin Preisler* en 20 feuilles. p. in fol. en t. y compris le frontispice qui renferme les portraits de *Rubens* et de *van Dyck*.

III. PREISLER

III. PREISLER *(George Martin) de Nuremberg, second fils de Jean Daniel, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin. Il a beaucoup travaillé en Italie, et il est mort dans sa patrie en 1754.*

3640 Joseph Schaitberger, ein ehmaliger Emigrant aus dem Saltzburgischen. *J. J. Preisler del. G. M. Preisler sc. 1732.* p. in fol. Rare. — 1 —

3641 George Daniel Heumann, Dessinateur et Graveur à Nuremberg. *George Martin Preisler del. et sc.* in fol. Rare, gravé en maniere noire. — 1 —

3642. 2 F. Raffaello Sanzi, detto Raffaello d'Urbino, Pittore, Scultore, Architetto. Pietro Paolo Rubens, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. G. M. Preisler sc.* in fol. Gal. de Florence. — 4 —

3643. 2 Feuilles de Portraits d'Albert Durer à mi-corps, deux épreuves, l'une avant la lettre. *G. D. Ferretti del. G. M. Preisler sc.* in fol. Ib. — 6 —

3644. 2 F. Portraits de Peintres des Pays-Bas à mi-corps: Angelo Andrea van der Neer, et Andreano van der Werff, chacun tenant un tableau peint dans son genre. *Campiglia et Ferretti del. G. M. Preisler fecit.* Ibid. — 5 —

3645. 2 F. Portraits en buste, l'un de Côme III, Grand-Duc de Toscane, l'autre d'Anne Marie Francoise, épouse de Jean Gaston. *Gio. Dom. Campiglia del. G. M. Preisler sc. 1737. 1738.* gr. in fol. — 2 —

3646. 2 F. Portraits de Femmes à mi corps assises: Johanna Susanna, gebohrne Fritschin, verwittbete Ober-Rechnungs-Räthin Jentschin. *G. M. Preisler sc. Nor. 1757.* Anna Catharina von Schidlin, gebohrne Preuin. *J. Kupetzky p. G. M. Preisler sc. Norimb. 1752.* Tr. gr. in fol.

Huit

Huit beaux Portraits de Magistrat de Nuremberg, tous dans leur costume, très-gr. in fol.

3647. 2 F. Iohannes Sigismundus Holzschuher. *Joh. Kupezky pinx.* Udalricus Sebastianus Furer. *J. L. Hirschmann pinx. J. Just. Preisler del. G. M. Preisler sc. 1754.*

3648. 2 F. Gustavus Georgius Tezelius. Fridericus Gustavus Finckler. *J. L. Hirschmann effig. pinx. Id. sc. 1735 et 1744.*

3649. 2 F. Iohannes Sigismundus Pfinzing. Iohannes Iacobus Silberrad. *P. Decker* et *J. M. Schuster pinx. Id. sc. 1729. 1730.*

3650. 2 F. Iohannes Martinus Linck. *Hirschmann pinx.* Iohann Heinrich Russe. *G. M. Preisler del. et sc. Norib.*

IV. PREISLER *(Jean Martin) de Nuremberg, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Artiste qui se fit connoître par nombre de belles estampes qu'il a gravées, tant à Paris qu'à Copenhague, où il fut appelé en 1744 avec le titre de Professeur à l Académie des Beaux-Arts, et où il mourut en 1794.*

Portraits:

3651 Johann Friedrich Struensee. Avec un notic en allemand de sa vie et de sa mort, sans le nom de l'Artiste. in 4to.

3652 Charles de Linné à mi-corps, célèbre Botaniste. *J. M. Preisler sc.* in 4to.

3653

3653 Iacobus Benzelius, Episcopus Upsal. Gravé par *J. M. Preisler*, Graveur du Roi à Copenhague 1751. in fol. Rare.

3654 Joachim Wasserschlebe, gravé en 1776 par son ami *J. M. Preisler* d'après le buste de *Jacques François Joseph Saly*, fait à Copenhague en 1754. in fol. — 4 —

3655 Johann Martin Cramer, von seinem beständigen Freund, *J. M. Preisler. 1774.* in fol. — 4 —

3656 D. Balthasar Münter, von seinem Freunde, *J. M. Preisler. 1775* in fol. — 4 —

3657 Friedrich Gabriel Resewitz, Abt des Klosters Berge, ein Denkmal der Freundschaft von *Johann Martin Preisler. 1776.* in fol. — 4 —

3658 Iohannes Wiedewelt, Statuarius, Regiae Academiae Pict. Sculp. et Architect. Professor *P. Als pinx. J. M. Preisler sc. Hafniae, 1772.* gr. in fol. — 8 —

3659 Le Cardinal de Bouillon, figure assise, entourée d'accessoires et de deux Génies. Peint par *Hyacinthe Rigaud.* Gravé par *J. M. Preisler.* A Paris 1744. gr. in fol. Superbe épreuve. — 11 —

3660 Christianus. Princeps Daniae et Norvegiae Haeres. Représenté debout dans sa plus tendre jeunesse et richement habillé, entouré d'accessoires de son âge. *C. G. Pilo pinx. Id. sculp. 1754.* in fol. — 2 —

3661. 2 F. Portraits en buste de Christian VII, Roi de Danemarc, de Norvege etc. et de Julie Marie, Princesse de Brunsvic, Reine de Danemarc. *C. G. Pilo pinx. J. Martin Preisler sc.* in fol. — 4 —

3662. 2 F. Portraits en buste dans des ronds faisant pendans, savoir: Fréderic V. Roi de Danemarc, de Norvege etc. Louise, Princesse d'Angleterre, Reine de Danemarc etc. *Peints par* — 6 —

par C. G. Pilo. Gravés par J. M. Preisler. 1747. 1748. gr. in fol.

— 3 — 3663 Charlotta Amalia v. Plessen Sax. Herre Johann Georg Holsteins Ridder af Elephanten Geheime Raad i Conseillet *Enckee-Frue.* Représentée en pied, sur un fond de jardin. *J. S. Wahl pinx. J. M. Preisler sc. 1750.* gr. in fol.

— 3 — 3664 Christianus VI. D. G. Rex Daniae et Norvegiae etc. etc. Grande figure en pied, sur un fond de paysage. *J. S. Wahl effig. pinx. Id. del. et sc. 1747.* Tr. gr. in fol.

— 3 — 3665. 4 F. Portraits en buste de la suite des Rois de Danemarc, savoir: 1) Christian II. 2) Christian III. 3) Fréderic II. 4) Christian V. La suite entiere est de treize pieces. Tous ces Reis sont représentés dans le costume de leur tems et accompagnés d'inscriptions danoises. *J. M. Preisler sc.* gr. in fol.

Sujets divers.

— 12 — 3666 Le Comte de Thott, dans sa retraite de Gannoe, reçoit les Ordres du Roi de Danemarc. Sujet allégorique. *Tibi.* Sans le nom de *Preisler.* in 4to. Très-rare.

— 1 — 3667 Un Homme robuste vu par le dos, et assis sur une pierre au pied d'un rocher escarpé, du flanc duquel jalit une source sur un grand vase. *J. M. Preisler fecit.* Une des plus anciennes pieces de l'artiste. Très-rare. gr. in 4to.

— 2 — 3668 L'heureuse Rencontre. Dédiée à M. Wille, Graveur du Roi de France par son ami *J. M. Preisler.* A Copenhague chez l'Auteur. in fol.

— 4 — 3669. 4 F. Frontispice in 4to. et trois Vignettes in 8vo. en tr. pour les Poësies badines de M. de Gerstenberg. Le Frontispice porte: Tändeleyen, Dithyramben, Idyllen, aus den Hesperischen

perischen Gärten. *J. M. Preisler fec.* Extremement rare.

J. M. Preisler, a laissé un fils qui marche sur les traces de son pere. Il a passé quelques années à Paris et s'y est perfectionné dans son art chez un ami de son pere, Jean George Wille. Son estampe *d'Icare*, d'après au tableau de *Vien*, l'a fait recevoir membre de l'Académie de peinture à Paris.

V. Preisler *(Valentin Daniel) de Nuremberg, fils cadet de Jean Daniel, Dessianteur et Graveur en maniere noire, mort dans sa ville natale en 1763.*

3670 Buste de Valentin Daniel Preisler. *J. J. Preisler, Acad. Pict. Direct. pinx. 1762. J. G. Sturm sc.* Norib. 1778. gr. in 4to. — 4 —

Toutes les pieces suivantes sont gravées en maniere noire.

3671 Georgius Martinus Preisler, Chalcographus. *Ph. Guil. Oeding pinx. 1738.* gr. in fol. — 1 —

3672 Barbara Helena, Ph. Guil. Oeding Pictoris Uxor, Joh. Daniel Preisleri filia. *Ph. Guil. Oeding pinx.* gr. in fol. Joli portrait. — 1 —

3673 Susanne Marie, fille de Jean Christ. Dorsch, Médailleur renommé. *Valentin D. Preisler sc.* gr. in fol. Rare. — 1 —

Susanne, ayant appris le même art, y surpassa son pere. Elle avoit épousé *Jean Justin Preisler*, qui, ayant peint son portrait, l'a représentée dans son cabinet de Médailles.

3674

— 4 — 3674 Jean François Ermels, Paysagiste, peint par *Daniel Preisler* de Prague qui mourut à Nuremberg sans enfans, et qui n'est pas de la même famille. *Valent. Dan. Preisler sculp.* in fol.

— 3 — 3675 Christian Wolf, célèbre Philosophe du dernier siecle. *V. D. Preisler fec.* in fol.

— 2 — 3676 Jean Jacques Breitinger, fameux Critique du dernier siecle. *Joh. Caspar Fuesli ad vivum pinx. Id. sc. 1749.* in fol.

Six Portraits à mi-corps de Compositeurs, de Musiciens célèbres, gravés par V. D. Preisler. gr. in fol.

— 6 — 3677. 2 F. Ioannes Agrell. *J. Just. Preisler pinx.* Ignatius Fiorillo. *N. N. Colomba pinx.*

— 8 — 3678. 2 F. Carolus Henricus Graun. *A. Möller p.* Joannes Balthasar Lutter. *V. D. Preisler sc. et exc. Norib.*

— 1 — 3679. 2 F. Georgius Philippus Telemann. *Lud. Mich. Schneider effig. pinx.* Johan. Daniel Hard. *Val. Dan. Preisler sc. et exc.*

— 3 — 3680 Carolus Guilielmus de Buirette — Figure vue jusqu'aux genoux, la main gauche posée sur une feuille de notes. *J. J. Preisler Acad. Pict. Dir. pinx. Val. Dan. Preisler Norib. sc. 1764.* Tr. gr. in fol.

3681 Pan enseignant la musique à Vénus, accompagnée de Cupidon, sur un fond de paysage bouché, du cabinet de M. de Hagen, le tableau d'*Adrien van der Werff. V. D. Preisler f. 1764.* imprimé en bleu foncé. gr. in fol.

— 2 — 3682. 2 F. Un Philosophe en méditation, tenant une tête de mort sur un quartier de roche, deux épreuves du même sujet, l'une en noire, l'autre en bleu foncé, sujet tiré du Cabinet de

sa

sa Majesté danoise, d'après le tableau original de *Dietmar. Val. Dan. Preisler sc. et exc. 1749.* gr. in fol.

I. PRESTEL *(Johan Gottlieb ou jean Théophile) de Grunebach dans l'Etat de Kempten en Suabe, né en 1739, Peintre, Dessinateur, Graveur à la pointe, au lavis et dans presque tous les genres, Artiste aussi laborieux qu'industrieux, qui a travaillé à Venise, à Zurich, à Nuremberg et à Francfort sur le Mein où il fait son domicile.*

3683 Prestel assis dans son atelier à son chevalet, esquissant un portrait, entouré de têtes, de figures et de tous les accessoires d'un Peintre. Gravé à l'eau forte d'un beau brut pittoresque. Sans le nom de l'Artiste. in fol. — 2 —

3684. 2 Portraits en buste; l'un marqué: v. M. (Chr. Gottl. von Murr;) l'autre: *Jean Théophile Prestel pinx. et sc. Noribergae, 1777.* Le premier dans le goût du crayon noir, le second plus fini dans la maniere pointillée, tous deux pour la Physionomique de Lavater. p. in fol. — 1 —

3685. 2 Feuilles, composées chacune de trois Paysans à mi-corps dans le goût de *Brouwer*, dont les uns jouent au trictrac, les autres aux cartes. *Prestel fec. aqua fort.* in 4to. en tr. — 3 —

3686. 2 Sujets rustiques dans le goût de *Teniers*, chacun de trois grandes figures de Paysans et de Paysannes dans l'intérieur de leur ménage. *Prestel fec. in aq. f.* p. in 4to. en t. — 6 —

— 5 — 3687. 4 Sujets rustiques montés sur une grande feuille, dont deux petites têtes in 16. un Vieillard et une Vieille, et deux Paysans joyeux à mi-corps in 8vo. marqués: *Brouwer pinx. Amadée Prestel fec.* à l'eau forte.

— 2 — 3688. 3 F. Une petite tête en rouge représentant la figure d'un Prêtre en calotte, et deux fois la même tête, en rouge et en noir, avec une physionomie fortement prononcée, dans le goût du crayon. *Prestel fec.* in 8vo.

— 1 — 3689. 3 Sujets divers, Bacchante agenouillée tenant une flute à sept trous, un Faune ivre avec une urne, un jeune Paysan cheminant à la campagne. *Prestel*, au lavis rougeâtre. p. et gr. in 4to.

— 2 — 3690. 2 F. Un Oriental à mi-corps, en bonnet et en manteau fourré, et une Paysanne assise devant un enclos à côté d'elle un petit Garçon et un Chien. *Prestel.* Gravés à l'eau forte et le dernier lavé légérement au bistre. gr. in 4.

— 1 — 3691. 2 Paysages, avec des roches et des chutes d'eau, gravés dans le goût du crayon rouge, l'un d'après *Dietrich*, l'autre d'après *Kobell.* p. in fol. en tr.

— 2 — 3692 Sainte Thérese agenouillée, en extase, la main droite posée sur son coeur, et dans la gauche une croix. A sa droite un Ange avec un dard. *Franz Xaverv Wiser del. A. D. Prestel fecit.* Au lavis brun. p. in fol. Ceintré.

— 6 — 3693 Trois figures saintes rangées sur une ligne: St. François, Ste. Catherine et St. Marc. Dessin de *Joseph Cesari d'Arpino*, dit le *Josephin*, du Cabinet du Prince de Ligne, lavé en gris sur un fond verdatre. in fol.

— 14 — 3694 Hercule combattant Acheloüs et lui arrachant une corne. Dessin exécuté au bistre et rehaussé

en

en or, du Cabinet de M. Braun à Nuremberg. *Jacob Ligozzi del. Prestel fec.* gr. in fol. Piece rare et précieuse.

3695. 2 F. Vénus commande à Vulcain des armes pour Enée. — Junon porte à Jupiter ses plaintes contre sa rivale. Au bas les Vents déchaînés. Dessin de *Pietro da Cortona*, du cabinet du Duc de Saxe Meiningen. *J. T. Prestel f. 1788*, à Francfort. Exécuté au lavis couleur de bistre. Ovales in fol. — 12 —

3696 Paysage montagneux, gravé d'après le dessin de *François Kobel*, de la même grandeur par *J. T. Prestel*. Au bistre foncé. gr. in fol. — 12 —

3697. 2 F. Beaux Paysages montagneux, ornés de maisons rustiques, savoir: 1) Vue d'Untersée dans le Canton de Berne. 2) Vue du Rhin, près de Bâle, pieces dessinées d'après nature par *François Schütz*, gravées par *J. Theophile Prestel à Francfort*, et exécutées en burin. gr. in fol. en t. 2. —

Grandes pieces colorées de Prestel, de 18 à 20 pouces de haut, sur 22 à 26 pouces de large. Superbes épreuves.

3698 Paysage montagneux de Sicile, au bas un groupe de cinq Soldats ou Bandits. Dessin de *Salvator Rosa*, du Cab. de M. Stedel à Francfort. Gravé par *J. T. Prestel*. Au crayon noir sur un fond verdâtre. 1. 8 —

3699 Paysage montagneux de Sicile, sur le devant trois Soldats en conversation. Tableau de *Salvator Rosa*, gravé par *J. T. Prestel*, du Cab. de M. le Comte de Stadion à Mayence. En couleur nuancée de bistre. 1. 16 —

3700 Vue du Temple consacré au Soleil à Palmire, gravée par *Marie Cath. Prestel* d'après l'origi-

3. 16- l'original, dessiné et peint par M. le Chevalier *Alexandre Moretti*, et dédié par lui au Prince Charles Duc de Meclenbourg Strelitz etc. etc. Possesseur du tableau.

3701 Vues des Bains de César en Calabre, gravée par *Jean Théophile Prestel*, d'après l'original dessiné et peint par M. le Chevalier *Alexandre Moretti*, dédié par lui au Prince Henri de Prusse, frere du Roi, possesseur du tableau. Pieces capitales de la femme et du mari, coloriées avec goût et faisant pendans.

7. — 3702 Le Midi, beau Paysage de *Jacques Ruysdaal*, orné de bois et d'eaux, ainsi que de figures et d'animaux. Gravé par *Jean Théophile Prestel*. Du Cabinet des Comtes de Stadian à Mayence. Exécuté au bistre.

3703 Le Soir, beau Paysage de *Jacques Ruysdaal*, orné de bois, d'eaux et de troupeaux. Gravé par *le même* et du même cabinet, ainsi que de la même exécution. Piece faisant pendant avec la précédente.

2. 21- 3704 La Fraîcheur de la Soirée, beau Paysage, orné de Maisons rustiques sur le plan du milieu, et de la Fuite en Egypte sur le devant, tableau de *Jac. Ruysdaal* du Cabinet de M. M. les Comtes de Stadion, gravé par *J. T. Prestel*, avec une dédicace à M. le Baron de Dahlberg, Coadjuteur de Mayence etc. etc. De même exécution que les deux morceaux précédens.

1. 16- 3705 Vue près de Saxe Meiningen, représentant une épaisse forêt, sur le devant des eaux et sur la gauche un grand moulin, peinte par *Reinhart*, gravée par *Prestel* à l'eau forte en grignotis et imprimée en noir, le tableau de la collection de M. Basse à Francfort.

2 — 3706 Vue de la Saxe inférieure, peinte par *Aldert van Everdingen*, gravée par *Jean Théophile Prestel*, du

du cabinet de M. M. les Comtes de Stadion à Mayence. Belle exécution au bistre.

3707 Vue d'une Cascade en Westphalie, gravée par *J. Th. Prestel*, d'après l'original *d'Aldert van Everdingen*. De même exécution, grande piece en hauteur. (Pour les sites de ces deux morceaux, je les croirois plutôt Norvégiens que Westphaliens.) 2 ——

On trouvera ci-après, parmi les ouvrages reliés, une suite intéressante de Dessins, du Cabinet de M. de Praun à Nuremberg, contenant, avec le titre, 48 Estampes, par *Jean Théophile Prestel*, dont 18 sont gravées par son épouse, *Marie Catherine Prestel*.

II. PRESTEL *(Marie Catherine Hoell, femme de Jean Théophile Prestel) de Nuremberg, Peintresse et Graveuse à la pointe et en couleurs. Douée des plus heureuses dispositions pour les arts de dessin, d'Eleve de Prestel elle devint sa Femme, et fut bientôt en état de seconder son mari dans ses travaux artistiques. De Nuremberg les deux époux passèrent à Francfort, et quelques années après la Femme, se séparant de son Mari, se rendit à Londres, où elle jouit de toute sa réputation; mais elle n'en jouit pas longtems, étant morte en 1794.*

— 7 — 3708 Famille de paysans qui se divertit sous un hangar, dessin *d'Adrien von Ostade,* du Cabinet de M. Ettling à Francfort. *M. Cath. Prestel sc.* gr. in fol. Piece lavée à l'encre de la Chine.

— 12 — 3709 Vue du côté de Stralenberger Hof près le Village d'Oberrode aux environs de Francfort, Paysage offrant un épaisse forêt. *Ch. George Schütz pinx. M. Cath. Prestel sc.* Francfort 1784. au bistre foncé. gr. in fol.

— 16 — 3710 *A View in Switzerland.* Paysage montagneux, orné de figures. Painted by *John Wynants.* Engraved by *Mary Cath. Prestel.* Au bistre rembruni. gr. in fol. en t.

Grandes

Grandes Vues colorées de Marie Catherine Prestel. de 18 à 20 pouces de haut, sur 22 à 25 de large. Toutes d'une belle exécution.

3711 *Evening with the Repose of Cattle.* Paysage des Environs de Tivoli, avec des chèvres et des brebis. *Rosa de Tivoli pinx. M. Catherine Prestel sc. 1791.* Beau clair-obscur, avec un fond noir et une teinte verdâtre. 2. 10—

3712 *A View of the Black-Lead Mine, in Cumberland.* Beau Paysage montagneux, orné de figures de Mineurs. *Ph. Jac. de Loutherbourg pinx. M. Cath. Prestel sc.* Exécuté en brun très-foncé. 3. —

3713 *Hobima's Village.* Beau Paysage environné de bois et orné de diverses figures. *Hobima p. Mary Cath. Prestel sculp.* Exécuté au bistre foncé. 1. 8—

3714 Tempio del Pace, d'après *du Cros*, sans son nom. Der Friedens-Tempel zu Rom. *Gestochen von M. C. Prestel.* Exécuté au bistre. 1. 20—

3715 Le Pont ruiné, beau Paysage montagneux, orné de figures rustiques et de bestiaux. *Dieterici pinx. M. Cath. Prestel sc. 1784.* Piece d'un grand effet, exécutée au bistre. 1. 12—

Q.

QUERFURT *(Auguste) de Wolfenbutel, Peintre de batailles, mort à Vienne en 1761.*

12 — 3716 Les Chasseurs flamands, un Homme à cheval qui sonne du cor, et un Chasseur prêt à monter un cheval blanc, peint par *Querfurt*. Gravé par *Berger* le fils à Berlin 1764. gr. in 4to. en t.

3 — 3717. 2 F. *1) Der Zigeuner Raub.* Pillage des Bohémiens. *2) Der Zigeuner Marsch.* Marche des Bohémiens au clair de la Lune. *August Querfurt p. G. IV. Weise sc. 1772.* gr. in fol. en t. Du cabinet de Hagedorn.

2. 12 — 3718 Défaite du Convoi Prussien près d'Olmutz, par les troupes de l'Impératrice Reine de Hongrie aux ordres des Généraux Laudon et Siskowitz le 3 Juin 1758. *Querfurt pinx. Beauvarlet exc.* gr. in fol. en t.

QUINCKHARD *(Jean Maurice) de Rées dans le pays de Clèves, Peintre de portraits et de sujets de conversation. Etabli à Amsterdam où il mourut vers 1770.*

3719 Les Portraits à mi-corps du Peintre Quinckhard et du Graveur Tanjé, représentés avec les accessoires relatifs à leurs arts. *J. M. Quinckhard pinx. P. Tanjé sc. 1741.* gr. in fol. — 9 —

3720 Pieter Tanjé assis dans son cabinet, tenant d'une main son burin et de l'autre une grande planche de cuivre. *Id. p. Id. sc.* gr. in fol. — 12 —

3721. 2 F. 1) Cornelius Houthoff verbi div. Minist. Amstelaedamensis. 2) Wilhelmus Peiffers, Evangelii Minister Amstelodamensis. *Id. p. J. Houbraken sc. 1751.* in fol. — 8 —

3722. 2 F. Jean Temmink, Ministre de la Parole divine à Amsterdam. 2) Pierre Elzevier, Prédicateur de l'Eglise réformée à Amsterdam. *Id. p. Id. sc. 1753.* in fol. — 6 —

3723 Albert Séba, d'Etzéele en Oostfrise, Pharmacien à Amsterdam, et Auteur d'un immense Receuil sur l'Histoire naturelle, représenté assis dans son cabinet, dont il montre les Curiosités. *J. M. Quinckhard pinx. Jac. Houbraken sc.* gr. in fol. Belle feuille. — 9 —

Pour le reste des Portraits de *Quinckhard*, v. l'article de *Houbraken* dans l'école hollandoise.

R.

RAIDEL *(H. F.) d'Augsbourg, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin. Auteur d'un livre à dessiner. Cet Artiste a gravé quantité de petits portraits.*

1. 7 — 3724. 10 Petites pieces, montées sur une grande feuille, contenant une frise de 5 pouces de large et de 2 pouces de haut avec les bustes de ces trois Peintres: Umbach. Rubens. Ossenbeck. Les neuf autres pieces représentent de jolis petits Paysages ornés de ruines et de figurines. La premiere piece est marquée: *H. F. Raidel 1649* et offre l'Artiste qui dessine un édifice ruiné. in 16. en t.

RAMBERG *(Henri) de Hannovre, "Peintre d'histoire et de genre, Graveur à la pointe et dans la maniere colorée, né en 1763, avec des dispositions marquantes pour les arts de dessin. Il passa jeune à Londres où il fit des progrès rapides, guidé par un Maître tel que Reynolds il acquit en peu de tems une telle pratique qu'il dessinoit de tête quelque sujet qu'on lui demandât. A Londres on a déja beaucoup gravé d'après lui; et en Allemagne il a fait tous les dessins pour la belle édition des oeuvres de Wieland, publiée par Goeschen à Leipzig. gr. in 4to.*

3725. 2 Feuilles, dont chacune sert de Frontispice à un Volume des oeuvres de Wieland, et dont l'une est intitulée: *Idris.* in 4to. — 7 —

3726. 2 Feuilles très-agréables de jeux d'Enfans. 1) La Fidélité. Une petite fille et un petit Garçon jouant avec de jeunes chiens. 2) L'Inconstance. Un petit Garçon cherchant à attraper un papillon, et sa petite soeur se moquant de lui. *H. Ramberg inv. et fecit. 1798.* gr. in 4to. En couleurs. 1.

RANSCHER *(Johannes) Dessinateur et Graveur à l'eau forte, vieux Maître qui m'est entierement inconnu. Sa maniere tient de celle de Hirschfogel, mais il le surpasse encore par la finesse de sa pointe et généralement par son goût de gravure. Les morceaux suivans ne demantiront pas le jugement que je porte de cet Artiste.*

1. 23. 3727 a) 7 Paysages dont quatre de montagneux avec les cimes des hauteurs couronnées de tours et de fabriques, et trois d'un terrain moins élevé, ornés de maisons rustiques et de villages. La premiere feuille de cette suite porte: *Johannes Ranscher* F. E. I. in 4to. en tr. Les épreuves sont anciennes et jaunies par le tems.

RASP *(Charles Gottlob) de Dresde, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, né en 1752. Rasp s'est exercé dans les différens genres de gravures, et toujours avec le plus grand succès.*

— 2. 3727 b) Antoine Raphael Mengs, en buste. *A. R. Mengs pinx. Dresdae 1750. C. G. Rasp sc. Dresdae 1784.* in 4to.

— 4 — 3728 Buste de M. de Ponickau, Conseiller de guerre privé. *Mietzsch del. C. G. Rasp sc.* p. in fol. en ovale.

3729 Le Christ ressuscité apparoît à la Madeleine en jardinier, ou le *Noli me tangere. Mietzsch inv. C. G. Rasp fec. 1772.* in 4to.

3730 Brennus, Héros armé de pied en cape, prête l'oreille aux insinuations d'un Génie qui lui montre le chemin de Rome, vignette pour le Poëme de Brennus. *Schenau inv. Rasp sc.* p. in 4to. — 8 —

3731 Une jeune Jardiniere tenant dans chaque main un pigeon. *Ant. Pesne p. C. G. Rasp sc.* in fol. Morceau destiné pour le troisieme volume de la galerie de Dresde.

RECLAM *(Fréderic) de Magdebourg, né en 1734, et mort à Berlin en 1774, Peintre et Graveur à l'eau forte. Il voyagea en France et en Italie.*

3732 Joli Paysage des environs de Berlin, orné, vers la gauche de Maisons rustiques. Sur le devant se voit une Femme assise sur une solive, son enfant sur les genoux. *Reclam del. et fec. 1755.* in 4to. en t. — 1 —

3733. 8 F. Suite de Paysages montagneux représentant divers sites d'Italie, des Chutes d'eau et différentes Fabriques, avec ce titre: Suite de Paysages, dédiée à M. le Comte de Carnitz, par *Fréderic Reclam. 1765.* in 4to. — 6 —

REHBERG

REHBERG *(Fréderic) de Hannovre, né vers 1755. Peintre et Graveur à l'eau forte, travaillant avec distinction à Rome depuis plusieurs années.*

12 — 3734. 6 F. Figures italiennes de la vie commune, de l'un et l'autre sexe, gravées légérement à l'eau forte. La derniere piece, qui représente une jeune fille, agenouillée devant une fontaine, est ainsi marquée: Figure prese del vero ed incise de *Federico Rehberg*, Roma 1793. in 4to.

3. 16. 3735. 12 Feuilles numérotées, contenant les Attitudes de quelques figures antiques, imitées par Lady Hamilton, savoir: I. La Sibylle. II. La Madeleine. III. La Rêveuse d'amour. IV. Sophonisbe. V. Une Nymphe troublée dans son repos. VI. La Muse de la Danse. VII. Iphigénie à Taurisi. VIII. Nymphe avec sa petite soeur. IX. Une Prêtresse. X. Cléopâtre suppliante. XI. Sainte Rose. XII. Niobé. — Cette suite porte pour titre, avec une tête de Femme, dans le goût antique marquée E. H.: *Drawings faithfully copied from Nature at Naples and with permission dedicated to the Sir William Hamilton — Envoy extraordinary at the Court of Naples, by Frederick Rehberg historical Painter in his Prussian Majesty's service at Rome, 1794.* in fol.

REINHART *(Charles) de Hof, en Franconie, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, né vers 1760. Il a fréquenté avec fruit les Académies de Leipzig et de Dresde; il travaille maintenant à Rome, où il a gravé dans sa maniere, en compagnie de Dies et de Méchau, comme il a été dit ci-devant, dix-huit Vues pittoresques d'Italie, pour le fond de Frauenholz, Marchand d'Estampes à Nuremberg.*

3736. 2 F. Paysage fourré, au milieu un grand moulin, piece marquée par lui même: *Premier Essai de graver au cuivre.* Paysage de Norvege, d'après un dessin *d'Everdingen*, du cabinet de Winckler: *Reinhart f. 1782.* gr. et p. in 4. — 6 —

3737. 2 Feuilles d'études, l'une offre un Paysage, gravé à la pointe, l'autre de grandes figures nues, exécutées au lavis: ébauches sans marques. in fol. en t.

3738. 2 F. 1) Deux Chasseurs, dont l'un assis, sur une roche, caresse son chien, et dont l'autre, debout décharge son fusil en l'air. 2) Trois figures debout, dont un jeune Libertin se gratte l'oreille à la sommation de deux Juifs qui lui présentent une lettre de change échue. *Reinhart fec. 1785.* p. et gr. in 4to. — 10 —

3739. 6 Feuilles de tombeaux, exécutés sur de beaux fonds de paysages d'Italie. 1) Sepolcro antico in Via nomentana. 2) Interiore del Sepolcro della famiglia de Nasoni, sulla Strada de Terni. 3) Avanzo d'un Sepolcro in Via Nevia fuor del Porta Pia. 4) Sepolcro antico in Via nomentana, — 1 —

nomentana, vicino al Ponte Nomentana. 5) Sepolcro antico in Via nevia dello Torre de Schiavi. 6) Sepolcro antico vicino a Tivoli. *C. Reinhart fec. 1792.* p. in fol. en tr.

Dix-huit Vues pittoresques de Reinhart, gr. in folio, dont quatorze en largeur, et quatre en hauteur.

3740. 2 F. Paysages d'Italie, ornés de figures. 1) Palazzola. 2) Castell Gandolfo. 1792.

3741. 2 F. Paysages d'Italie, ornés de Ruines et de Figures. 1) Nel Colosseo. 2) Rovine della Villa di Ventidio passo a Tivoli 1793.

3742. 2 F. Paysages d'Italie ornés de vastes constructions ruinées. 1) et 2) A Civita Castellana. 1794.

3743. 2 F. Paysages d'Italie, en pleines campagnes, avec des divertissemens champêtres. 1) Tempio della Tosse a Tivoli. 2) Aricia. 1793.

12. 12. 3744. 2 F. Paysages bouchés d'Italie, avec des Chutes d'eau et des Monumens. 1) Vicino a Subiaco. 2) In Villa Borghese. 1794.

3745. 2 F. Paysages d'Italie, avec de vastes Ruines. 1) Nel Colosseo. 2) Nella Villa di Mecenate a Tivoli. 1792.

3746. 2 F. Paysages d'Italie, ornés de Ruines et de figures champêtres. 1) Avanzo del Teatro a Albano. 2) Sepolcro volgarmente detto dei Orazii et Curiazii a Albano. 1795.

3747. 2 F. Paysages montagneux d'Italie, ornés de figures 1) et 2) A Subiaco, vus de deux différens côtés. gr. in fol en hauteur.

3748. 2 F. Paysages d'Italie, ornés de Figures et de Fabriques. 1) A Subiaco. 2) A Tivoli. *C. Reinhart fec.* Roma, 1794. gr. in fol. en hauteur.

3749

3749 Vue d'une épaisse forêt, composée de chênes antiques, à gauche un grand Moulin et vers la droite sur le devant un jeune Pâtre faisant traverser l'eau à des bêtes à cornes. Tr. gr. in fol. en t. 1. 4 —

REINSPERGER *(Johann Christian de) de Nuremberg, Peintre et Graveur à l'eau forte. Il a gravé plusieurs Portraits et figures.*

3750 Le Paysan anglais, figure assise sur un bloc de pierre. Gravé par *J. C. de Reinsperger*, Peinte et Graveur du Duc Charles de Lorraine. in fol. — 1 —

REITTER *(Barth.) Artiste bavarois, peu connu, et méritant de l'être.*

3751 St. Jérôme à mi-corps dans le désert, en profonde méditation. *Barth. Reitter, von den eltesten alhie. — Invent. et figuravit. Monachij. 1612.* Belle eau forte et piece rare. 2. 12 —

REMBOLD *(Matthieu) d'Ulm, Graveur qui florissoit vers 1635 et qui a gravé plusieurs sujets pour le livre d'Architecture de Joseph Furtenbach.*

— 2 — 3752 Josephus Furtenbach, représenté à mi-corps, portrait historié et richement décoré d'architecture. *Ioh. Iacob. Campanus pinx. Matthae. Rembold aeri incid.* — *Ulmae.* in fol.

RICHTER *(Jean Salomon) de Dresde, Dessinateur de Vues, et Graveur à la pointe et en couleurs.*

— 20 — 3753. 6 F. Différentes Vues de Leipzig et de ses Environs. Gravées à l'eau forte et enluminées, savoir: Un petit Monument, puis deux Paysages in 4to. en t. et trois Vues de la ville. Pieces marquées: *J. S. Richter sc.*

— 12 — 3754. 15 Feuilles de Vues diverses de la Lusace, avec les noms de la contrée à chaque piece, savoir: 7 Feuilles in 8vo. en t. et 8 in 4to. toutes marquées: *Richter del. Schönberg sc.*

Cette même suite se trouve encore ci-après parmi les ouvrages reliés.

RICHTER *(J. A.) de Leipzig, Dessinateur et Graveur à l'eau forte.*

3755 L'Adoration des Bergers, d'après le tableau de S. de Bray du cab. de Winckler. *De Bray pinx. J. A. Richter sc. 1768.* in fol. La meilleure estampe du Graveur. — 1 —

RICHTER *(Christophe) de Weimar, florissant vers 1630. Peintre de portraits et de paysages, ainsi que Graveur à la pointe. Au reste ce nom de famille est très-connu dans l'histoire des Artistes allemands; J. R. Fueſslin, dans son Dictionnaire, compte jusqu'à 13 Richter. Christophe est un des plus distingués.*

3756. 2 F. Paysages montagneux, ornés de jolies figures champêtres, gravés d'une pointe légère et spirituelle; l'une des pieces est marquée d'un chiffre formé d'un C et d'un R entrelacés, avec la date de 1629. p. in 4to. en t. — 12 —

RIDINGER *(Jean Elie) d'Ulm, Peintre et Graveur à l'eau forte, établi à Augsbourg où il mourut en 1767. L'oeuvre de ce Maître est un des plus considérables et des mieux conservés de cette collection. Les pieces qui les composent sont intéressantes et pour l'amateur de la chasse et pour le curieux de l'histoire naturelle par la vérité et le caractere avec lesquels il a su rendre les divers animaux. Son paysage est d'un pittoresque sauvage, tel qu'il convient aux bêtes qu'il y a introduites. D'ordinaire il se trouve au bas de ses estampes une description du sujet en allemand et assez souvent en françois; mais Ridinger qui écrivoit d'une maniere si claire avec le crayon et la pointe, est des plus obscurs lorsqu'il se sert de la plume; ses explications en allemand sont d'une prolixité assommante, et celles en françois sont tout-à-fait barbares. Comme on n'a pas de catalogue de ce maître, je me suis étendu un peu plus qu'à l'ordinaire dans la spécification des pieces. Ridinger a laissé deux fils, Martin Elie, Peintre et Graveur comme lui, et Jean Jacques, Graveur en maniere noire. Il s'est souvent fait aider par son fils*

fils aîné, Martin Elie, et par son beau-fils, Jean-Gottfried Seuter.

Trois Portraits de Ridinger.

757 Jean Elie Ridinger, dans un Paysage bouché, assis devant son chevalet, venant de peindre un Cerf. *Ipse inv. del.* In Kupfer gestochen von seinem Sohn, *Mart. Elias Ridinger.* gr. in fol. — 8 —

758 Jean Elie Ridinger, Peintre, Graveur et Directeur de l'Académie d'Augsbourg, représenté assis dans son cabinet méditant sur un dessin. Gravé par son très-obéissant fils, *Jean Jacques Ridinger* l'an 1767. gr. in fol. en maniere noire. — 6 —

759 Joh. Elias Ridinger, Pictor et Sculptor Augustanus. — Portrait historié en buste dans un ovale tenu par Diane, avec des accessoires de chasse. *J. G. Bergmüller inv. J. Jac. Haid ad vivum pinx. fecit et exc.* A. V. gr. in fol. Maniere noire. — 3 —

L'Oeuvre de Ridinger.

760. 8 Feuilles de figures en pied, tirées de l'antique, la plupart dans le costume militaire, pieces marquées: *invent. und verlegt von Joh. Elias Ridinger, Mahler in Augsbourg, 1728.* in 4. très-rares. 2. 2 —

761. 18 Feuilles de beaux Dogues, ou de Chiens anglois de différentes races, suite numérotée et marquée: *J. El. Ridinger inv. fec. et exc.* A. V. in 4to. 1. — —

762. 16 Feuilles de Rois, de Princes et de Généraux qui ont occupé la scene politique en Europe le siecle dernier. 1) Fréderic II. Roi de Prusse. 2) Charles-Eugène, Duc de Wurtenberg. 2. 2 —

berg. 3) Fréderic-Henri, Comte de Séckendorf. 4) Charles-Aléxandre, Duc de Lorraine et de Bar. 5) Guillaume-Auguste, Duc de Cumberland. 6) Louis XV, Roi de France. 7) George II, Roi d'Angleterre. 8) Auguste III, Roi de Pologne, Electeur de Saxe. 9) Fréderic V, Roi de Danemarc, Duc de Holstein. 10) Pierre Fréderic, Grand-Duc de Russie. 11) Elisabeth I, Impératrice de toutes les Russies. 12) Adolfe Fréderic, Roi de Suéde. 13) Marie-Thérese, Impératrice — Reine de Hongrie et de Bohème. 14) Joseph, Prince héréditaire de Hongrie et de Bohème. 15) Charles VII, Empereur d'Allemagne, Electeur de Baviere. François I, Empereur d'Allemagne, Duc de Lorraine. — Tous ses personnages sont à cheval, accompagnés de leurs suites et gravés sur des fonds de paysages. *Joh. El. Ridinger inv. fecit et exc.* in fol. Suite difficile à trouver ensemble.

1. 16- 3763. 10 Feuilles de Singes, suite numérotée, et exécutée sur des fonds de paysages analogues. 1) Singe de Ceylon. 2) Le Satyre, ou le Pavian. 3) Le Singe masqué de Guinée. 4) Singe à longue queue, ou le Marmot. 5) Le Marmot barbu. 6) Le grand Singe, ou l'Orang-Outang. 7) Le Marmot vert. 8) Le Marmot à tête de Lion. 9) Le Marmot à tête de Renard. 10) Le Singe commun. *Joh. El. Ridinger sc. et exc.* A. V. in fol. ceintré.

2. 1- 3764. 4 Feuilles d'Ours divers, suite numérotée et exécutée sur des fonds de paysages analogues. 1) L'Ours qui danse avec son Meneur. 2) Le grand Ours noir. 3) L'Ours blanc de Groenland. 4) Le grand Ours brun. *Id. del. sc. et exc.* in fol.

3765.

3765. 8 Feuilles de Lions, gravés sur des fonds de paysages analogues. 1) Le Lion dormant. 2) La Lionne conchée, et le Lionceau auprès d'elle. 3) Lion apprivoisé, obéissant à la voix de son Conducteur. 4) Le même Lion dans une autre posture. 5) Le Lion vu par derriere. 6) Le Lion rugissant. 7) Le Lion majestueux. 8) Le Lion prêt à s'élancer sur sa proie. *Id. del. sc. et exc.* in fol. 2. 1—

3766. 4 Feuilles de Chiens pour la petite chasse, sur des fonds de paysages. 1) Petit Chien d'arrêt pour les perdrix et les cailles. 2) Grand Chien d'arrêt pour les perdrix. 3) Chien d'arrêt pour éventer le gîte du Lièvre. 4) Chien d'arrêt pour les Faisans. *Id. del. sculps. et exc.* in fol. 1. 22—

3767. 8 Feuilles d'Oiseaux de proie de la grande et moyenne espece, et généralement de tous les volatiles, tant aquatiques que terrestres. Belle suite, marquée: *Joh. El. Ridinger inv. sc. et etc. A. V. 1749.* gr. in fol. 1. 8—

3768. 4 Feuilles représentant quatre Eléphants asiatiques, vus sous différentes faces et diversement équipés. *P. F. v. Gudo ad viv. del. 1742. J. E. Ridinger sc.* in fol. 1. ——

3769. 6 Feuilles numérotées de Chameaux et de Dromadaires, dont les quatre premiers morceaux les représentent avec les marques caractéristiques. Les deux dernieres feuilles offrent les études de ces animaux. *Joh. El. Ridinger ad viv. del. M. El. Ridinger sc.* in fol. 1. ——

3770. 8 Feuilles de Combats d'animaux féroces et carnassiers, dans des paysages analogues. 1) Le Lion terrasse et dévore un Cheval. 2) Le Leopold abat et déchire un Ane. 3) La Lionne surprise avec ses Lionceaux par un Ours. 4) L'Auerochs vainqueur du Tigre. 5) Le 3. 2—

5) Le Leopard saisissant un chameau au cou, le terrasse et l'étrangle. 6) Le Lion attaque l'Hippopotame dans ses joncs et lui déchire le dos. 7) Le Buffle sauvage aux prises avec le Crocodile qu'il tient sous ses pieds. 8) Combats de l'Elephant et du Rhinocéros. Celui-ci, terrassé par son ennemi, lui enfonce sa corne dans le ventre, et ils perissent tous deux. Pieces dessinées par *J. E. Ridinger*. Les quatre premieres de sa gravure, et les quatre dernieres de celle de son fils, *Martin Elie*. gr. in fol. Cette suite intéressante est une de plus recherchée.

— 13 — 3771. 4 Feuilles numérotées de Chevaux turcs, avec leurs équipemens. 1) Cheval de main Grand - Seigneur. 2) *Divani* du côté droit. 3) *Divani* du côté gauche. 4) Cheval de main d'un Pacha. *J. E. Ridinger pinx. et del. Martin Elias filius aeri incis.* in fol. en t.

4. 2 — 3772. 28 Feuilles de différentes races de chevaux gravés sur des fonds de paysages. 1) Un Sérasquier de Wallachie à cheval. 2) Un Anglois à cheval à la campagne. 3) Cheval de Perse tenu par un More. 4) Cheval turc, tenu de même. 5) Cheval d'Espagne, tenu par un Ecuyer. 6) Cheval Barbe, tenu de même. 7) Cheval frison libre. 8) Cheval danois avec un Ecuyer. 9) Cheval hollandois, tenu par un Palfrenier. 10) Cheval russe, mené par un Valet. 11) Cheval de Prusse, mené par un Ecuyer. 12) Cheval polonois, mené par un Ecuyer. 13) Cheval Suédois, mené par un Paysan. 14) Cheval normand, mené par un Ecuyer. 15) Cheval anglois, mené par un Ecuyer. 16) Cheval d'Oldenbourg, conduit par un Domestique. 17) Cheval de Holstein, conduit de même. 18) Che-

18) Cheval arabe, mené par un Esclave. 19) Cheval limosin, tenu par un Ecuyer. 20) Cheval Walach, tenu par un Turc. 21) Cheval de Transylvanie, tenu par un Transylvain. 22) Genet d'Espagne, tenu par un Espagnol. 23) Cheval napolitain, tenu par un Ecuyer. 24) Cheval hongrois, tenu par un Housard. 25) Cheval allemand, tenu par un Ecuyer. 26) Cheval bohèmien échappé. 27) Cheval de haras. 28) Cheval ordinaire. Toute cette suite est peinte et dessinée par *Ridinger* le pere, dont il a gravé quelques feuilles lui-même; les autres sont gravées par *Martin Elie, son fils* et par *Jean Gottfried Seuter, son beau-fils.* in fol. en t.

3773. 22 Feuilles numérotées, contenant les différentes manieres de chasser les animaux, de forcer, de prendre et de tuer le grand et le petit Gibier, accompagnées d'amples explications sur les diverses méthodes, avec un Frontispice à la tête qui a pour Vignette une Chasse du Sanglier et qui forme le Numero I. No. II. Chasse de l'Auerochs. III. Chasse de l'Ours. IV. Chasse de l'Elan. V. Chasse du noble Cerf. VI. Chasse du Sanglier. VII. Chasse du Loup. VIII. Chasse du Daim blanc. IX. Chasse du Cigne sauvage. X. Chasse du Loup-Cervier. XI. Chasse du Rhenne XII. Chasse du Chevreuil. XIII. Chasse du Chamois. XIV. Chasse du Renard. XV. Chasse du Castor. XVI. Chasse de la Loutre. XVII. Chasse du Chat sauvage. XVIII. Chasse du Lièvre. XIX. Chasse du Blaireau. XX. Chasse de la Marte. XXI. Chasse du Furet, de l'Ecureuil et de la Fouine. XXII. Chasse des Canards sauvages. Suite publiée en 1761 et marquée: 2. 12 —

marquée: *J. El. Ridinger inv. del. sc. et exc. Aug. Vind.* in fol. en ceintre.

3. 4 — 3774. 28 Feuilles, y compris le frontispice, contenant les représentations d'après nature pour prendre vivant ou mort le gros et le menu gibier, les oiseaux et les volatiles de toutes les especes, soit par force ou par ruse, au moyen des bascules, des trappes, des ressorts, des fosses, des leurres, des lacs et des lacets, des toiles et des filets etc. etc. Chaque piece offre le piege où l'animal s'est laissé prendre, et au bas de l'estampe une très-ample description du sujet. Le tout dessiné d'après nature et publié par *Jean Elie Ridinger*, en 1750. La gravure est également de lui, à l'exception de huit morceaux, qui ont été rendus par *Martin Elie*, son fils. gr. in fol. en t. Suite singulierement intéressante pour les Amateurs de la chasse.

3. 8 — 3775. 25 Feuilles d'animaux, faisant partie d'une suite de 100 pieces numérotées, contenant en grande partie des bêtes fauves et noires, ainsi que des oiseaux de proie de la grande et moyenne espece, le tout exécuté sur des fonds de paysages très-pittoresques. Cette premiere division ne consiste guéres qu'en beux Cerfs et en quelques Sangliers. Au bas de chaque feuille on trouve marqué l'endroit où la bête a été tirée et par qui elle a été tirée. Toutes les pieces sont ainsi marquées: *Joh. El. Ridinger del. sc. et exc. Aug. Vind. 1741.* gr. in fol.

5. 8 — 3776. 25 Feuilles d'animaux divers, faisant la seconde division de la suite des 100 pieces. Cette division offre nombre de beaux Cerfs, des Sangliers, dont un aux prises avec un Loup-Cervier, des Oiseaux de proie, tels que des aigles et des faucons, deux belles Chasses, une aux Cerfs et l'autre à l'Ours, avec plusieurs beaux chevaux

chevaux etc. Suite marquée comme la précédente et de même format.

3777. 25 Feuilles d'animaux divers, faisant la troisieme division de la suite des 100 pieces. Cette division, au No. 53, offre un Rhinocéros qui a été vu à Augsbourg en 1748. les autres No. présentent une grande variété de différentes bêtes, surtout des Cerfs rares qui ont été tirés en différens tems par divers Princes d'Allemagne, nombre de Chiens de chasse, et quantité de singularités trop longues à détailler ici. Suite marquée comme la précédente, in fol. de différentes dimensions. 5. 9—

3778. 25 Feuilles d'animaux rares, faisant la quatrieme division de la suite des 100 pieces. Cette derniere division nous offre de beaux cerfs à 16 à 18 à 20 à 24 et à 32 cors; des chevreils avec des excroissances et des bois singuliers, deux très-beaux chevaux peints à Vienne, l'un par *Querfurt*, l'autre par *Hamilton*, une chasse de Sanglier etc. etc. Suite marquée: *Joh. El. Ridinger del. et exc. A. V. Mart. Elias Ridinger sc.* in fol. comme la précédente. 5. 10—

3779. 8 Feuilles de Vénérie sur de riches fonds de paysages. 1) Le Parc, avec toutes sortes de Gibier. 2) L'ouverture du Parc pour laisser entrer les Cerfs. 3) La Chasse du Cerf, enceinte de cordes. 4) Caractere pour connoître l'âge du Cerf. 5) Quête du Cerf par le Limier. 6) La trappe du Loup et les tireurs. 7) La trappe du Renard. 8) La Chasse aux Canards sauvages. *Joh. El. Ridinger inv. del. et sc. Aug. Vind.* in fol. 1. 20—

3780. 28 Feuilles de la grande Vénerie, ou la représentation exacte des Chasses de toutes sortes de 2——

de Bêtes, inventée et gravée par *Jean Elias Ridinger*, peintre à Augsbourg 1729. Avec d'amples explications en allemand et en françois. — 1) La grande Chasse, ou comme on l'appelle en Allemagne, *la Chasse par force.* 2) Le son des cors annonce que la Chasse va commencer. 3) La Chasse dans l'eau. 4) Les Cerfs pris dans les filets. 5) La Chasse dans les enceintes. 6) La Chasse du Sanglier. 7) Le Rut des Cerfs. 8) La Chasse des Lièvres. 9) Chasse du Cerf en rut. 10) Chasse des Chevreuils. 11) Attente des Sangliers éventés par les Limiers. 12) Les Sangliers pris dans les pieges. 13) Les Chevreuils chassés et pris dans les filets. 14) Les Lièvres chassés et pris par des Levriers. 15) Les Lièvres chassés par des Levrettes. 16) Les Ours pris dans des Chausse-trapes. 17) Les Loups attirés par l'appât de la charogne. 18) Entrée des Sangliers dans le parc. 19) Chasse des Chevreuils avec des Chiens. 20) Maniere de dresser les Chiens aux sons du cor et de la voix. 21) La Curée des Chiens après la chasse. 22) Chasse du Blaireau dans son terrier. 23) Le Loup pris dans les filets. 24) Le Loup attiré dans le parc par l'appât d'une charogne. 25) Le Loup attiré dans la fosse par l'appât d'une brebis. 26) Le Coq des bruyeres tiré par un Chasseur à l'affut. 27) Différentes manieres de prendre les Perdrix. 28) Chasse aux Daims par l'appât du sel. Toute cette suite est marquée de même: *J. El. Ridinger inv. pinx. sc. et excud. A. V.* gr. in fol. en t. Cette suite exécutée sur de riches fonds de paysages, est également intéressante, et pour l'amateur de la vénerie et pour l'amateur de l'histoire naturelle.

3781.

3781. 16 Feuilles formant une suite relative à la grande Chasse, executée sur de beaux fonds de paysages. — 1) La quête du Cerf par les limiers pour la grande chasse, ou la Chasse per force. 2) Toute la meute des Chiens pour cette chasse amenée au rendez-vous. 3) Tous les Chevaux pour cette chasse amenées au rendez-vous. 4) Les Piqueurs et les Valets prennent le déjeûné et les chiens accouplés sont rangés en ordre. 5) Les relais sont disposés et placés par le grand Veneur. 6) Le Prince avec sa Cour arrive au rendez-vous. 7) Marche de la Chasse vers l'enceinte indiquée par le Limier. 8) Le Chien-lancier a fait partir le Cerf 9) Le Piqueur suit la piste du Cerf, et toute la meute détachée est sur la voie de la bête. 10) Le Cerf de meute est perdu, les Chiens ont pris le change et ne savent plus où ils en sont. 11) Le Cerf s'arrête et se défend contre la Meute. 12) La Chasse est en bon train, les Chiens ne perdent pas le Cerf de vue et chassent pleins d'ardeur. 13) Le Cerf se redresse dans l'eau, les chiens sont rendus, il reçoit le coup de grace. 14) Le Cerf aux abois a les jarrets coupés. 15) Le Cerf attaqué par les grands chiens de chasse est mis à mort. 16) La Chasse rassemblée après la mort de la bête et la curée donnée aux chiens. Cette suite, aussi recherchée que la précédente, est ainsi marquée: *J. El. Ridinger inv. sc. et exc. Aug. Vind. 1756.* gr. in fol. en tr. 2. 4 —

3782. 4 Feuilles, représentant, sur des fonds de paysages montagneux, avec de beaux Cerfs en repos, les quatre Parties du jour, avec des inscriptions latines. *1) Le Matin.* Lucem revehit 3. 16 —

vehit tenebris Aurora fugatis. 2) *Le Midi.* Sol mediam Coeli terit arduus arcem. 3) *Le Soir.* Astrifero procedit Vesper Olympo. 4) *La Nuit.* Iam medio volvuntur sidera lapsu. *J. E. Ridinger fec.* in fol. en ovale. Suite d'une belle exécution, dédiée à feu M. de Hagedorn, Directeur général de l'Académie des Beaux-Arts à Dresde.

1. 16. 3783. 4 Feuilles de Chevaux dans des paysages. 1) Chevaux à la forge pour être ferrés. 2) Chevaux chez le Maréchal pour leur faire nétoyer les dents. 3) Chevaux amenés chez le Maréchal pour être saignés. 4) Chevaux traités pour le mal aux pieds. *J. El. Ridinger inv. del. sc. et exc.* in fol.

3. —— 3784. 6 Feuilles de Chasseurs. 1) Chasseur au Cerf à la quête avec son Limier. 2) Chasseur pour la Chasse par force à cheval conduisant la meute. 3) Fauconnier à cheval, le Faucon sur le poing, près de le lacher sur l'oiseau dans les airs. 4) Tireur de Canards sauvages au vol. 5) Trois Fauconniers à cheval qui ont laché trois Faucons sur deux Hérons. 6) Un Chasseur tire au clair de la lune un Chat-huant qui a enlevé dans les airs un Lièvre. *Joh. El. Ridinger inv. et del. Mart. El. Ridinger sc. A. V.* in fol.

3. 6. 3785. 4 Grandes Feuilles de Bêtes qu'on est dans l'habitude de chasser, gravées sur de riches fonds de paysages analogues, et avec les traces des pieds dans leurs diverses allures. 1) Sept bêtes fauves, dont trois Cerfs, deux Biches et deux Fâons. 2) Cinq gros Sangliers, couchés au pied d'une roche dans une épaisse forêt. 3) Deux Daims, avec deux Biches et un Fâon dans un parc. 4) Huit Chamois, dont trois sur la pointe d'une haute roche

des

des Alpes, et cinq distribués dans les bas-fonds. *Id. fec.* 23 pouces de haut sur 17 de large. Avec une grande feuille d'explication en allemand.

3786. 2 Très-grandes Chasses, dans des paysages d'un aspect sauvage. 1) La Chasse par force d'un Cerf mis à mort. *Venatio Libera et violenta Cervi ejusque Occisio.* 2) Le Sanglier forcé par les chiens, puis enferré par un Chasseur avec l'epieu. *Qua Ratione Aper exagitatus tandem prosternatur. Id. fec.* 27 pouces de large, sur 20 de haut. Pieces capitales dans le grand style. 3. 13—

3787. 2 Feuilles de l'Art de l'équitation, avec tous les termes du manége en allemand et en françois. La premiere feuille représente la marche des Académistes, leur Ecuyer à la tête; la seconde leur retour dans le même ordre. *J. E. Ridinger inv. del. et exc. Mart. El. Ridinger filius aeri incidit.* gr. in fol. en tr. 3. —

3788. 12 Grandes Feuilles, représentant dans de riches compositions, le Paradis terrestre, la Création de l'Homme et de la Femme, avec celle de tous les Animaux; ensemble la vie de nos premiers Parens, leur chute et leur expulsion d'Eden: le tout accompagné de Versets allemands, françois et latins. *J. El. Ridinger inv. fec. et exc. A. V.* Tr. gr. pieces en t. 4. 13—

3789 Moïse, à côté d'Aaron sur la montagne, étend sa verge miraculeuse, et Pharaon avec son armée est engtouti dans les flots de la mer rouge. D'après le texte de l'Exode: „Le „Seigneur combattra pour vous.“ — *J. El. Ridinger inv. del. et exc. J. G. Seuter sculp.* De 23 pouces de haut, sur 32 pouces de large, piece capitale, très-rare. 8. —

I. Riedel,

I. RIEDEL, *le pere (Jean Antoine) de Prague, né en 1732, Peintre et Graveur à l'eau forte, Inspecteur de la galerie de Dresde, très-intelligent pour la conservation des tableaux. Riedel a gravé dans la maniere de Rembrandt plusieurs sujets de la galerie, entr'autres :*

5 3790 Buste d'Antoine Pesne, en Oriental, avec un turban, orné de trois plumes, et un haussecol. *Ant. Pesne pinx. Ant. Riedel fecit. 1765.* En ovale. p. in 4to.

1 3791 Buste d'un Vieillard, avec une calotte et une longue barbe mince. *G. Flinck pinx. Ant. Riedel fec. 1755.* No. 1. in 4to.

2 3792. 2 F. Buste d'une Femme, vue de profil, et coiffée en cheveux. *And. Both pinx. Ant. Riedel sc.* Deux épreuves, une ancienne et une postérieure. in 4to.

1 3793 Vieillard oriental, en profil et à mi-corps, coiffé d'un turban très-haut. *Dietericy pinx. 1740. A. Riedel sc.* Sans doute le pere de l'Inspecteur actuel. p. in 4to. Très-rare.

II. RIEDEL,

II. RIEDEL, *le fils (Antoine Henri) de Dresde, né en 1763, Peintre, Dessinateur, Graveur à l'eau forte et au burin, ainsi que dans le genre pointillé. Il a gravé plusieurs morceaux de petits formats, la plûpart d'après des tableaux de la galerie, qui montrent du goût et qui offrent un travail précieux.*

3794 Portrait du Peintre Christophe Pauditz, disciple de Rembrandt, *peint par lui.* Gravé d'après le tableau de la galerie par *A. H. Riedel.* 1783. p. in 12. — 2 —

3795 Portrait du Peintre Antoine Pesne, le même énoncé ci-devant gravé par *Riedel* le pere. *A. H. Riedel fec. 1783.* — 5 —

3796. 2 Feuilles imprimées, l'une en points noirs, l'autre en points bruns. *J. Vogel pinx. Dresde. A. H. Riedel sc.* A mi-corps, en ovale. in 4to. — 2 —

3797 Le Sacrifice d'Abraham. *C. W. E. Dietricy pinx. A. H. Riedel fec.* D'après l'original, appartenant à Adrien Zingg. in 4. — 3 —

RIEGER (*Jacob*) *de Mannheim, Dessinateur de paysages et Graveur à l'eau forte. Cet Artiste a donné, en 1786 — 1791, une suite de douze Paysages, ornés de figures de la ville et de la campagne, offrant les Vues les plus intéressantes du Palatinat, dessinées d'après nature et gravées par J. Rieger à Mannheim. gr. in fol. en tr.*

2. 3 — 3798. 12 F. 1) Vue du Château et de la Ville de Heidelberg. 2) Vue de Mannheim du côté du Rhin. 3) Vue de Neustadt *an-der-Hart.* 4) Vue de Dürckheim *an-der-Hart.* 5) Vue de Weinheim *an-der-Bergstrasse.* 6) Vue de la Ville de Creutznach. 7) Vue des Salines de Creutznach. 8) Vue du Couvent de Neubourg près de Ziegelhausen. 9) Saline près de Münster *am Stein.* 10) Vue de la ville d'Oppenheim. 11) Vue de Wachenheim *an-der-Hart.* 12) Vue de Necker-Gemünd. — Au bas de chaque feuille vous trouvez une indication des environs de chaque contrée.

RODE *(Christian Bernard) de Berlin, Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, mort dans sa ville natale en 1797. L'oeuvre gravé de Rode est en haute estime chez les Connoisseurs, et celui qu'a recueilli feu M. Winckler, qui étoit en correspondance avec l'Artiste, se distingue par la beauté des épreuves. Le grand mérite de Rode, comme Peintre d'histoire, consiste dans l'invention ingénieuse de ses sujets toujours puisée dans la nature, et comme Graveur à l'eau forte, dans l'extrême facilité de sa pointe. Comme on n'a pas de Catalogue en françois de ce Maître, j'ai cru devoir donner à celui-ci plus d'extension que je ne fais d'ordinaire.*

Oeuvre de B. Rode.

3799 Portrait en médaillon de B. Rode. *D. Chodowiecki del. 1772. D. Berger sc.* gr. in 8vo.

3800 Le Tems couché sur un monument, entouré de trois enfans, avec ce titre: *Historische Sammlung, gemahlt und eingeätzt von Bernard Rode. Berlin 1768.* Sujet regardé comme le frontispice de son oeuvre. — 3 —

Histoire sacrée de l'ancien Testament.

3801 L'Ange du Seigneur annonçant la mort à nos premiers Parens. *B. Rode.* in fol. — 4 —

3802 Famille qui gravit sur une haute montagne pour se sauver du Déluge. gr. in 4to. en t.

3803 Noé endormi, et pendant que deux de ses fils couvrent sa nudité, le troisieme éclate en raillerie. Même grandeur.

— 21 — 3804 Abraham, prêt à sacrifier son fils, lui ôte le faisceau de bois de sur son épaule. in fol. en t.

3805 Agar éplorée détourne la vue de sur son fils, mourant de soif. in 4to. en t.

3806 Rébecca attache des peaux de chèvres autour du bras de Jacob. 1777. in 4to. en t.

3807 Esaü de retour de la chasse apprend d'Isaac son pere, que Jacob, son frere, l'a supplanté par supercherie. 1780. in fol.

— 6 — 3808 La Femme de Putiphar cherche à séduire le chaste Joseph. in 4to. en t.

— 10 — 3809 Joseph, prêt à se faire connoître à ses freres. 1776. gr. in fol. en t.

— 8 — 3810 Simeï, au passage du Jourdain, se jette aux pieds de David qui lui sauve la vie. 1775. gr. in fol. en tr. Premiere épreuve.

3811 Absalon, suspendu entre les deux fourches d'un chêne, est près d'être percé de la lance de Joab. 1776. in fol.

1. 10. 3812 David montrant à Saül son persécuteur le bout de l'habit qu'il lui a coupé. 1771. p. in fol. en tr.

3813 Triomphe de Saül jaloux de la victoire de David, grande compostion. 1780. gr. in fol. en t.

3814 David, à qui on apporte les ornemens royaux, après la mort de Saül, déchire ses vêtemens, grande composition. 1780. Même grandeur.

3815. 2 Feuilles. 1) Le Prophète Elie, et la Veuve de Sarepta, tenant son fils sur le bras, ramasse du

du bois sec. 2) Le même sujet, autrement traité. p. et gr. in 4to.

3816. 2 F. 1) Gehasi veut ressusciter le fils de la Sunamite par l'imposition du bâton d'Elisée. 2) Le même sujet, autrement traité et en contrepartie. p. et gr. in 4to.

3817. 2 F. 1) Le vieux Tobie aveugle, en contestation avec Anne sa femme, au sujet d'un chevreau. Le jeune Tobie, rendant la vue à son pere. gr. in 4to. en t.

3818. 3 F. 1) L'enfant Moïse, dans une corbeille déposé au milieu des joncs du Nil. 2) Deux Femmes préposées pour laver le char ensanglanté du Roi Achab, en font dégoutter le sang et les chiens le lechent. 3) Le Prophète Elie jette son manteau sur le dos d'Elisée, labourant son champ. p. in 4. en t.

3819 Le Roi des Moabites, assiégé dans sa ville, veut sacrifier son fils à Moloch au haut des murailles. in fol.

3820 Le Roi Ezéchias, au lit de la mort, reçoit du Prophète Isaïe le signe de sa guérison sur le cadran solaire. in fol. en tr.

3821. 2 F. Le Prophète Jérémie, tiré d'une basse-fosse par l'Ethiopien Abedmelech. 1747. gr. in 4to. Le même sujet, traité en grand et en contrepartie, 1780. Tr. gr. in fol.

3822 Job, dans la prospérité, comble de ses bienfaits les nécessiteux. 1747. gr. in fol. en t.

3823 L'Age d'or suivant le Prophète Isaïe, où un Enfant conduit ensemble des Lions et des Taureaux, des Ours et des Brebis. 1748. gr. in fol. en t.

3824. 2 Sujets tirés d'Isaïe: l'Enfant qui conduit des Lions, des Taureaux, des Ours etc. frise de 10 pouces de large, sur 2 de haut. Un Lion

Lion qui déchire un Taureau à la vue des Bergers. Isaïe. in 4to. en t.

Histoire sacrée du nouveau Testament.

—9— 3825 Siméon, debout à la présentation de Jésus au temple, prend l'Enfant et prophétise. *Bern. Rode. 1770.* gr. in 4.

3826 Siméon, assis dans le Temple au pied de l'autel, tient l'Enfant sur ses genoux et prophétise. *B. Rode. 1789.* gr. in fol. en t.

—18— 3827. 2 F. 1) Le Samaritain charitable versant de l'huile dans la plaie de l'homme blessé par des brigands. 2) Le même bandant la tête de l'homme blessé. petit in 4to. en t.

3828. 2 F. 1) Le Pere de famille et l'Econome inique. 2) Le Pere de famille payant les ouvriers de la vigne 1775. p. in fol. en t. faisant pendans.

3829. 2 F. 1) L'Homme hypocrite, qui distribue l'aumône au son de trompe. *B. Rode. 1776.* gr. in fol. en t. 2) La même estampe avec des différences. petit in fol. en t.

—22— 3830. 2 F. Jésus étant à Capharnaum guérit un Paralytique, qu'on descend dans la maison du haut du toit. Deux fois le même sujet. Petit et très-grand in fol.

3831 L'Homme riche à table, et le pauvre Lazare devant sa porte. gr. in fol. en tr.

3832 St. Pierre éveille Jésus, endormi pendant la tempête. in fol.

—9— 3833 Jésus, assis au bord du puits, parlant à la Samaritaine. Piece sans marque. petit in fol.

—17— 3834 Jésus, assis sur les degrés du temple, appelant auprès de lui les petits enfans, grande frise. *B. Rode. 1788.*

3835 Jésus, assis dans le Temple, parlant aux Pharisiens et louant une pauvre femme qui met son offrande dans le tronc, frise semblable. *Bern. Rode. 1789.*

3836 Jésus et Barrabas, les mains liées devant le tribunal de Pilate, sont présentés au peuple, pendant que la femme de Pilate lui fait part du songe qu'elle a eu au sujet de Jésus, grande composition et très-grande piece en tr. Sans nom et sans date. — 22 —

3837. 3 Sujets de la Passion. 1) Jésus défaillant sur la montagne des olives, réconforté par un Ange. 2) Jésus expiré sur la croix, les saintes Femmes au bas et les Soldats qui tirent au sort sa tunique. 3) Les saintes Femmes au tombeau de Jésus y trouvent un Ange qui leur dit que le Christ est ressuscité. in 8vo. — 5 —

3838 Saint Pierre, ayant été reconnu par la Servante de Pilate, se retire à l'écart, et pleure amèrement. in 4to. — 4 —

3839 Le Christ porté au tombeau par Joseph d'Arimathie, et accompagné des saintes Femmes. 1771. in fol. en t.

3840. 2 F. 1) Le Christ, accompagné des saintes Femmes, mis dans le tombeau par les disciples. 2) Le même sujet avec des différences, traité en bas-relief. p. et gr. in 4to. en t. — 8 —

3841 Les saintes Femmes au tombeau du Christ, sont instruites par un Ange que le Seigneur est ressuscité. 1789. gr. in fol. en t. — 9 —

3842. 2 F. 1) Les Pélerins d'Emaüs reconnoissent Jésus à la fraction du pain. p. in 4. 1772. 2) Les Pélerins d'Emaüs, frappés d'étonnement à la disparition de Jésus. 1785. p. in fol.

3843 La Pentecôte, ou la Descente du St. Esprit en traits de feu sur les Apôtres. St. Pierre adresse — 11 —

adresse un discours aux Juifs des différentes nations. 1775. gr. in fol. en t.

— 8 —

3844 St. Pierre, endormi dans la prison au milieu de ses gardes, est éveillé par un Ange. 1780. in fol.

3845 La prison ouverte, où se voit Silas en prieres et Paul empêchant le Geolier de se tuer. in fol.

2 —

3846. 2 F. 1) St. Paul, sauvé du naufrage dans l'île de Mélite, est mordu d'une vipere, sans qu'il lui en arrive du mal. 2) Le même sujet autrement traité. p. in fol. en t.

3847. 2 Feuilles représentant le même sujet, avec de grandes différences: St. Paul, condamné à être fouetté de verges et appliqué à la torture, se déclare Citoyen romain. in fol. en t.

3848 St. Paul, sauvé de la ville de Damas par les Disciples qui le descendent du haut des murs dans un panier attaché par des cordes. 1783. Tr. gr. in fol.

3849 St. Paul, dans un temple d'Athènes, en profonde réfléxion devant l'autel du Dieu inconnu. 1785. Tr. gr. in fol.

— 12 —

3850 St. Paul prêchant aux Athéniens le Dieu inconnu. gr. in fol. en t.

3851 La Résurrection des Morts, opérée par le Messie, assis sur les nues, au milieu des Anges et des Saints, grande composition. *Gemahlt und eingeätzt von B. Rode. 1767.* Tr. gr. in fol. en t.

(Tableaux d'autel pour diverses Eglises.)

3852 Jésus et Barrabas devant le tribunal de Pilate, présentés au peuple, tableau d'autel pour l'église de S. Maurice à Rostock. 1784. petit in fol.

3853 L'Ascension du Christ, au milieu de ses Apôtres, tableau d'autel pour la même ville. gr. in 4. — 8 —

3854 Jésus à table avec ses Disciples, ou la Cène. Pour la même ville. p. in fol. en tr.

3855. 2 Feuilles du même sujet, le Christ porté au tombeau, et pleuré par les saintes Femmes. Tableau d'autel pour Francfort sur l'Oder, gravé deux fois, en 1784 et 1785. in 4. et in fol. — 16 —

3856. 2 Feuilles du même sujet, la Résurrection de Lazare, tableau peint pour l'église de Ste. Marie à Prentzlau, gravé deux fois, en 1784 et 1785. p. et gr. in fol. en t.

3857 Jésus faisant la Cène avec ses Disciples, tableau peint pour l'église principale de Perleberg. in fol. en tr. — 13 —

3858 La Vierge Marie, l'enfant Jésus sur le bras, intercède pour le peuple, sujet peint pour une église Grecque de Babay en Ukraine. in fol. — 16 —

3859 Jésus, une main levée au Ciel, dit à ses Disciples: „Je suis la voie, la vérité et la vie," tableau peint pour le même endroit. in fol.

3860. 2 Feuilles du même sujet: Jésus au jardin des Olives, où l'Ange, à la vue des angoisses du Christ, détourne le visage; la même représentation en contrepartie. Deux tableaux d'autel pour l'église de Ste. Marie à Berlin, gravés en divers tems. gr. in 4to. et in fol. ordinaire. — 9 —

3861. 2 Feuilles du même sujet. Jésus qu'on descend de la croix, pleuré par les Stes. Femmes. Tableau d'autel pour l'église de Ste. Marie à Berlin. in fol. La même représentation, avec des différences, d'après le tableau du maître autel de l'église de Ste. Marie, gravée à l'eau forte par *B. Rode. 1755.* et retouchée au burin par *H. Rode.* gr. in fol. en ceintre. — 14 —

15 — 3862 Le Christ ressuscité, se fait connoître à l'incrédule Thomas, tableau de l'autel latéral de la même église. 1757. in fol.

3863 L'Ascension du Christ au milieu de ses Apôtres. Tableau d'autel pour l'église de Custrin. *B. Rode. 1776.* in fol.

Histoire profane ancienne.

9 — 3864 Le Roi Sésostris sur son char, traîné par quatre Rois. *B. Rode. 1777.* p. in fol. en t.

3865 Jugement sur les Morts chez les Egyptiens, selon Diodore de Sicile. *B. Rode. 1777.* gr. in fol. en tr.

14 — 3866 Diogene paroît avec sa lanterne au milieu d'une foire pour chercher un homme parmi ceux qui sont occupés à montrer des bêtes. Même grandeur.

3867 La Reine Sémiramis, apprenant la nouvelle d'une irruption soudaine de l'ennemi, quitte sa toilette pour se couvrir de ses armes. *Semiramis armata. B. Rode pinx. et aq. fort. fe. Berolini.* in fol.

3868 Achille reconnu par Ulysse au milieu des filles du Roi Lycomede à son goût pour les armes. *Achilles detectus. B. Rode. 1776.* Pendant.

13 — 3869 Socrate, les jambes débarrassées de ses fers, discourt avec ses amis sur la proximité de la douleur et du plaisir pendant qu'on lui prépare la cigüe. *B. Rode. 1774.* gr. in fol. en t.

9 — 3870 La même piece, retouchée et marquée de l'année 1776. gr. in fol. en tr.

10 — 3871 Ulysse, contrefaisant l'insensé, pour ne pas aller à la guerre de Troie, est découvert par Palamede. *B. Rode. 1779.* in fol. en t.

3872 Ulysse, de retour de la guerre de Troie, est méconnu par le fidele Eumée et reconnu par son chien. p. in fol. — 9 —

3873 Le Roi Codrus, déguisé en paysan, se fait tuer pour le salut de son pays. p. in fol.

3874 Aléxandre malade avale le brevage que Philippe vient de lui donner, pendant que celui-ci lit a lettre dans laquelle on mande à Aléxandre que son médecin veut l'empoisonner. gr. in 4. — 4 —

3875 Un Soldat d'Aléxandre présente de l'eau dans son casque à Darius mortellement blessé. p. in fol. en tr.

3876 Aléxandre pleure sur le corps de Darius et le couvre de son manteau. in fol. en t.

3877 Cissidès et Pachès, deux Officiers d'Alé- — 6 —
xandre et freres d'armes. Le premier ayant été mortellement blessé prie son ami de l'achever, et son ami lui tire une flèche dans la poitrine, en detournant le visage. gr. in 4to.

3878 Diogene jette sa tasse comme un objet de Luxe en voyant boire un petit garçon dans le creux de sa main. p. in 4to. — 7 —

3879 Le jeune Alcibiade, jouant aux dez dans la rue avec d'autres petits garçons, se jette à terre sur le chemin et dit au chartier qui n'avoit pas voulu d'abord arrêter ses chevaux: Passe si tu l'oses. 1789. in fol. en t. — 12 —

3880 Aristide, à la demande d'un passant, écrit son nom sur une coquille, et encourt la peine de l'ostracisme. 1785. p. in 4to. — 1 —

3881 Jeune Grecque, un vase sur la tête, filant avec une quenouille et tenant un cheval par son bridon, sujet tiré d'Hérodote. in 4to. — 2 —

3882 Un Aveugle décide l'ancienne dispute au sujet de la prééminence de la peinture et de la sculpture, en se déclarant pour la premiere. gr. in 4to. — 2 —

3883

2 3883 Androcles tire une épine de la patte d'un Lion, et l'homme et le lion s'affectionne l'un pour l'autre. 1784. gr. in 4to.

4 3884 Cérémonie solennelle d'un Druide en cueillant le Gui de Chêne. *B. Rode. 1776.* in fol.

5 3885 Le Taurobolium, ou la Consécratition des Prêtres de Cybelle, sous l'Empereur Antonin le pieux. gr. in fol.

9 3886. 2 F. Apelle, ayant peint un tableau de Vénus caressée par Cupidon, conseille à un Cordonnier censeur de s'en tenir à la chausure. *Ne sotor ultra crèpidam.* petit in fol. en t. Deux feuilles, premiere et seconde impression.

4 3887. 2 F. Romulus et Remus allaités par une Louve; et deux Enfans dont l'un tette une chèvre et l'autre lui donne à manger. in 4to. en t.

4 3888 Numa Pompilius assis, le visage voilé, est déclaré Roi fortuné par un Augure qui observe le vol des oiseaux, sujet tiré de Plutarque. in fol. en t.

8 3889 *Polianus de Attalo.* Le Roi Attale, faisant un sacrifice, avoit imprimé secrétement deux mots sur le foie de la victime. in fol. en t.

3 3890. 2 F. 1) L. Q. Cincinatus reçoit les marques de la dictature pendant qu'il laboure son champ. Dans un rond en forme de médaillon. in 4to. en t. 2) M. Curius, assis devant son âtre, faisant cuire des navets et renvoyant les Samnites avec leurs présens. Deux sujets, peints à Bratz, maison de campagne du Ministre prussien Comte de Herzberg. gr. in 4.

3 3891. 2 Sujets qui font pendans. 1) L'Empereur de la Chine traçant le premier sillon d'un champ pour honorer l'agriculture. 2) L'Impératrice de la Chine cueillant les premieres feuilles du murier

murier pour honorer la culture de la soie. *Ib.* p. in fol. en t.

3892 Coriolan se laisse fléchir par Vétutie sa mere et par Volumnie sa femme. gr. in fol. en t.

3893 Scipion reçoit avec affection Allucius, prince Celtibérien et lui rend sa fiancé sans rançon. *Rode. 1779.* Pendant. — 10 —

3894 Brutus, sur un vaisseau avec les fils de Tarquin, se jette dans l'eau et gagne la terre qu'il embrasse. gr. in fol. en t. — 4 —

3895 Châtiment de la perfidie du Maître d'Ecole de Falere. *B. Rode. 1779.* Tr. gr. in fol. — 10 —

3896 La même piece, gravée en contrepartie, et marquée: *B. Rode. 1780.* De même grandeur. — 6 —

3897 Antoine, aux fêtes des Lupercales, présente une couronne à César qui la refuse. 1779. gr. in fol. — 7 —

3898 Confusion d'Antoine à la vue d'un poisson cuit qu'il a pris en pêchant à la ligne avec Cléopâtre. *B. Rode. 1777.* p. in fol. en t. — 2 —

3899 Le même sujet, et la même composition, traité plus en grand. *B. Rode. 1779.* gr. in fol. en t. — 4 —

3900 Cléopâtre, aidée de ses femmes, remonte dans son tombeau Antoine mortellement blessé. *B. Rode. 1776.* gr. in fol. — 4 —

3901 Cicéron en litiere tend le cou à Herénius qui s'apprête à lui couper la tête. 1776. gr. in fol. en t. — 4 —

3902 Hérode extermine une bande de Brigands, au moyen d'une machine qu'il fait descendre dans une caverne qui leur servoit de retraite. 1776. gr. in fol. — 5 —

3903 Agrippine, abordant à Brundisium, apporte les cendres de Germanicus. gr. in fol. en t. — 7 —

3904 Arminius ordonne de porter la tête de Varus à Marobod. 1781. Tr. gr. in fol. — 6 —

3905

— 6 — 3905 Les Romains, assiégés dans Rome, précipitent des statues sur les Goths leurs assaillans. *B. Rode. 1782.* Tr. gr. in fol. Winkelman, Histoire de l'Art.

— 15 — 3906 Le corps de Jules-Cesar brûlé avec grande pompe à la tribune aux harangues, tableau peint en 1759 et gravé à l'eau forte en 1783. Tr. gr. piece en t.

— 8 — 3907 Néron éclaire le Cirque en faisant brûler vif un grand nombre de Chrétiens, très-grande composition. *B. Rode. 1783.* Tr. gr. piece.

Sujets divers de l'Histoire moderne.

— 2 — 3908 Charlemagne, en regardant de nuit par la fenêtre de son palais, voit Emma sa fille emporter au travers de la neige Eginhart son amant. p. in fol.

— 2 — 3909 Le Moine Berthold Schawrtz, inventeur de la poudre-à-canon, debout dans son laboratoire où se fait une grande explosion. *Bern. Rode. 1784.* in fol.

— 17 — 3910 Guillaume Tell s'apprête à tirer la pomme sur la tête de son fils. 1774. p. in fol.

— 4 — 3911 Fernand Cortez reçoit les Ambassadeurs de Montézuma, Roi du Méxique. 1785. in fol. en t.

— 3 — 3912 Jean Hufs, attaché au pilier de son bucher, sur le point d'être brûlé vif. in fol. en t.

— 4 — 3913 St. Boniface, dans la Hesse, coupe l'arbre sacré au pied duquel on sacrifioit des chevaux. 1781. Tr. gr. in fol.

— 7 — 3914 L'Empereur Fréderic I. se noie en passant le Cydnus près de Séleucie. 1781. t. gr. in fol.

— 7 — 3915 Le jeune Empereur Henri IV. enlevé par l'Archevêque de Mayence, se sauve en sautant du vaisseau dans l'eau. 1781. Tr. gr. in fol.

3916 Rodolfe de Suabe perd un bras dans une bataille contre l'Empereur Henri IV. son Compétiteur. 1781. Tr. gr. in fol. 1. 3—

3917 L'Empereur Conrad, admirant la noble résolution des femmes de Weinsberg, fait grace à leurs maris. 1781. Tr. gr. in fol. — 6—

3918 Le jeune Conradin baise la tête de son ami, décapité pour lui. 1781. Tr. gr. in fol. — 12—

3919 Henri le Lion, ayant dompté les Venedes, les fait paroître devant lui, leurs epées pendues au cou. 1781. Tr. gr. in fol. — 6—

3920 Bogislas X. Duc de Poméranie, se défend sur un vaisseau avec une grande broche. *B. Rode. 1781.* Tr. gr. in fol. — 6—

3921 L'Empereur Rodolfe, en se faisant prêter le serment de foi et hommage, prend le crucifix au lieu du sceptre. 1782. Tr. gr. in fol. — 6—

3922 Un Charbonnier prend la defense du jeune Prince de Saxe, enlevé par Cuntz von Kaufungen. 1781. Tr. gr. in fol. 1. 1. —

3923. 2 Feuilles de l'histoire de Brandebourg. Joachim II. reçoit le premier la Communion sous les deux espèces. p. in fol. Deux épreuves avec des différences. — 9—

3924 Le même sujet traité en grand et avec des différences. *Bern. Rode. 1783.* Tr. gr. piece en t. — 14—

3925 L'Electeur Albert-Achille enleve un étendart à un Guidon ennemi, et se bat seul contre seize hommes. 1785. Tr. gr. piece en t. — 8—

3926 Albert-Achille franchit le premier les murs de Greiffenberg. 1783. Tr. gr. piece en t. 1. —

3927 Le Bourggrave Fréderic IV. ayant batu et fait prisonnier Fréderic le bel, le livre à Louis de Baviere, son Compétiteur à l'empire. 1783. Tr. gr. piece en t. — 8—

1. 10_ 3928 Fréderic-Guillaume, le grand Electeur, passe le *Frisch-Haff* et met garnison à Rathenau. 1786. Tr. gr. piece en t.

— 8_ 3929 Fréderic-Guillaume le grand, conduit son infanterie en traîneaux au travers du *Frisch-Haff* gelé. Tr. gr. piece en t.

— 3_ 3930 Le corps du Duc Léopold de Brunsvic retrouvé, ayant péri dans l'Oder, en voulant secourir des malheureux. *B. Rode. 1785.* in fol. en t.

1. 1_ 3931. 4 Feuilles représentant quatre monumens dressés à la gloire de quatre Capitaines prussiens tués pendant la guerre de sept ans: 1) Schwerin, en tombant embrasse la Victoire. 2) Winterfeldt, en buste sur un piedestal, au bas duquel est la Muse de l'histoire. 3) Keith en médaillon sur une urne, décoré de lauriers par la Victoire. 4) Kleist en médallon sur une urne, placée sur un sarcophage, avec Clio qui l'entoure d'une couronne de chêne. gr. in 4to.

— 15_ 3932 Le Buste du Comte de Herzberg dans un rond. Au bas un Génie, avec les attributs de la politique et de l'économie rurale, tenant d'une main la couronne de bled et de l'autre celle de laurier. *E. F. Com. de Herzberg.* Peint en 1779, et gravé par *Rode* en 1792. in fol.

— 2_ 3933 Le buste du Général A. H. d'Alvensleben, dans une urne posée sur une table avec cette inscription: *Praefecto equitum forti Pio Commilitones Amici. B. Rode pinx. et aq. fort. f. 1777.* in fol. Le tableau de cette piece se trouve dans l'Eglise de Frideberg.

Sujets de Mythologie et d'Allégorie.

— 4_ 3934. 2 F. 1) L'Amour, piqué par une abeille, se plaint à sa mere. 2) L'Amour, accueilli de nuit

nuit chez Anacréon, se chauffe à son feu. petit in 4to.

3935 Les trois Parques en fonction, avec le Génie de la santé qui retient le bras d'Atropos. Dédié au D. Moehsen. in 4to. — 2 —

3936 L'Amour officieux, tenant un flambeau pendant qu'on perce un tonneau et qu'on emplit de vin son carquois. Effet de nuit. in 4to. — 2 —

3937 La Déesse de la nuit avec son cortege, plafond peint au château royal de Potsdam. in fol. en tr. — 2 —

3938 Ino et Mélicerte reçus parmi les Divinités marines. p. in fol. en t. — 2 —

3939 Amynte tenant une couronne de fleurs et Chloé étant au bain, idée prise d'une Ode de Ramler. p. in fol. en t. — 2 —

5940 Eglée barboille de jus de mûres le visage de Silene endormi, idée prise d'une Eglogue de Virgile. 1777. p. in fol. — 2 —

3941. 2 Feuilles des Idylles de Gesner : 1) Amyntas, formant une digue pour conserver un arbre. Longue bande haute de 6 pouces, large d'un pouce et demi. 2) Daphnis présentant sa Phyllis à Palémon son pere. gr. in 4to. — 3 —

3942 Sylvie pleurant son cerf blessé à mort. p. in 4to. — 2 —

3943 Mars dans les forges de Vulcan, se moquant des flèches de Cupidon que Vénus trempe dans du miel, sujet tiré d'Anacréon. in fol. en t. — 2 —

3944 Vulcain, armé d'un tison enflammé, chasse de son antre Borée et son cortege, d'après une idée de Ramler. in fol. en t. — 2 —

3945. 2 F. Vénus, assise sur le tombeau d'Adonis, pleure son amant, tandisque les Amours amenent à la Déesse le sanglier qui l'a tué. Sujet tiré de Théocrite. p. in fol. en tr. Deux pieces, dont une petite frise, en contrepartie, — 6 —

où des Amours traînent le sanglier. 3 pouces de haut sur 10 pouces de large.

— 2 — 3946 a) Le Scamandre et le Simois débordent leurs eaux pour noyer Achille. petit in fol. en t.

— 6 — 3946 b) Deux petits sujets allégoriques. 1) L'Industrie, femme assise, avec une quenouille et un sable ailé. 2) La Gaieté, jeune femme assise et presque nue, tenant en l'air un bouquet de fleurs qu'un Enfant cherche à saisir. in 8vo.

— 9 — 3947. 4 Feuilles, les quatre Elémens, figurés par des Déesses. 1) La Terre, Cybele, avec ses attributs. 2) L'Eau, Divinité marine, avec son urne. 3) L'Air, Junon sur les nues, avec son pâon. 4) Le Feu, Vesta, tenant devant elle un vase de charbons allumés. p. in 4to.

— 10 — 3948 Les cinq Sens, figurés par de jeunes femmes ajustées à la Grecque, savoir: *1) Sehen, voir. 2) Fühlen, sentir. 3) Riechen, flairer. 4) Hören, ouïr. 5) Schmecken, goûter. Rode. 1778.* p. in 4to.

— 2 — 3949 Sacrifice solennel à Cerès par les Nymphes avec des fleurs et des fruits, longue frise. 1777. in fol.

— 2 — 3950 Sacrifice solennel à la Déesse de Berlin, avec l'inscription: *Pro Salute hospitis Pauli Petrowitz. M. D. Russ. 1776.* p. in fol.

— 6 — 3951 Monument de feue A. D. Therbusch, née Lisiewska, Peintresse. Son médaillon se voit sur une urne funéraire placée sur un autel à côté duquel est un Génie la tête baissée et son flambeau éteint. *B. Rode. 1783.* in fol.

— 4 — 3952 Pallas, assise sur un Sphinx, entoure de laurier un globe, avec l'inscription: *Pallas Rutheniae Pacifera. Orbe pacato.* X. Iul. MDCCLXXIV. *B. Rode f.* en rond. in fol.

3953 Pallas debout présente à deux Femmes, l'Europe et l'Asie, deux rameaux d'olivier, avec l'inscription: *Pallas Rutheniae Pacifera. Pax. Russ. et Turc.* MDCCLXXIV. *B. Rode fec. Berolini.* in fol. — 2 —

3954 Une Chrétienne (la mere de Rode) sort du cercueil, ouvert par des Anges, pendant que l'Éternité lui montre la place de sa destination. Sujet peint à l'église de St. Marie à Berlin, en 1771. in fol. — 6 —

3955 La Religion, au lit de la mort d'un Chrétien (le pere de Rode) et l'Espérance dans les nues lui montre l'Éternité. *Bernard Rode. 1793.* in fol. — 16 —

3956 Un Chrétien sur le cercueil (Rode le fils) entouré du spectre de la Mort et de la Figure de l'Espérance, qui lui montre que l'ame est immortelle par un papillon qui s'envole. *B. Rode. 1777.* in fol. — 8 —

3957 Bernard Rode sous un caveau, assis sur son séant dans sa tombe, dont la pierre qui la couvroit est brisée en deux morceaux. Le plus grand est marqué: RODE. in fol. en t. 1. 19 —

Sujets de fantaisie.

3958 Deux frises, représentant l'Automne et l'Hiver par des jeux et des Bacchanales d'Enfans. 3 pouces de haut, sur 10 de large. — 2 —

3959 Trois sujets divers, savoir: Un Enfant assis sur une chaise fermée; une jeune Femme assise derriere une grille, avec deux enfans, donnant le sein au plus petit; une pauvre Femme, assise à terre avec deux enfans, donnant le sein au plus jeune. in 12. — 2 —

— 5 — 3960 Trois sujets d'enfans, en forme de Vignettes, dont deux assis dessinent le buste d'un Philosophe. in 8vo. en tr.

— 4 — 3961 Quatre sujets divers: Cupidon monté sur un ormeau, se blesse au bras en dénichant des colombes et son sang jallit sur la vigne: Un Berger joue du hautbois et un Enfant veut l'atteindre; le même sujet en petite frise, et un jeune Paysan labourant avec un boeuf, frise longuette, les deux premiers p. in 4to.

— 3 — 3962 Deux sujets, un Enfant chargé de tout l'attirail de la peinture, et un Peintre labourant, avec tous les instrumens de son art. *Die Kunst geht nach Brod.* in 12. et in 4to. en tr.

— 2 — 3963 Un Anglois, ayant été mordu à la jambe par un serpent, est guéri par un Négre qui lui succe le venin de la plaie. in 4to.

— 4 — 3964 L'Inca du Péru, Atahualpa, se fait écrire par un Espagnol le nom de Dieu sur l'ongle de son pouce, pour voir si un autre peut l'entendre. in 4to.

— 5 — 3965 Une Femme Tartare, ayant servi un plat de ris à Tamerlan qui se brûla la bouche pour avoir enfoncé la cuiller au milieu, conseille au conquérant de rester au bord du plat, en lui donnant en même tems le conseil politique de ne pas porter la guerre dans le coeur d'un pays, à moins d'être maître des frontieres. in 4to.

1 — 3966 Un Cardinal au lit malade, éclate de rire de voir son singe coiffé de son chapeau; et par l'effort de ce rire il fait crever l'abscès qu'on avoit jugé incurable. 1790. p. in fol. en t.

1 — 3967 L'Enfance de la Peinture. La fille de Dibutade tirant la Silhouette de son amant. 1790. in fol.

3968 Douze feuilles, les douze Mois de l'année, figurés par des Enfans et des Animaux, caractérisés par les douze signes du Zodiaque et par les différens travaux champêtres. *Bern. Rode. 1791.* in fol. en t. Belle suite. 1. —

3969 Belle et grande composition peinte sur la toile de l'Opéra de Berlin. *B. Rode. 1792.* Tr. gr. piece. 1. —

3970 Grande Frise dans le goût d'un bas-relief antique. *B. Rode. 1793.* — 9 —

3971 La Justice, en demi-figure, tenant sa balance en équilibre et laissant reposer le glaive. *B. Rode. 1793.* in fol. en t. — 10 —

Eaux fortes de Rode, d'après Schlüter.

3972. 9 Feuilles, avec ce titre: Bas-Reliefs allégoriques, dont les quatre Parties du monde, gravés à l'eau forte, d'après le célèbre *André Schlüter*, Architecte et Sculpteur à Berlin, par *Bernard Rode*, Peintre à Berlin. Belle suite de différens formats, publiée à Berlin chez Frédéric Nicolaï 1772. in fol. — 8 —

3973. 5 Feuilles, contenant 10 Casques, exécutés au-dessus des fenêtres extérieurs de l'Arsenal de Berlin par *Schlüter*, et gravés à l'eau forte par *B. Rode.* in 4to. en tr. — 1 —

3974. 10 Feuilles, contenant vingt Mascarons de Guerriers mourans, exécutés dans la cour de l'Arsenal de Berlin, dessinés et gravés à l'eau forte d'après les modeles de *Schlüter* par *Rode.* 20 pieces in 4to. — 5 —

3975 Deux Feuilles d'Allégories, composées de figures et d'accessoires emblématiques. Pieces marquées: *Schlüter inv. Rode f.* in fol. — 4 —

3976 Sujet composé de six figures et traité en bas-relief, paroissant représenter la Mort de Germani- — 5 —

Germanicus, avec Agrippine, le visage voilé, au pied du lit de son époux. Piece sans aucune marque des Artistes, et douteuse. gr. in 4to. en t.

Estampes gravées d'après Bern. Rode par différens Artistes.

— 5 — 3977 Incendie nocturne. *Der Mühlenbrand, welcher den 8ten May Ao. 1759 in Berlin geschehen, B. Rode pinx. C. G. Matthes f.* gr. in 4to. en t.

— 1 — 3978 Victoire de Leuthen. *Fama überreicht Berlin den neunten Siegeskranz. Rode del. Kauke f. aq. fort.* gr. in 4to.

— 2 — 3979 Descente de croix, la Vierge soutenue par St. Jean et une des Stes. Femmes. *Id. inv. J. C. Krüger f. Berlin. 1752.* in fol.

— 8 — 3980 Die Macht der väterlichen Liebe. Le pere du jeune Antiochus, céde Stratonice, sa promise, à son fils. *B. Rode del. J. F. Bause sc. Lips. 1780.* in fol. en t.

— 11 — 3981 Le corps du Duc Léopold de Brunsvic retrouvé le 27 Avril 1785. *B. Rode pinx. Meno Haas sc.* gr. in fol. en t.

— 21 — 3982 Deux sujets allégoriques, tirés de la grande toile peinte par *Rode* pour le maison de l'Opéra de Berlin. *E. Henne sc.* gr. in fol. en t.

2. 2 — 3983 Mort de Fréderic II. Sage composition, seulement de six figures. *Gemahlt und eingeätzet von B. Rode. Vollendet von E. Henne.* Tr. gr. in fol. en t. Belle piece.

II. RODE *(Jean Henri) de Berlin, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Frere puîné de Bernard, Henri n'a pas fourni une longue carrière: né en 1727 il est mort en 1759, après avoir donné les plus grandes espérances dans plus d'un genre.*

3984 Portrait en médaillon de Jean Henri Rode, dessiné et gravé à l'eau forte par *Bernard*, son frere, sur un fond comme en maniere noire, avec les attributs de la gravure. p. in 4to. — 7 —

3985 Buste de Jean George Wille. *G. F. Schmidt del. J. H. Rode sc.* Beau burin. in 16. — 9 —

3986 Tête d'Epicure. *Gezeichnet nach dem Alterthum von J. M. Preisler, und eingegraben von Johann Heinrich Rode in Paris 1752.* in 4to. — 5 —

3987 Friederich der Grofse, König von Preussen. Le Roi est représenté en Persée, auquel Minerve montre l'égide et une couronne de laurier. *Gemahlt von B. Rode. Gestochen von H. Rode.* gr. in fol. Ces trois morceaux, gravés au burin pur, sont aujourd'hui très-rares. — 5 —

3988. 3 Feuilles in 16, portant vingt petites têtes diverses, gravées d'un burin très-délicat. Sans noms. — 2 —

3989. 5 Feuilles de petites têtes dont quatre barbues et une imberbe, gravées à l'eau forte pure. p. in 12. Sans noms. — 2 —

3990. 6 Bustes, gravés à l'eau forte, dont deux de femmes et quatre d'hommes. in 8vo. Sans noms. — 2 —

3991. 2 Feuilles, un squelette feminin habillé en dame dévote; un pauvre homme mourant, couché sur la dure. in 8vo. — 7 —

— 3 —

3992. 2 Feuilles, l'Oracle de Delphe, et la Charité romaine, pieces gravées dans le goût de *Rembrandt. B. Rode gemahlt. H. Rode gestochen.* p. in 4to.

3993 Les Vestales occupées à un sacrifice. *Bernard Rode. Berlin. 1752.* Piece gravée dans le goût de *Rembrandt,* par *H. Rode.* Sans son nom. p. in fol.

— 4 —

3994 *L'Ecce Homo*, grande composition, portant pour titre : Die Vorstellung Christi vor Pilato. *Gemahlt C. B. Rode. Gestochen J. H. Rode. 1752.* Piece composée et gravée dans le goût de *Rembrandt.* Tr. gr. in fol. Une des premieres épreuves.

— 2 —

3995 Jeune Garçon coiffé d'un bonnet à poil et affublé d'un grand manteau de pelisse. Dans la chambre un grand réchaut de feu. *Ph. And. Kilian excud. Aug. Vind. H. Rode sculp. 1751.* in fol.

3996. 2 Feuilles dont les sujets font pendans. 1) Un jeune Paysan, les bras croisés et les pieds nuds, marche d'un air délibéré vers la droite. 2) Une jeune Villageoise, lestement ajustée, un petit paquet sous le bras, dirige sa marche vers la gauche. gr. in 4to. Sans nom.

— 2 —

3997. 3 Feuilles satyriques : 1) Un Peintre devant son chevalet, s'empare de la trompette de la Renommée et publie son propre mérite. 2) Un Peintre, plein de son propre mérite, bouche la trompette de la Renommée pour ne pas entendre les louanges des grands maîtres dont les médaillons sont attachés à un obélisque derriere elle. 3) Cette derniere piece en contr'épreuver. p. in 4. Rares. Gravées dans le goût de *Rembrandt.*

— 6 —

3998. 3 Autres feuilles satyriques, gravées dans le même goût. 1) Un soi-disant Connoisseur raison-

raisonnant sur l'art chez un Peintre, tate le pouls à son âne. 2) Une Femme nue à côté d'un âne, sujet difficile à deviner, épreuve et contr'épreuve. p. in 4to. Sans noms.

3999 Sujet satyrique, connu sous le nom: *Der Windbeutel*, le Sac à vent. Un Monsieur, habillé à la mode, le chapeau sous le bras, l'épée au côté, est assis sur un grand sac gonflé et poussé par les Vents dans les bras de la Fortune. in fol. Sans nom. — 7 —

4000. 5 Blatt. *Kupferstiche zu Rabeners Satiren.* Gravures pour les Satires de Rabener, cinq feuilles, pour l'édition in 8vo. de cet Auteur, avec des titres et à chaque estampe des renvois à l'ouvrage. *J. H. Rode fec.* gr. in 8vo. — 4 —

4001. 11 Sujets tirés des satires de Rabener, chaque feuille accompagnée de l'explication du sujet en vers et en prose. *B. Rode inv. H. Rode fecit.* in fol. 1. 9 —

4002. 4 Vignettes ou sujets divers. Vieille sorciere faisant ses conjurations; figure de jeunesse touchant de la harpe; Romulus donnant le signal; un mouton couché. in 8vo. — 1 —

J. Roos

I. Roos *(Jean Henri) d'Ottendorff, dans le Palatinat, Peintre et Dessinateur de paysages et d'animaux, Graveur à l'eau forte. Il a aussi peint le portrait avec succès. Mort à Francfort sur le Mein en 1631. Ses eaux fortes sont en haute estime chez les Connoisseurs, à cause de la facilité et de l'esprit de sa pointe. Les épreuves suivantes sont toutes anciennes et de la plus belle conservation.*

— 9 — 4003 Joannes Henricus Roos, Pictor. Imaginem suam aere expressam — *Philippus Kilianus*, Augustus Chalcographus. Beau Portrait en buste. gr. in fol.

Pieces gravées par Roos.

5. 12. 4004. 6 Feuilles, y compris le titre qui porte: *Quelques animaux tirés au vif, et gravés sur le cuivre, avec estude et travail par J. Henri Roos. 1665.* in 4to. en t. Cette suite, composée de Chèvres et de Moutons, est exécutée sur des fonds de paysages, ornés de Monumens et de ruines.

3. 18. 4005. 6 Feuilles numérotées avec ce titre hollandois: *Beestboekje door J. H. Roos. 1e Deel.* Cette suite, contenant des Chèvres, des Brebis, des Bêtes à cornes et des Anes, est gravée sur des fonds de paysages enrichis de Monumens ruinés et conservés. p. in fol.

4006. 6 Feuilles, marquées des six premieres lettres de l'alphabet, avec ce titre tracé sur une base de colonne: *Beestboekje. 2de Deel.* Suite orné

ornée comme la précédente de Bestiaux et de Monumens, sur de beaux fonds de paysages. p. in fol.

4007. 12 Feuilles numérotées, avec un titre qui porte: *Thiere von H. Roos — Verlegts G. W. Knorr.* Cette suite, gravée sur de beaux fonds de paysages, est composée de Brebis, de Chèvres et de Vaches. Elle est marquée simplement: *H. Roos del.* in fol. 7. —

4008 Beau Paysage bouché vers la gauche par un Monument antique au pied duquel est endormi un Berger auprès de son troupeau. *J. H. Roos f. 1664.* gr. in fol. Piece capitale. 3. 4 —

Pieces gravées d'après J. H. Roos.

4009 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Roos pinx. Ph. And. Kilian sc. et exc. Aug. Vind.* in 4to.

4010. 4 F. Paysages montagneux, ornés de Monumens ruinés, de Bergers et de Bestiaux. *J. H. Roos del. J. Elias Ridinger sculpsit aq. forti.* in fol. en rond. — 8 —

4011. 6 F. Paysages montagneux, ornés de quelques Restes d'antiquités, de chaumieres, de roches et de toutes sortes de bestiaux. *Id. del. J. E. Ridinger sc. aq. forti.* gr. in fol. en t. 1. 9 —

4012. 6 F. Paysages ornés des figures champêtres, d'animaux, d'enfans et d'hommes faits, dans différentes actions. *H. Roos del. Dunker sc. a. f. Huquier exc.* in fol. en t. — 9 —

4013. 2 Feuilles de Paysages, avec le titre: *Livre de différens sujets de Figures et d'Animaux par H. Roos*, l'un fait voir un Berger qui tire une épine du pied d'une Bergere assise au pied d'une baraque; l'autre offre dans un pâturage un groupe de cinq animaux dont une vache couchée. *Dunker sc.* in fol. en t. — 2 —

4014.

— 4 — 4014. 2 Feuilles de figures champêtres et d'animaux sur des fonds de paysages, à l'un se voit un Paysan appuyé sur son âne chargé, à côté de lui une Paysanne assise sur une pierre, allaitant son enfant; à l'autre un Pâtre conduisant une vache et dans le fond divers bestiaux. *Roos inv. J. B. Huet. 1791.* in fol. en t.

— 12 — 4015. 6 Feuilles *d'Animaux d'après H. Roos*, dans une suite composée de Vaches, de Brebis et de Chèvres, gravée à l'eau forte par *C. Echard.* p. in fol. 2 en hauteur et 4 en largeur.

— 20 — 4016. 4 Feuilles de Figures et d'Animaux de plus grand proportion, sur de riches fonds de paysages, ornés de superbes ruines. *H. Roos inv. et del. Georg Henrich Schifflin sculpsit.* Tr. gr. in fol.

— 6 — 4017 Grande Ferme établie sur des Ruines antiques, avec une cour où se voit un travail de Maréchal dans lequel on réduit un cheval vicieux. *H. Roos del. Georg Kilian sculp. et exc. A. V.* Tr. gr. in fol. en maniere noire.

— 8 — 4018 Vue d'Italie, beau Paysage orné de Ruines, de Figures champêtres et de Bestiaux. Peint par *Roos.* Gravé par *P. Laurent.* gr. in fol. en tr.

II. Roos *(Philippe, dit* Rosa de Tivoli) *Peintre de Paysages et d'Animaux, fils aîné de Jean Henri, né à Francfort en 1705. Artiste très-laborieux, d'après lequel on a beaucoup gravé en Angleterre. Lui même doit avoir gravé à l'eau forte, mais ses gravures ne me sont pas connues.*

4019 Un Berger assis au milieu de son troupeau, composé de moutons, de chèvres et de vaches, piece intitulée: *The Shepherd. Rosa di Tivoli pinx. Joseph Farington del. P. C. Canot sc. 1778.* Du Cabinet de Houghton. in fol. en t. — 7 —

III. Roos *(Johan Melchior) de Francfort, frere puîné de Philippe, et comme lui Peintre de Paysages et d'Animaux. La Galerie du Landgrave de Hesse-Cassel, offre plusieurs tableaux de cet Artiste. Il mourut en 1731.*

4020 Johann Melchior Roos, Pictor. *J. G. Seiller fec. Mezzot.* in fol. — 4 —

ROOS *ou* ROSE *(Joseph) de Vienne, né en 1728, Peintre de paysages et d'animaux, Graveur à l'eau forte. Membre de l'Académie Electorale de Dresde, il a travaillé plusieurs années dans cette Résidence, et de-là il fut appellé à Vienne en qualité de Directeur de la Galerie Impériale.*

1. 15— 4021. 12 F. Suite de Brebis et de Chèvres, exécutée sur des fonds de paysages, avec un frontispice sur lequel on lit: *Joseph Roos inv. et fecit aq. f. 1754.* gr. in 4to. en t.

— 19— 4022. 2 F. Beaux Paysages montagneux, ornés de Fabriques et d'Eaux, avec des Pâtres et des Bestiaux. Peints par *Joseph Rose,* Directeur de la galerie de peinture de S. M. I. R. Gravé d'après le Tableau appartenant à M. Battalia, par *L. Janscha* à Vienne 1788. Tr. gr. in fol. en t.

— 4— 4023 Paysage montagneux, avec des Animaux, au milieu une Vache couchée. *Jos. Roos fecit. 1766. O. C. Sahler incid.* Dans la maniere du crayon et du lavis. Du Cab. de Hagedorn. La meilleure estampe de *Sahler.*

ROSBACH *(Jean Friedrich) de Leipzig, Graveur en cuivre, gravoit principalement des Portraits en 1724.*

4024. 2 Portraits de Peintres: Jean Christophe Freund, peintre du Prince d'Anhalt Coëthen: David Hoyer, peintre à Leipzig, le premier peint par *Maryoky*, le second par *Kupezky*. *Rosbach sc.* in fol. — 6 —

ROSE *(Le Chevalier de) Artiste de qui je n'ai point d'autre notice que celle que nous donne son Graveur, Caspar Merian, fils de Matthieu. Mérian a dédié une suite de douze Paysages d'après le Chevalier Rose, à Théodore Gaspar de Furstenberg, Archevêque et Electeur de Mayence. Sa dédicace est signée: Caspar Mérian Francofurti, Anno 1656.*

4025. 12 Feuilles de Paysages, ornés de ruines et de diverses fabriques, pieces toutes marquées: *Chevalier de Rose del. Caspar Mérian fecit.* p. in fol. en t. Premieres épreuves, avant les numéros. — 4 —

ROSENBERG

ROSENBERG (*Jean Charles Guillaume*) *de Berlin, Peintre, Décorateur, et Graveur à la pointe, né en 1737. Rosenberg a aussi beaucoup dessiné pour les Graveurs qui travaillent pour les libraires. On estime ses têtes gravées dans le goût de Rembrandt.*

— 5 — 4026. 2 F. Buste d'un Homme en bonnet fourré et en veste croisée, avec une mine riante. Autre buste d'un Homme en militaire, avec un hausse-col, ajusté dans le goût de *Rembrandt*, piece marque : *Gravé à l'eau forte à Oldenbourg le 10 Fev. 1760.* par *Rosenberg*. gr. in 8vo.

4027. 4 F. Bustes de Vieillards barbus, dont deux à têtes nues, et deux coiffés, l'un d'une colotte, l'autre d'un turban. Pieces marquées : *J. R.* petit in 8vo.

— 4 — 4028. 3 F. Buste d'un Oriental, en bonnet plat et en grande pelisse, avec une barbe diffuse ; autre buste d'un Vieillard en profil et avec une barbe mince. La même feuille avec de grandes différences pour les épreuves, et toutes deux marquées : *J. Rosenberg, 1774.* in 4to.

— 7 — 4029 Portrait du Peintre Falbe, assis dans son atelier, vu des trois quarts. *J. Rosenberg del. et fecit.* gr. in fol.

On trouvera encore ci-après, parmi les ouvrages reliés, 13 feuilles de sujets satyriques, dessinés par *Rosenberg*, formant un petit volume in fol. en t. et en carton.

ROSENBERG *(de Suisse,) Peintre et Dessinateur de Vues pittoresques.*

Dix belles Vues de la Suisse, peintes par Rosenberg et gravées à l'aquarelle par Descourtis. gr. in fol. Toutes en largeur, hormis la premiere qui est en hauteur, et toutes avec des dédicaces.

4030 Vue d'un Pont sur l'Aar, Canton de Berne. —— 8 —

4031. 2 F. 1) Vue du Glacier de Rosenlavi, dans le pays de Hasli. 2) Vue de la grande Vallée de Hasli. 1. 9 —

4032. 2 F. 1) Vue du Glacier supérieur de la Vallée du Grindelwald, dans le Canton de Berne. 2) Vue du Glacier inférieur de la Vallée du Grindelwald, dans le même Canton. 1. 14 —

4033. 2 F. 1) Vue du Vallon de Lenk et du Glacier de Ratzliberg, dans le Sommenthal. 2) Vue du Village et de l'Hospital dans la Vallée d'Urseren, Canton d'Uri. 1. 2 —

4034. 2 F. 1) Vue de l'Hospice et de la Chapelle des Capucins, au haut du Mont St. Gothard. 2) Chapelle de Guillaume Tell, sur le Lac des quatre Cantons. 1. 12 —

4035 Vue de la Cataracte du Rhin à Schaffhausen. *Troll del. Rosenberg pinx. Descourtis sc.* —— 14 —

Toutes ces Vues sont avec l'adresse de R. Hentzy, Citoyen de Berne, et de la plus belle exécution.

ROSMAESLER *(Jean Auguste) de Leipzig, né en 1752, et mort en 1783, Dessinateur et Graveur à la pointe. Après avoir essayé de différens genres, il s'est fixé au dessin du Paysage et à la gravure des Ornemens pour les livres, et il a réussi dans l'un et l'autre. Dans l'espace de six ans il a gravé au de-là de 300 Vignettes, et plusieurs grands morceaux.*

— 2 — 4036 L'Entrée dans le Rosenthal, Promenade à une des portes de Leipzig, ornée d'une agréable variété de figures, dessinée d'après nature et gravée par *J. A. Rosmaesler*. in fol. en t.

— 9 — 4037 La Cour d'Auerbach *(Auerbachs Hof)* pendant la foire de Leipzig, avec une immense quantité de figures. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von *J. A. Rosmaesler*, in Leipzig 1778. Tr. gr. in fol. Ces deux pieces sont recherchées.

4038 Deux Vignettes, à l'une se voit une jeune fille assise à une table écrivant sous la dictée d'un Maître debout. L'autre représente Apollon, montrant à deux enfans une tablette avec l'inscription : *Sequi naturam*, en rond. *Rosmaesler del. et sculp.* p. in 8vo. et in 8vo. en tr.

ROTHBLETZ *(J. G.) Artiste qui m'est inconnu et qui annonce un Maître exercé dans son art par la piece suivante:*

4039 La Madeleine, prosternée au pied d'un Monument devant un Crucifix étendu à terre. La piece, gravée à l'eau forte dans la maniere des Peintres, porte pour titre: *S. Maria Magdalena. Poenitentiae Speculum. J. G. Rothbletz inv. sc.* p. in fol. — 9 —

ROTTENHAMMER *(Jean) de Munich, habile Peintre d'histoire. Il a beaucoup peint en Italie, surtout à Venise. Ses grands et petits tableaux sont également estimés. Rottenhammer mourut à Augsbourg en 1604.*

Sujets de l'Histoire sainte.

4040. 2 F. La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Joan. Rottenhammer inv. Lucas Kilian sc.* Deux pieces, original et copie, faite par un anonyme en contrepartie. p. in fol. Anciennes épreuves. — 3 —

4041 La Nativité, composition plus poëtique. *Joan. Rottenh. pinx. Venetis. L. Kilian sculpsit.* in fol. — 3 —

4042 La Vierge Marie prosternée, ayant l'Enfant nouveau né couché sur ses bras et le présentant au Pere éternel dans une gloire d'anges. Vis-à-vis d'elle Ste. Anne à genoux, les mains croi- — 3 —

sées sur la poitrine. Au bas l'inscription: „Ave gratia plena Dominus tecum etc.“ *J. Rottenhammer inv. R. Sadeler exc.* Dans un ovale in 4to. Piece d'une gravure précieuse.

— 1 — 4043 Préparation pour la Fuite en Egypte. *Id. inv. Juste Sadeler sc. et exc.* p. in fol. en tr. Bel effet de nuit, et des premieres épreuves.

— 17 — 4044 La Vierge endormie dans un paysage, donnant le sein à l'Enfant, pendant que les Anges remettent à St. Joseph des provisions pour la Fuite en Egypte. *Id. inv. Hen. van der Borcht fecit.* p. in fol. en t.

— 13 — 4045 La Vierge, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui fait des caresses au petit St. Jean. *Id. inv. L. Kilian sc. Venetiis.* in 4to.

— 6 — 4046. 3 F. La Vierge, assise dans un pavillon, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui caresse le petit St. Jean. *Id. inv. Egid Sadeler sculpsit.* in fol. Trois pieces, l'original et deux copies dans le sens contraire, l'une par *C. Zink de Leipzig*, l'autre plus grande par un anonyme.

— 5 — 4047 La Vierge, avec l'Enfant, assise dans une tribune, à côté le petit St. Jean qui présente des fruits dans un plat, et au bas un Ange qui touche du tuorbe. *Id. pinx. Crispin de Pás fec. et exc.* in fol.

— 4 — 4048 Sainte Famille, se reposant dans un paysage au pied d'un gros arbre. *Id. inv. Raphael Sadeler fec. et exc. Venetiis 1601.* p. in fol. Jolie piece.

— 2 — 4049 Moïse érigeant le serpent d'airain dans le désert, grande composition. *Id. inv.* MP. sc. p. in fol.

— 4 — 4050 Jésus baptisé par Jean dans les eaux du Jourdain. *Jo. Rottenh. pinx. Venet. L. Kilian fec.* in fol. Belle.

4051 Jésus, assis à côté du puits, parlant à la Samaritaine. Sans le nom de *Rottenhammer. R. C. f.* c'est à dire, *Raphael Custos. Dom. Custos exc.* in fol. — 2 —

4052 La Résurrection du Lazare, grande composition. *Joan. Rottenh. Monachien inv. Raphael Sadeler sc.* in fol. Belle estampe. — 8 —

4053 Le Martyre de St. Cathérine, tableau d'autel de l'église des Augustins de Munich, peint par *J. Rottenhammer*, dessiné et gravé à l'eau forte par *Augustin Demmel*, Peintre de Munich, et publié par *François Cuvillies* en 1771. gr. in fol. — 1 —

4054 L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres. *Joan. Rottenhammer pinx. Lucas Kilian sc.* Ao. 1616. gr. in fol. — 5 —

4055 Jésus-Christ expiré sur la croix, au pied de laquelle se voient livrés à la douleur St. Jean, la Vierge Marie, et Marie Madeleine. *Joan. Rottenhammer pinx. Lucas Kilian sculp.* Ao. 1618. in fol. — 7 —

Sujet de l'Histoire profane.

4056 Vénus nue, endormie dans un paysage et contemplée par des Satyres. *Jo. Rottenhammer inv. Jac. Matthaus sc. et exc.* p. in fol. — 4 —

4057 Actéon métamorphosé en cerf; on y voit Diane au bain avec ses Nymphes. *Id. p. J. Beauvarlet sc.* Le Paysage est de *Breughel de Velours.* in fol. en t. — 6 —

4058 Mars deshabillé et Vénus nue servie par les Grâces vêtues. *Rottenh. pinx. Joh. Dan. Herz sc. Aug. Vind. 1713.* gr. in fol. en t. — 2 —

4059 Vénus nue veut empêcher Adonis de partir pour la chasse, sur un fond de paysage. *Id. inv. David Custodis sc.* gr. in fol. — 6 —

4060

— 2 — 4060 Sujet allégorique intitulé : *Felicitas.* Composé de deux figures, l'une assise entourée de fruits, et tenant dans la main le symbole de la paix la branche d'olivier, l'autre debout, tenant d'une main le signe de la prudence, le caducée, et de l'autre une sphère sur une base. *Joh Rottenhammer pinx. L. Kilian sculp. et exc.* gr. in fol.

— 2 — 4061 Autre Sujet allégorique, portant pour titre : *Victoria.* Belle figure ailée debout, légérement drapée, tenant d'une main une palme et de l'autre une couronne de laurier. *Id. pinx. Id. sc. 1614.* gr. in fol.

— 6 — 4062 Portrait d'Albert Durer, copie faite par *Rottenhammer* d'après l'original d'Albert, avec une inscription et une dédicace latine. *L. Kilian sc. 1608.* in fol. Belle épreuve.

RUGENDAS *(George Philippe) d'Augsbourg, Peintre et Dessinateur de batailles, Graveur à l'eau forte et en maniere noire, mort dans sa patrie en 1741. Les productions diverses de cet Artiste sont très-estimées des Connoisseurs sans prévention.*

— 8 — 4063 Georg Philipp Rugendas, Bataillen Mahler, gestochen von *Christian Rugendas. 1730.* dem Sohn. in fol. Mezzot.

— 6 — 4064 Georgius Philippus Rugendas Augustanus Pictor. *J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid ad vivum pinx. et sculp.* Portrait historié, en maniere noire.

Gravures

Gravures à l'eau forte, faites par George Philipp Rugendas.

4065. 6 Feuilles numérotées, composées de quelques gens de guerre à pied et à cheval, avec ce titre: *Capricci di Giorgio Filippo Rugendas. 1698.* p. in 4to. en t. 1. 9—

4066. 8 Feuilles numérotées, composées de gens de guerre, la plupart de Cavaliers, avec ce titre: *Diversi Pensieri fatto per Giorgio Filippo Rugendas. Pittore Aug. Vind. 1699. J. Wolf exc.* in 4to. en tr. 1. 13—

4067. 7 Feuilles de Cavaliers, inclusivement le titre qui porte: *Georg Philipp Rugendas fec. etc.* Sur le titre deux Cavaliers, la pipe à la bouche, l'un appuyé sur un monument, l'autre assis au pied. Les six autres pieces représentent des Cavaliers qui courent au grand galop. in 4to. Très-rare. 1. 13—

4068. 6 Feuilles numérotées, gravées sur de beaux fonds de paysages, représentant des grouppes de Cavaliers en marche, premieres épreuves, sans le nom de l'Artiste. in 4to. 1. 1.—

4069. 6 Feuilles, représentant dans les lointains les Vues perspectives d'Augsbourg, et sur le devant les opérations militaires des François et des Bavarois, tant dans la ville que dans ses environs, pendant l'année 1704, grandes compositions de Cavalerie, chacune avec une explication latine et allemande. Pieces capitales, marquées: *Georg Philipp Rugendas Pictor del. et fec. Jer. Wolf exc. Aug. Vind.* gr. in fol. 2.—

Gravures

Gravures en maniere noire, par George Philipp Rugendas.

—21— 4070 Combat et Defaite d'un corps de Cavalerie. *G. Ph. Rugendas inv. sculp. et exc. A. V.* in fol. en t.

1. 14 — 4071 Apprêt et départ pour la Chasse, grande composition. *G. Ph. Rugendas Pictor inv. del. fec. et exc. A. V.* Très-grande piece en t.

Gravures d'après G. Ph. Rugendas. par son fils Christian, rendues en maniere noire et exécutées en un jaune d'ocre qui produit un effet de clair-obscur très-piquant. Toutes premieres épreuves.

—22— 4072. 6 Feuilles de divers formats: Deux sujets où se voient des Housards. gr. in 8vo.: Deux jolis Paysages ornés de figures champêtres. p. in 4to. presque carré: Deux larges frises, représentant des escarmouches. p. in fol. *G. P. Rugendas pinx. Romae Ao. 1694. Christian Rugendas sc. et exc. Aug. Vind.*

1. —— 4073. 4 Feuilles de beaux chevaux en liberté, deux feuilles p. in 4to. en tr. et deux autres, dans de beaux paysages. *Id. pinx. 1736. Id. f.* p. in fol. en t.

1. —— 4074. 4 Feuilles numérotées, représentant, dans des paysages, diverses opérations et dispositions militaires. *Id. pinx. Ao. 1704. Id. fec.* gr. in 4to.

1. 16 — 4075. 4 Feuilles diverses, savoir: Une Messe de camp: Une Bataille contre les Turcs: Un Champ de bataille: Une grande Forge. *Id. pinx. 1696. Id. sc. et exc. A. V.* in fol. en t.

1. 6 — 4076. 6 Feuilles, représentant des Combats, des Batailles, des Escarmouches, avec différentes opérations usitées dans les camps. *Id. p. 1696. Id. sc. et exc.* p. in fol. en t.

4077.

4077. 6 Feuilles numérotées, représentant des Marches, des Batailles, un Champ de bataille, un Hôpital ambulant, une Forge, un Manege. *Id. pinx. 1707. Id. sc.* in fol. en tr. 1. 10—

4078. 6 Feuilles représentant des Combats, des Batailles, des Champs de bataille, et d'autres hazards de la guerre. *Id. pinx. 1698. Id. fec. et exc.* in fol. en t. 1. 9—

4079. 8 Feuilles représentant diverses opérations militaires, des Combats, des Défaites, des Divertissemens de Soldats et de Délassemens au camp. *Id. pinx. 1695. Id. sculp. et exc.* in fol. en t. 1. 14—

4080. 10 Feuilles représentant des Combats et des Batailles entre les Chrétiens et contre les Turcs, avec divers hazards de la guerre. *Id. pinx. 1695. Id. sc. et exc.* in fol. en tr. 1. 17—

4081. 20 Feuilles militaires, contenant différens groupes de Cavaliers dans toutes sortes de costumes et d'uniformes, des bêtes de charge et des chevaux de bats etc. *G. P. Rugendas inv. Chr. Rugendas sc. et exc. A. V.* gr. in 4to. 5. —

4082. 4 Grandes feuilles de sujets militaires. 1) Marche d'une armée. 2) Champ de bataille. 3) Bataille contre le Turcs, où un Cavalier enleve un étendart. 4) Divertissemens des Soldats devant la tente d'un Vivandier. *G. P. Rugendas questo f:ce in Roma. Ao. 1694. Christian Rugendas sc. et exc. A. V.* gr. in fol. en t. 3. —

Gravures d'après Rugendas.

4083. 4 Feuilles numérotées, représentant des Combats et des Escarmouches de cavalerie, chaque piece accompagnée d'un vers latin de Virgile. *G. Ph. Rugendas p. J. And. Friedrich sc.* in fol. en t. 1. 1—

4084.

— 17 — 4084. 4 Feuilles numérotées, représentant des groupes de Cavaliers en marche et en conversation, chaque piece accompagnée d'un vers de Virgile. *Id. del. J. Jac. Kleinschmid sc.* in fol.

2 — 4085. 4 Grandes feuilles numérotées, et très-grandes compositions, représentant, 1) La Marche d'une armée. 2) Repos des troupes dans un Camp. 3) Grande Bataille. 4) Suite de la bataille, et pansement de blessés. *G. Ph. Rugendas inv. pinx. et del. J. Jac. Kleinschmidt sc.* Très-gr. pieces en t.

RUPRECHT *ou* ROBERT *Prince Palatin du Rhin, connu dans l'histoire par son attachement à la cause de Charles I et dans l'art par son goût pour le dessin. Il apprit la Gravure en maniere noire en Allemagne du Lieutenant Colonel de Siegen, au Service de Hesse-Cassel, et, à son voyage en Angleterre, sous Charles II, il communiqua son secret à quelques artistes anglois qui, dans les commencemens, n'en tirerent pas grand parti.*

— 1 — 4086 Rupertus, Comes Palatinus Rheni etc. etc. Portrait en buste et en grande Perruque, gravé au burin par un Anonyme. p. in 4.

Les deux pieces suivantes, gravées en maniere noire, sont originales et de la premiere qualité.

17. 8 — 4087 Portrait du Prince Robert, à mi-corps, en habit militaire, tenant de la main droite une arme

arme d'hast, et posant la gauche sur une espece de ceintre au bout duquel on lit: *658—RUP. Fe.* p. in fol. Superbe épreuve et très-rare.

On a une fort belle copie de ce portrait, aussi en maniere noire, faite par *W. Vaillant.*

4088 La figure d'un Bourreau, vue jusqu'aux genoux, tenant de la main droite le chef de St. Jean-Baptiste et de la gauche son glaive, sur la lame duquel est gravé un R. surmonté d'une couronne électorale. Très-grande piece de 24 pouces de haut, sur 16 de large. Très-ancienne épreuve, mais elle a un peu souffert. 9. 8—

RUTHART *(Carl) Peintre de Batailles, d'Animaux, de Fleurs etc. Les Galeries de Dresde et de Lichtenstein conservent quelques uns de ses ouvrages.*

4089. 2 Feuilles de Bêtes, fauves et féroces sur de beaux fonds de paysages. 1) Sur le plan du milieu des Cerfs et des Daims, et sur le devant quelques oiseaux acquatiques. 2) Sur le plan du milieu un Lion qui déchire un cheval, à côté, une Lionne et un Léopard. *Ruthart pinx. P. Pejrolerj del. et sculp.* gr. in fol. Deux beaux morceaux. 1. 9—

S.

SAHLER *(Otto Christian) d'Augsbourg, Orfèvre très-industrieux et Graveur dans le goût du crayon et du lavis. Il vint à Dresde en 1760, et y publia plusieurs estampes gravées dans cette nouvelle maniere, entr'autres :*

4090 Le Buste d'un Adolescent, d'après *Antoine Raphael Mengs.* Dédié à M. de Hagedorn, par *O. C. Sahler. 1767.* gr. in 4. Exécuté avec le cizelet au crayon noir. — 1 —

4091 Portrait en buste de Stalbent, Peintre flamand, dédié au même. *Ant. van Dyck pinx.* au crayon rouge. in fol.

— 2 — 4092 Répresentation d'un Oeillet d'une hauteur et d'une grosseur extraordinaire, trouvé en 1769 dans le *Palais Electoral de Plaisir*, près d'Ubigau. Avec une ample description. *O. C. Sahler.* gr. in fol.

— 1 — 4093 Représentation d'une Orpheline de pere et de mere, Jean. Soph. Libscher, fille d'un Meunier de Clausnitz à quatre lieues de Dresde, venue au monde sans bras, cependant pouvant coudre et écrire avec les doits du pied gauche. Elle est âgée de 22 ans, bien portante et de bonne humeur. Dessinée d'après nature et gravée par *O. Chr. Sahler. 1769.* Dresde. gr. in fol. Fait dans la maniere du crayon rouge.

4094 Paysan assis à terre, mettant un de ses souliers. *Ad. van den Velde del. O. C. Sahler sc. 1765.* gr. in 4. Ex Museo ab Hagedorn. Au crayon noir.

I. SAITER *ou* SYDER *(Daniel) de Vienne, nommé communément le Chevalier Saiter, Peintre d'histoire et de portraits, né en 1647, et mort à Rome en 1705. Il a beaucoup peint à Venise et à Turin.*

4095 Salmacis et Hermaphrodite. Gravé d'après le Dessin original de même grandeur du Chevalier *Saiter*, par *J. A. Schweikart* à Nuremberg, exécuté au lavis grisâtre. p. in fol.

4096 Marsyas et Apollon, exécuté au lavis couleur de bistre, par *le même*, de même format.

4097 Saint Sébastien, d'après le Dessin du Cavalier *Daniel Saiter*, représenté au moment, qu'on vient lui tirer la flèche qui lui a percé le flanc. Piece du Cab. de Crozat, gravée en clair-obscur par *le Sueur*. in fol.

— 2 —

4098 Dessin original du Cavalier *Daniel Saiter*, lavé à l'encore de la Chine, les lumieres épargnées sur le papier blanc, dessiné des deux côtés, avec des différences. Figure nue renversée, représentant Prométhée enchaîné sur le Caucase. p. in fol. en t.

— 1 —

II. SAITER

II. SAITER *ou* SEUTER (*Johann Gottfried*) *d'Augsbourg, né en 1718, Dessinateur. Graveur à l'eau forte et au burin. Il perdit son pere, Jean Saiter, Peintre de portrait, à l'âge de huit ans; mais J. E. Ridinger, ayant épousé sa mere lui servit de pere et de maître dans l'art. Saiter a beaucoup travaillé en Italie; et en Allemagne il a gravé la majeure partie des tableaux de la galerie de Sans-Souci.*

— 3 —

4099 Christiana Sophia Wincklerin, gebohrne Fregin. *Ephr. Gottliecb Gutsch pinx. J. Gottfried Saiter sc. A. V. 1774.* gr. in fol.

4100 Petrus Cardinalis Bembus. In Museo Cardinalis Valenti, Romae 1747. *Georg Vasari p. Jo. Gottfr. Seuter del. et sc.* gr. in fol. — Du Cabinet du Cardinal Valenti, ce tableau a passé dans celui de Gottfried Winckler.

I. SANDRART *(Joachim de) de Francfort sur le Mein, Peintre, Graveur à la pointe et au burin, Auteur d'une Académie des Beaux-Arts, ouvrage en allemand et en latin. Artiste des plus laborieux, il a beaucoup peint en Allemagne, en Flandres, en Angleterre et en Italie. Il naquit en 1606 et mourut à Nuremberg en 1688.*

4101 Le Portrait à mi-corps de Sandrart, avec ce titre: Ioachimus a Sandrart, Haereditarius in Stockau-Seculi nostri Apelles. Avec six vers latins. *Jacobus Sandrart Chalcographus Noriberg.* gr. in fol. Belle épreuve.

4102 Le Portrait à mi-corps de l'Epouse de Sandrart, livrée à la refléxion, ayant devant elle sur une table des coquilles et des papillons, objets de ses études. *G. De Marées pinx. 1725. G. D. Heumann sc. Norib. 1727.* gr. in fol.

— 2 —

Gravures de Sandrart.

4103 Une Vieille en lunette, tenant un pot de chambre, fait pisser un Amour. *Sandrart inv. A Blooteling excudit.* p. in 4to. Rare, ancienne épreuve.

4104. 2 F. les Moeurs et les coutumes des anciennes Germains, sur de riches fonds de paysages. Sujets tirés du Roman héroïque d'Arminius et Thusnelda de Lohenstein. *Sandrart sc.* gr. in 4to.

4105. 2 F. Sujets tirés de deux Tragédies de Lohenstein. 1) Sophonisbe à qui un Soldat apporte

— 4 —

porte la coupe empoisonnée. 2) Cléopatre, s'étant fait piquer le sein par un aspic est expirante au milieu de ses femmes. La premiere piece est marqué : *M. Rauchmüller inv. et del.* et toutes deux : *Sandrart f.* gr. in 4to. en t.

— 6 — 4106. 2 F. 1) Zeuxis dans son atelier peignant sa Junon pour les Crotoniates d'après les modeles de cinq des plus belles filles d'Agrigente. 2) Défi de Zeuxis et de Parrhasius; le premier ayant peint du raisin, les oiseaux trompés venoient le béqueter; le second ayant produit son tableau, Zeuxis lui dit : *Tirez donc ce rideau*, et ce rideau étoit le tableau. Deux sujets insérés dans l'Académie de *Sandrart*, gravés d'une pointe spirituelle, sans le nom du Graveur. p. in fol. en t.

Gravures d'après Sandrart.

— 16 — 4107. 2 F. *Dies.* Le Jour, figuré par une Femme à mi-corps, répandant des fleurs. *Joach. Sandrart pinx. Jer. Falck sculp. Nox.* La Nuit, figurée par une Femme aîlée, couronnée de pavots. *Id. pinx. Suyderhoef sc.* Chaque piece avec huit vers latins. gr. in fol.

1. 1 — 4108. 12 F. Les douze Mois de l'année, caractérisés par douze figures, représentées jusques aux genoux, huit d'Hommes et quatre de Femmes, qui indiquent par leurs actions les travaux et les amusemens de chaque Mois. Au bas de chaque feuille huit vers latins. Voici les noms des Graveurs : *Jer. Falck. Theod. Mattham. Jon. Suyderhoef. R. Persyn. C. van Dalen. A. Halwech. Ioachimus Sandrart pinx. et exc. Amstel. 1645.* gr. in fol. Belles épreuves et d'une

d'une bonne conservation, avec une feuille d'explication en Hollandois.

Les mêmes estampes se trouvent encore ci-après parmi les ouvrages reliés.

4109. 12 F. La même Suite, copiée en contrepartie par un Anonyme, avec quelques changemens et les douze signes du Zodiaque. Sans aucun nom des Artistes. in 4to. en tr. Premieres épreuves. — 7 —

4110 Sainte Famille, composée de cinq figures, sur un beau fond de paysage. *Ioachimus Sandrart pinx. et exc. Theo. Mattham sc.* gr. in fol. en t. — 9 —

4111 Léandre, ayant péri en traversant à la nage le trajet de l'Hellespont pour voir Héro son amante, est transporté sur le rivage par les Divinités de la mer. Douze vers latins et une dédicace. *Joach. Sandrart pinx. et exc. Regneurus a Peryn.* Tr. gr. in fol. en t. Rare et belle épreuve. — 14 —

4112 Sujet allégorique, grande composition, où se voit la Paix, descendue du Ciel, recevant les hommages de l'Allemagne personnifiée: à droite des Guerriers allemands, des palmes à la main, viennent à sa rencontre; à gauche sur le devant les neuf Muses avec leurs attributs. *Joach. de Sandrart inv. Joh. Jac. Sandrart f. Norib.* gr. in fol. en t. — 7 —

4113 Grand sujet allégorique de la Paix, exprimé par des Figures mythologiques, de quinze pouces de haut, rangées de suite sur le devant, savoir: Bellone, Jupiter dans une main la foudre, dans l'autre un branche d'Olivier, Minerve, Apollon et Mars sa lance baissée. Au bas un distique latin: Jo. VI Austriaco etc. *Ioachimus de Sandrart à Stochaw invent. et pinx.* — 20 —

Franciscus de Steen S. C. M. Sculptor sculp. 33 pouces de haut, sur 27 de large. Belle épreuve, seulement un peu jaunie aux marges, pour avoir debordé du porte-feuille.

II. SANDRART *(Jacob de) de Francfort sur le Mein, né en 1630, et mort en 1708. Après avoir apris son art à Amsterdam et à Danzig, il vint se fixer à Nuremberg, où il établit un commerce considérable d'estampes. Artiste laborieux il a gravé avec beaucoup de propreté au de-là de 400 Portraits.*

— 1 —

4114. 2 Bustes de femmes, une vieille et une jeune, dans le costume de leur tems. 1) Die Erbare und Ehrentugendreiche Frau, Magdalena Edlin. 2) Maria Catharina von Stein. *R. Hauer et M. C. Hirt pinx. Jac. Sandrart sculp.* p. in fol.

— 2 —

4115 Rudolphus II. Rom. Imperator semper Aug. Buste dans un rond entouré d'une bordure avec des armes et des étendards. *J. Sandrart sculp.* in fol.

4116 Fridericus, Haeres Norvegiae, Dux Slesvici etc. etc. Buste dans un rond, entouré d'une bordure octogone avec des rameaux de chêne et de palmier. *J. Sandrart.* in fol.

4117 Iohannes Michael Dilherrus, Theologus, figure à mi-corps, dans son costume. *Rodolf Werenfels ad vivum pinx. Jacob Sandrart sc.* in fol.

4118 Erdmuth Sophie, Princesse Electorale de Saxe, Epouse du Marggrave de Brandenbourg etc. etc. *J. Sandrart sculp. Norib.* gr. in fol. — 3 —

4119 Iohannes Paulus Auer, Pictor Norib. Honoris et Amoris ergo sculpsit *Joachim de Sandrart junior 1688.* gr. in fol. (C'est le fils cadet de Jacques.) — 2 —

III. SANDRERT *(Jean Jacques) de Ratisbonne, Fils de Jacques, et Petit-Neveu de Joachim, né en 1655, et mort à Nuremberg en 1693, dix ans avant son pere, Peintre, Dessinateur et habile Graveur à la pointe et au burin. Les livres publiés par son grand oncle sont ornés d'un bon nombre de ses gravures d'une exécution très-ragoûtante.*

4120 Le Médaillon de Joachim Sandrart le jeune, tenu par de belles figures allégoriques, avec une inscription latine. *Joh. Jac. de Sandrart inv. et fecit.* in fol. Belle. — 2 —

4121 Le Médaillon de Joachim de Sandrart le vieux, tenu par des Génies, au bas Minerve, avec la Muse de l'histoire, et d'autres figures allégoriques qui recueillent les Antiquités romaines pour l'Académie des Beaux-Arts. *J. Jac. de Sandrart pingebat et sculpebat.* in fol.

4122 Frontispice pour le Traité de Carpzow: Benedicti Carpzovii Iurisprudentia Forensis Romano Saxonica, Definitiones ad Constitutiones Augusteas exhibens. *J. J. de Sandrart* — 1 —

inv. del. et sculp. Norimb. Belle feuille, avec des figures allégoriques, et les Portraits de l'Electeur de Saxe et de l'Auteur. in fol.

4123 L'Allemagne personnifiée, reçoit de la main de Minerve la petite figure de la Victoire romaine ; au bas les ornemens de têtes de toutes les Autorités européennes. *J. J. de Sandrart inv. et del. Leonh. Heckenauer sc.* in fol.

— 4 —

4124 L'Aigle de l'Empire germanique, lance la foudre sur une Armée Ottomanne qui en est exterminée. *J. J. Sandrart f.* gr. in 4to.

4125. 5 Feuilles d'Architecture, de Perspective et de Géométrie pour l'Académie des Beaux-Arts de Sandrart. *Wilhelm Schupert von Ehrenreich inv. et del. J. J. von Sandrart fecit. Norimb.* gr. in fol.

SCHAFFER *(Joseph und Peter) à Vienne, Dessinateurs, Graveurs à la pointe et dans la maniere colorée. Je n'ai point d'autre notice de ces deux Artistes, sans doute freres, que les deux morceaux suivans, exécutés avec beaucoup de précision.*

1. 1 —

4126. 2 F. Vue de Nusdorf vers Vienne. 2) Vue de la Ville de Lintz. *Geätzet und gestochen von Jos. und Pet. Schaffer.* Zu finden in Wien und Mainz bey Artaria et Compag. gr. in fol. en t.

SCHALCH

SCHALCH *(Jean Jacques) de Schafhouse, né en 1723, Peintre de paysages et d'animaux, habile Graveur à l'eau forte combinée avec le burin. Cet Artiste a fait un séjour de seize ans en Hollande et en Angleterre, et il n'est revenu dans sa patrie qu'en 1770.*

4127 Beau Buste d'un Bacha, avec une large barbe, devant lui un tube et une sphère. L'on prétend que c'est le portrait du fameux comte de Bonneval qui, s'étant fait Muselman, fut crée Bacha a trois queues et Général d'artillerie. *J. J. Schalch f.* gr. in fol. Rare. 1. 10—

4128 Partie d'une forêt où se voit dans une clairière un Voyageur assis devant un enclos, tenant son cheval par la bride, et plus loin à gauche un piéton précédé de son chien. *J. J. Schalch fec.* in fol. en t. 1. 2—

SCHALLHAS *(Carl) de Vienne, Dessinateur, Graveur à la pointe, au lavis et en couleurs.*

4129. 2 F. 1) Paysages montagneux, avec des Ruines sur les sommets, intitulés: *1) Der Sturm.* Sur le devant deux Hommes qui contemplent une Tempête. *2) Der Abend.* Sur le premier plan des gens qui se baignent dans un canal au déclin du jour. *P. C. Schallhas inv. et sc. 1790.* au bistre foncé. in fol. en t. Morceaux d'un bel effet. — 15—

4130

— 13 — 4130 Vue pittoresque de petit vers grand Pechlarn sur le Danube, sur le devant un Pâtre conduisant un troupeau de bêtes à cornes et à laine. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von *Carl Schallhas 1791.* gr. in fol. Paysage coloré.

SCHAUB *Artiste de qui je n'ai trouvé aucune notice et qui paroît avoir manié la pointe avec beaucoup de facilité.*

— 2 — 4131. 5 Petites Têtes dont quatre de jeunesse, marquées: *Schaub f. 1776.* in 24.

SCHEDL *(Martin) de Salzbourg, Dessinateur et Graveur au burin, florissoit en Autriche en 1738.*

1. — 4132 La Vierge en demi-figure, avec l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. *Martin Schedl se. Salzbourg 1738.* gr. in fol. Beau burin.

I. SCHEITS *le pere (Matthieu) de Hambourg, né vers 1640, mort vers 1700, Peintre de portraits, d'histoire et de genre dans le goût de Teniers et d'Ostade, et Graveur dans les manieres de ces mêmes Peintres, mais d'une pointe plus fine.*

Eaux fortes de M. Scheits.

4133. 2 F. Un Paysan joyeux à mi-corps jouant du violon. — La Fable du Bucheron qui prie la Mort de lui aider à charger son fardeau. *M. Scheits.* p. in 8vo. le premier en hauteur, le second en largeur. 1. 4 —

4134. 2 F. Un Vielleur aveugle, conduit par son chien, joue de son instrument devant la porte d'une Paysanne. — Un Paysan, jouant de la cornemuse devant la porte d'une Paysanne, fait danser un petit garçon et de petites filles. *M. Scheits fec. 1672.* petit in 4to. — 3 —

4135. 4 Feuilles numérotés, copies des mêmes pieces, dans le même sens, et deux autres, avec des Paysans, dont l'un joue du hautbois et l'autre du violon, toutes sur des fonds de paysages. *M. S. inv. D. Steidner f.* in 4to.

4136. 4 F. Les quatre Elémens, caractérisés par des jeux d'enfans, sur de jolis fonds de paysages. *M. Scheits f. 1671.* gr. in 8vo. en t. 1. 4 —

Sujets d'histoire, gravés d'après M. Scheits.

4137 Le Berger David, armé de sa fronde, en présence du Géant Goliath, sur le point de lui lancer une pierre. *M. Scheits del. H. v. Hensberg sc.* p. in fol. en t.

4138.

— 5 — 4138. 2 Feuilles de la Bible. 1) La Résurrection de Lazare. 2) Le Lavement de pieds des Apôtres. *M. Scheits figuravit. Hamburg. J. G. Waldreich sc.* in fol.

4139. 2 F. 1) Le Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace. 2) Marius, assis sur les ruines de Carthage. *M. Scheits del. G. H. Wolfgang et B. Kilian sc.* in fol.

II. SCHEITS, *le fils, (André) de Hambourg, florissant vers 1680. Il eut pour Maître dans l'art M. Scheits son pere, et pour Disciple Adam Manyoky, lorsqu'il étoit Peintre de la Cour de Hannovre. André a peint et gravé dans le goût de Matthieu son pere.*

Les eaux fortes suivantes sont toutes de sa main, la plupart de l'invention du pere.

— 2 — 4140 Vénus, Bacchus, Cérès et au milieu Cupidon, recevant les dons de ces deux Divinités, sujet souvent traité, pour l'ordinaire avec l'inscription : *Sine Cerere et Baccho friget Venus.* Sujet exécuté sur un beau fond de paysage. *M. Scheits inv. And. Scheits fec. 1777.* in 4to. en tr.

— 10 — 4141. 2 F. Le Satyre qui quitte la table du Villageois, après avoir vu celui-ci souffler le froid et le chaud. 2) La Villageoise qui a cassé sa cruche, tient d'une main les restes et de l'autre se gratte la tête, sur un beau fond de paysage orné de figures et de maisons rustiques. Au bas

bas de chaque feuille deux vers en plat allemand. *M. Scheits inv. et exc. Hamburgi. And. Scheits f. 1678.* in fol. en t.

4142. 4 Feuilles de sujets rustiques, contenant les divertissemens et les ménages des Paysans, exécutés sur de beaux fonds de paysages et traités dans le goût de *David Teniers. Gravés et inventés* avec beaucoup d'intelligence par *André Scheits*, sans son nom. in 4to. en t.

Toutes ces eaux fortes, tant du pere que du fils, sont très-rares et fort recherchées des Connoisseurs.

SCHELLENBERG *(Jean Rodolphe) de Winterthour, né en 1740, Dessinateur, Graveur à l'eau forte et au burin. Artiste très-laborieux, il a gravé d'une pointe spirituelle plusieurs planches pour le livre élémentaire de Basedow et pour les fragmens physionomiques de Lavater d'après les dessins de Chodowiecki, de même que nombre de portraits pour l'histoire des meilleurs Artistes de la Suisse.*

4143. 2 F. Bustes gravés sur des fonds blancs, ceux de Jean Rodolphe Schellenberg, avec des différences pour les épreuves. *Se ipse f.* in 8vo.

4144. 2 F. Bustes de J. R. Huber, et de Daniel Chodowiecki, dans des ronds avec des bordures historiées. *J. R. Schellenberg f.* in 8vo.

4145.

— 12 — 4145. 2 F. 1) Vue de Raperschweil, avec l'extrémité du pont sur le lac. 2) Vue de l'Hospice sur le mont de St. Gothard. *J. R. Schellenberg del. et fecit.* p. et gr. in 4to. en t.

4146. 12 Feuilles numérotées, y compris le frontispice qui porte: Studien für geübtere Anfänger, ein Duzend neue abwechselnde Gegenden. Von *J. R. Schellenberg in Winterthur. 1778.* p. in 4to.

— 18 — 4147. 12 Feuilles numérotées, y compris le frontispice qui porte: Ein Duzend Schweizerprospecten, nach der Natur gezeichnet und geätzt von *J. R. Schellenberg. 1779.* 6 en hauteur et 6 en largeur in 4to. avec une indication de chaque endroit.

Ces deux suites sont gravées avec goût, d'une pointe délicate.

— 3 — 4148. 12 F. Vues de divers Sites et Endroits de la Suisse, accompagnées d'explications en allemand et en françois des lieux, avec des renvois. Pieces marquées: *J. R. Schellenberg ad viv. del. D. Herrliberger exc. Zurich 1755.* p. in 4to. en t.

— 3 — 4149 La Chute du Rhin près de Schaffhouse, sur un beau fond de paysage: *Schellenberg del. et p.* Exécutée en couleurs. p. in fol. en t.

SCHENAU *ou* SCHOENAU *(Jean Eleazar) de Zittau, Peintre de genre, ou de conversation, et Graveur à l'eau forte. Après un séjour de plusieurs années à Paris il fut appellé à Dresde en 1774, et il eut ensuite la direction de l'Académie électorale, conjointement avec* Casanova. *Les François ont beaucoup gravé d'après les tableaux et les dessins de* Schenau, *et feu M. Winckler a recueilli avec soin tout ce qui a paru d'après lui. Ce n'est que depuis peu d'années qu'il a peint des tableaux d'histoire.*

Eaux fortes de Schenau.

4150 Suite de douze pieces de fantaisie, avec un Frontispice portant l'inscription: *Acheter mes petites Eaux fortes 1 à la 12. aine* in 8. 6 de Figures de jeunesse en hauteur, et 6 de Têtes de différens âges et caracteres, en t. 4. 18.

4151 Suite numérotée de dix jolis Paysages, publiée sous le titre: Vues des Environs de Paris, par *Daniel Heimlich 1765.* in 4to. en t. A Paris chez Quillau, Libraire, rue Christine au Magazin littéraire. C'est pour intriguer les Amateurs et les Artistes de Paris que *Schenau* prit le nom de *Heimlich* (secretement). Ces deux suites, surtout la derniere, sont recherchées et difficiles à trouver. 2. 12 —

Divers

Divers sujets par différens Graveurs.

— 8 — 4152 Buste de Schenau, Peintre à la Cour Electorale de Saxe. *Schenau p. 1782. C. F. Stölzel sc. 1787.* in 4to. Imprimé en rouge.

— 2 — 4153. 2 Feuilles représentant le Frontispice allégorique pour la Dactiliothéque de Lippert. *Schenau del. Zingg sc. 1775.* in 4to. en tr. Deux épreuves avec des différences.

— 4 — 4154. 5 F. Titres et Vignettes du Programe des Francs-Maçons pour les Pauvres. Dresde, le 17 Janvier 1772, en Allemand et en François. *Schenau inv. Zingg sc.* in 8vo. et 12.

— 6 — 4155. 6 Belles feuilles de Vignettes, servant d'ornemens aux divers Chants du Poëme de Brennus. *Schenau del. Stölzel et Krüger sculp.* gr. in 8vo.

— 1 — 4156. 2 Bustes de jeunesse. Un petit Garçon qui essaye d'écrire. Une petite Fille, sa poupée sous le bras, se regardant dans son miroir: *Schenau del. Gudeborn sc.* gr. in 4to.

— 6 — 4157. 2 F. Optique renomée, composition grotesque. L'Amour en Quinze-vingt conduit par la Fidelité. *Schenau del. H. Guttenberg et Littret sc.* gr. in 4to.

1 — 4158. 2 F. L'Amour conduit par la Folie. *Schenau inv. et del. Croutchioux sc.* (gravé à Paris par *Crusius l'aîné)* Deux jolis morceaux petit in fol. épreuves doubles, avec et sans la lettre.

— 2 — 4159. 2 F. Les Balanceuses. Le Marchand de Rogome. *J. E. Schenau del. Germain sculp.* p. in fol. en t.

— 3 — 4160. 2 F. Le petit Marché. La Fille rusée. *Id. del. J. Ouvrier et B. L. Prevost sc.* p. in fol. en t.

— 4 — 4161. 2 F. La Brouette par terre. Le Chariot renversé. *Schenau inv. Varin sc.* in fol. en t.

4162.

4162. 2 Bustes en ovales, un vieux Homme et une Femme âgée. *Die überrechnete Wohlthätigkeit. Die ruhende Sorge. Gezeichnet von Schenau. Gestochen von C. G. Schulze. Dresden 1772.* in fol. — 9 —

4163. 2 Figures debout. Un Noble polonois tenant son bonnet; et un Maître en fait d'armes, son fleuret à la main et le regard dirigé sur un miroir cassé. *Schenau del. Gebel f.* p. in fol.

4164. 2 Sujets à mi-corps dans des ronds. Une jeune Personne caressant un chat. Un Adolescent s'amusant avec un papillon. *Id. pinx. I. G. Seiffert et I. C. Gudeborn sc.* in fol. — 8 —

4165. 2 Feuilles de jeunes Garçons sous des treilles, l'un tenant d'une main un burin et de l'autre un porte-crayon; l'autre donnant à manger à un grand chien, au bas en basreliefs des enfans de Bacchus. *Id. pinx. Stölzel et Krüger sculp.* gr. in 4to. et in fol. — 7 —

4166. 2 Beaux Bustes en ovales, représentant, l'un Cérès, au bas l'inscription : *Sine Cerere et Baccho friget Venus.* L'autre une jeune fille, vue de profil, qui étudie la nature des papillons. *Schenau pinx. Brummer et Stölzel sc.* gr. in 4to. — 6 —

4167. 2 F. *Der gute Vater.* Le bon Pere, caressé par ses Enfans. Avec huit vers allemands de Felix Weisse à qui le Graveur a dédié cette estampe. *Schenau gezeichnet. Boëtius gestochen. 1775.* Deux épreuves, avec et sans la lettre. in fol. — 9 —

4168. 4 Feuilles de figures assises. 1) L'Ouvriere en dentelle. 2) La belle Fileuse. 3) La Joueuse de serinette. 4) L'Ecureuil content. *Schenau pinx. R. Gaillard sc.* in fol. — 13 —

4169 La Méditation sur les saintes Ecritures. *Id pinx. Id. sc.* gr. in fol. en t. — 13 —

— 21 — 4170 Carême-Prenant, ou les Masques de Carnaval. *Schenau pinx. Voyez sc.* Tr. gr. in fol. en t.

— 4 — 4171. 2 F. L'Innocence vengée. La Naissance des Desirs. *Schenau p. Mesnil sc.* gr. in fol.

— 5 — 4172. 2 F. L'Espérance au Hazard. Le Réveil maladroit. *Id. pinx. N. Dupuis sc.* gr. in fol.

— 8 — 4173. 2 F. La Curiosité punie. *Moletrina fallax.* Peint par *Schenau.* Gravé à Paris par *I. G. Schwab. 1765.* gr. in fol.

— 6 — 4174. 2 F. Le petit Viseur. Les Enfans jardiniers. *Id. pinx. Angélique Martinet, et B. L. Henriquez sc.* gr. in fol.

1. 4 — 4175. 2 F. La Lanterne magique. L'Origine de la Peinture, ou les Portraits à la mode. *J. E. Schenau pinx. J. Ouvrier sc.* gr. in fol.

— 10 — 4176. 2 F. Le petit Glouton. Le Maître de Guitarre. *J. E. Schenau pinx. J. Ouvrier et Cl. Duflos sc.* gr. in fol.

— 9 — 4177 Les Intrigues amoureuses. Peint par *Schenau.* Gravé par *Halbou. 1771.* gr. in fol.

— 6 — 4178 La bonne Amitié. Peint par *Schenau.* Gravé par *Chevillet* en 1769. Tr. gr. in fol.

— 10 — 4179 Amusemens Russes. Peint par *Schenau.* Gravé par *Henriquez. 1768.* Tr. gr. in fol.

— 12 — 4180 L'heureux Retour, un Pere rendu à sa Femme et à ses Enfans Peint par *Schenau.* Gravé par *Vidal.* Tr. gr. in fol.

— 20 — 4181 *Der Weise.* Le Sage, Vieillard vénérable assis dans son cabinet, au milieu de ses curiosités. *Gemahlt von J. E. Schenau. 1773. Gestochen von C. F. Stölzel. 1774.* Tr. gr. in fol. Piece capitale et une des premieres épreuves.

SCHENCK *(Pierre) d'Elberfeld, s'établit à Amsterdam, où il forma un grand commerce d'Estampes. Graveur expert à l'eau forte et en maniere noire, il a fourni le public d'une immense quantité de Portraits et de Vues perspectives de diverses contrées de l'Europe, soit gravés par lui même, soit par les Artistes qui travailloient pour son fond. Il mourut à Leipzig en 1711.*

Gravures de Schenck en maniere noire.

4182. 2 Portraits à mi-corps. 1) Petrus Schenk Elberfeldensis. *P. Schenck fec. et exc. Amst. J. P. Feurling pinx. 1697.* 2) Agatha Valck, Petri Schenck uxor. Figure assise dans un jardin. p. in fol. — 4 —

4183. 2 Portraits à mi-corps du même. 1) Petrus Schenck, Sculptor, Elberfelda Montanus. *Se ipsum fecit.* 2) Petrus Schenck, Sculptor Regis Poloniae. *Dav. Hoyer Pictor Regis Borussiae p. 1709.* in fol. — 4 —

4184. 2 Beaux Portraits de Peintres vus jusqu'aux genoux. 1) Godefridus Schalken, une lumiere à la main. 2) Ernestus Guilielmus Londicerus. *P. Schenck fec. et exc.* p. in fol. — 2 —

4185. 2 Portraits à mi-corps dans des ronds. 1) Godfridus Keck, Duc. Saxo Weissenfels. Pictor. *David Richter pinx.* 2) Iacobus Roman, Architectus Regius. *Peter Schenck f.* in fol.

4186. 2 Portraits à mi-corps historiés. 1) Godefridus Kneller, Germanus, in aula Brittanica Pictor vere Regius. 2) Gerardus Lairesse Pictor Leodiensis. in fol. — 3 —

4187.

— 2 —

4187. 2 Portraits à mi-corps. 1) Godefridus Kneller, Lubecc Germanus Eques, in aula Britanica Summi nominis Pictor. 2) Christianus Wermuthius Altenburgo-Misnicus et Ducum Brunsv. Monetarum Sculptor. *P. Schenck fecit.* ovale in fol.

4188. 2 Portraits en bustes. 1) Johanna Koerten Bleck. *D. van der Plas pinx.* 2) Johanna Albertina Fleischerin. *P. Schenck fec. et exc. Amstelod.* En ovales. p. et gr. in fol.

— 1 —

4189 Le Christ à Emaüs, reconnu par les deux Disciples à la fraction du pain. Sans nom. p. in fol. en t.

4190 Vieille Femme endormie dans une cuisine bien fournie. Sans nom. in fol. en t.

— 1 —

4191 Jeune Homme, marchant dans une forêt, précédé de son chien. *P. Schenck fecit et exc. Amstel.* p. in fol.

4192 Un Enfant nud, assis sur des coussins dans un jardin, caresse un mouton couché devant lui. p. in fol.

— 2 —

4193 Scene angloise, une Veuve pensive, assise dans un jardin, le visage appuyé sur une de ses mains, et l'autre passée autour du cou d'une jeune personne qui lui présente des fleurs et plus loin un jeune Seigneur qui paroît être le fils de la Veuve. gr. in fol. Sans nom.

4194 Les trois Anges à table chez Abraham, et Sara derriere une porte écoutant leur conversation. Sans nom. Tr. gr. in fol. en t.

Toutes ces pieces sont en anciennes épreuves, très-bien conservées.

Vues diverses de Schenck, gravées à l'eau forte et au burin.

4195. 11 F. Belles Vues pittoresques, représentant de grands Edifices, la plûpart ruinés, les autres bien-conservés, accompagnées d'indication des divers endroits en latin et en hollandois. Suite intéressante marquée: *P. Schenck f. et exc. Amstelod.* p. in fol. en t. — 2 —

4196. 16 Feuilles numérotées, représentant les diverses Vues de la Maison Royale de Herrnhausen, soit des édifices, soit des différentes parties du jardin, accompagnées d'explications en allemand et en françois. *J. Jac. Müller del. T. van Sasse fec.* au burin. p. in fol. en t. A Amsterdam, chez *P. Schenck.* — 2 —

4197. 16 Feuilles numérotées, représentant les diverses Vues de Saltzthalen, tant des bâtimens que des différentes parties du jardin, accompagnées d'explications en latin et en allemand. *J. Jacob Müller delin. P. Schenck junior exc. Amst.* au burin. p. in fol. en t. — 5 —

4198. 17 Feuilles représentant les Eglises et les Edifices publics, avec le titre: Effigies praecipuorum Aedificiorum publicorum Urbis Hamburgi. Quae aere representata, illustri et reverendo viro Ioanni Friderico Maiero Lipsiensi — *sacrat Petrus Schenck Sculptor Amstelaedamensis.* Suite très-bien gravée au burin. in fol. en t. — 10 —

4199 Grande Vue de Meissen, avec ce titre: Prospect von der uhralten und berühmten Haupt-Stadt Meissen, sammt dem vortrefflichen Hertzoglichen Schlosse Albregts-Burg. Avec des renvois et l'aspect de la contrée pittoresque d'alentour. *Pet. Schenck exc. Amstelod.* 22 pouces de large sur 14 de haut. — 7 —

— 12 — 4200 Grande Vue du Château d'Augustusbourg, avec ce titre: Conspectus Regii aedificii, cui nomen *Castrum Augusti.* Frederico Augusto, Pol. Regi. Elect. Sax. etc. etc. etc. Hanc Regii Castri iconem devotione offert *Petrus Schenck junior sc. Amstel.* Même dimension.

— 4 — 4201 Façade du Palais du Comte de Flemming, Premier Ministre d'Etat et Général Feldmarechal de sa Majesté le Roi de Pologne et Electeur de Saxe, à Dresde. Dessiné et dirigé par *I. R. Faesch.* A Amsterdam chez *Pierre Schenck le jeune.* 15 pouces de haut sur 23 de large.

SCHEUFFELEIN *(Hans) naquit à Nuremberg vers 1490 et mourut à Nordlingue en 1550, Peintre, Graveur en cuivre, mais principalement en bois. Il passe pour un des bons Disciples d'Albert Durer, ayant imité les manieres de ce Maître, et dans ses peintures, et dans ses tailles de bois. Il marquoit ses ouvrages d'un H et entre les deux jambages d'un S* [illegible] *souvent accompagné d'une petite pelle, à cause de son nom, Scheuffelein, petite pelle. Ses estampes sont du nombre des plus recherchées.*

Gravures au burin.

4202 Quatre jolies pieces en rond, de 2 pouces 2 lignes de diamètre, représentant: 1) Jésus-Christ en croix, au bas quatre figures. 2) St. Christophe portant l'Enfant sur ses épaules. 3) Un Saint Solitaire recevant des alimens d'un Ange. 4) La Mort de la Vierge au milieu des Apôtres. 3. 2–

Gravures en bois.

4203. 36 F. La Doctrine, la Vie et la Mort de Jésus-Christ, avec ce titre: *Lere, Leben und Sterben Jesu Christi, Inhalt des ganzen newen Testaments, Künstlich fürgebildet. Durch Johann Scheufflernn, Albrecht Dürers Discipulum.* — 16–

Cette suite, très-bien gravée, consistant en 36 morceaux in 4to. est imprimés des deux côtés, offre 72 sujets du nouveau Testament.

— 18 — 4204 L'Adoration des Mages, sur un fond de paysage, piece avec son chiffre. in 4to.

— 2 — 4205 Une Sainte sous une arcade portant trois flèches, et allant à la rencontre d'un Saint Solitaire, piece avec le chiffre et la petite pelle. gr. in 4to.

— 21 — 4206 Jésus chassant les Vendeurs du temple, piece sans marque. p. in fol.

4207 Le mauvais Riche, assis dans une tribune auprès de sa Maîtresse et servi par ses Officiers, tandis que le pauvre Lazare languit à sa porte, piece avec le chiffre. in fol. Rare.

4208 Deux Paysages sauvages, à l'un se voit une Chasse au cerf, à l'autre une Chasse à l'ours, tous deux avec le chiffre et la petite pelle. in 4. presque carré.

— 2 — 4209 Un Soldat, dans le costume de son tems, dirigeant sa marche vers la gauche, sa hallebarde sur l'épaule, sans chiffre, mais avec la pelle. p. in fol.

— 17 — 4210 Un Porte-Enseigne, dans le costume de son tems, le drapeau déployé, le chiffre marqué sur la pelle. p. in fol. piece jaunie.

4211 Le Portement de croix, grande composition, piece avec le chiffre et les pelles croisées. gr. in fol.

3. 20 — 4212 Scene domestique dans un jardin, où se voit un Homme, déja sur le retour un grand verre à la main, et assis à côté d'une jeune Femme, avec laquelle il est en conversation sérieuse; derriere eux est un jeune Homme debout, tenant un perroquet sur le poing. La droite est occupé par un pavillon sur la tribune duquel quatre Musiciens font un concert, au

ba

bas est assis une Servante avec un chien, et à gauche se voit une Chambriere gardant la cantine. Piece capitale, marquée du chiffre et de la pelle. gr. in fol.

On sait que le fameux *Tewrdank*, qui contient les Avantures, tant réelles que feintes, de l'Empereur Maximilien I. est orné d'un grand nombre de tailles de bois, qui passent généralement pour avoir été gravées par *Albert Durer*, *Hans Burgkmair et Hans Scheuffelein*. Comme ces pieces ne portent pas le nom des Graveurs, on peut présumer que les suivantes sont de notre *Scheuffelein*. Du moins, elles décellent sa maniere.

4213. 2 Feuilles, dont l'une fait voir deux armées de gens de pied en présence tandis que les chefs sont en pour-parler. Le lointain offre des roches et une ville avec des tours, et dont l'autre présente sur les divers plans différens corps d'armées; sur le devant on voit deux chefs, montés sur des chevaux de bataille, se donner la main en signe d'armistice. gr. in 4to.

SCHLEUEN *(Johann Friedrich) de Berlin, deux freres dont celui-ci est l'aîne, Graveur à la pointe et au burin.*

— 2 — 4214 Portrait à mi-corps d'un Juif, peint dans le goût de *Rembrandt* par *Antoine Pesne* en 1758 et le dernier ouvrage de ce Peintre. *J. F. Schleuen fec. 1766.* in 4to. Bien gravé.

SCHLICHT *(Abel) de Mannheim, né en 1754. Dessinateur, Graveur à l'eau forte et à l'aquarelle, avec le titre d'Architecte de la Cour palatine. Ses Estampes sont très-estimées à cause de leur belle effet.*

— 9 — 4215 Prison souterraine pour le Théatre, inventée et gravée au lavis par *A. Schlicht*, publiée à Mannheim en 1783. Tr. gr. in fol.

SCHLOTTERBECK *(Christian Jacob) de Stouttgard, Peintre en pastel et Graveur au burin, Eleve de l'Académie militaire à laquelle il fait honneur.*

4216. 2 Beaux Bustes, représentant, l'un, un Guerrier d'Otaheiti, avec un casque, gravé à Stouttgard par *C. J. Schlotterbeck*, l'autre, une jeune Personne du même pays, les cheveux relevés, et au cou un colier de plumes, épreuve avant toute lettre. in fol. — 4 —

4217 Nicolas Guibal, natif de Luneville, Peintre du Duc de Wurtenberg et Directeur de sa Galerie de Peintures. Peint par *Jos. Melling*, gravé par *C. J. Schlotterbeck*, Eleve de l'Académie militaire Ducale à Stouttgard. 1781. en rond. gr. in fol. en t. — 8 —

SCHMIDT *(Johann Georg) de Brunsvic, Dessinateur et Graveur au burin pur, florissant vers 1720.*

— 2 — 4218 Morceaux d'architecture, renfermant un grand Autel enrichi de sculptures, et de figures de relief, en haut la Résurrection, au milieu le Christ en croix, avec les statues des quatres Evangelistes, deux de chaque côté, et au bas dans des niches Moïse et Aaron. Aves nombre d'accessoires. Piece marquée: *A. D. Jenner. Johann Georg Schmidt del. et sc.* in fol. Piece très-curieuse.

SCHMIDT *(Johann Gottfried) de Dresde, né en 1764, Graveur au burin, Eleve de Rasp.*

— 8 — 4219 Quatre petits Bustes, dans des ronds de trois pouces de diamètre, savoir; 1) D. W. A. Teller. 2) D. J. A. Noesselt. 3) D. G. F. Seiler. 4) D. Joh. Georg Rosenmüller. *J. G. Schmidt. Dresde 1790.*

— 3 — 4220 Christian Gotthilf Salzmann. *E. C. Specht pinx. Gotha 1791. J. G. Schmidt sc. Dresde 1791.* p. in fol.

— 4 — 4221 Portrait en buste d'Enoch Seeman, peint par lui même 1713, d'après le tableau de la Galerie électorale de Dresde, gravé par *J. G. Schmidt. Dresde 1788.* D'un beau burin.

SCHMIDT *(Martin Joachim) de Krems, dans l'Autriche inférieure, habile Peintre d'histoire et Graveur distingué à l'eau forte, Membre de l'Académie I. R. des Beaux-Arts à Vienne, florissant vers 1760 etc.*

Eaux fortes de M. J. Schmidt.

4222. 3 Feuilles de Bacchanales, ornés de Satyres, de Faunes et de Bacchantes: chaque sujet avec les trois Graces, dans diverses attitudes. *M. J. Schmidt fec.* — 13 —

4223. 3 Feuilles de sujets mythologiques, 1) Vénus accompagnée de Cupidon dans les forges de Vulcain. 2) Apollon et Pan jugés par le Roi Midas. 3) Un Faune apportant deux petits Satyres à un Bacchante nue, assise au pied d'un Monument champêtre. *M. J. Schmidt fec.* p. in 4to. — 3 —

4224. 2 F. 1) Saint Jean, baptisant Jésus dans les eaux du Jourdain, en haut le Pere éternel et plus bas le St. Esprit. 2) Le Sauveur expirant sur la croix, avec la Madeleine prosternée au pied. *Mart. Joach. Schmidt fecit. 1764.* p. in fol. — 5 —

4225. 2 F. 1) La Conception de la Vierge qui est debout sur le globe de la terre, foulant au pied le serpent. 2) Le Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité en haut dans les nues, et en bas le Démon précipité. *Id. fecit. 1764—1768.* p. in fol. — 4 —

4226. 2 F. 1) St. Jean Népomucène, implorant le Christ en croix pour les malades et les nécessiteux. 2) St. Nicolas, Patron des Mariniers, — 4 —

niers, secourant les naufragés. *Id. fec. 1770. 1771.* p. in fol.

— 2 — 4227 Saint Jacques le Majeur, Apôtre, prêchant l'Evangile à divers peuples. Peint et gravé à l'eau forte par *Martin Joachim Schmidt.* 1764. p. in fol.

SCHMIDT *(George Fréderic) de Berlin, Dessinateur et Graveur très-célèbre, mort en 1775. L'ouvre de Schmidt du Cabinet de Winckler est, sinon un des plus complets, du moins un des plus choisis par la beauté de la plûpart de ses épreuves. On a rangé les pièces, suivant l'ordre chronologique, d'après le catalogue raisonné de l'artiste publié à Leipzig sous Londres en 1789, vol. in 8vo. par M. Crayen négociant à Leipzig.*

Portraits divers gravés au burin.

— 14 — 4228 George Friedrich Schmidt, d'après l'original de l'artiste, par *Wagner* à Leipzig. petit in 4to.

13. 1 — 4229 Leopoldus, Fürst von Anhalt-Dessau, sans le nom du peintre qu'on suppose avoir été *Ant. Pesne.* Piece marquée: *G. P. Busch sc. à Berlin.* p. in fol. Rare.

— 23 — 4230 Friedrich Ludewig Müller, Pastor zu St. Ulrich und Levin in Magdeburg. Estampe gravée vers 1734, sans les noms des artistes. in fol. Très-rare.

4231

4231 François de Paris, Diacre, à genoux devant son prie-dieu, tenant un crucifix des deux mains. in 8vo. Extrêmement rare. 5. 1—

4232 Le Pélerinage de Piété, où se voit le Prêtre Firmin-Louis Tournus et le Diacre François de Paris, se promenant en une campagne, grande piece gravée par *Schmidt* vers 1738, sans son nom. gr. in fol. Extrêmement rare. 20. —

4233 Paul Scarron en buste, mort à Paris le 14 Oct. 1660. *Boizot del. G. F. S*** sc.* Pour la suite d'Odieuvre, Marchand d'Estampes à Paris ainsi que les Portraits suivans, tous in 8vo. 1. 19—

4234 Fréderic Guillaume, Roi de Prusse. *Ant. Pesne pinx. G. F. Schmidt sc.* 2. 17—

4235 Joseph Parrocel, de Brignolles en Provence, peintre de batailles. *H. Rigaud pinx. G. F. Schmidt sc.* 1. —

4235 Gaspard de Coligny, Amiral de France, Sans nom de peintre, piece marquée : *F. G. Schmidt.* — 18—

4237 Louis-Hector, Duc de Villars, Maréchal Général des Camps et armées du Roi. *H. Rigaud pinx. G. F. Schmidt sc.* — 18—

4238 Camille Perichon, Conseiller d'Etat etc. *C. Grandon p. Id. sc.* 3. 23—

4239 Jean-Paul Bignon, Abbé de St. Quentin, Président des Académies etc. *H. Rigaud pinx. Id. sc.* — 23—

4240 Le même portrait, épreuve avant la lettre. 2. 4—

4241 Jean Law, Controlleur général de Finances sous la Régence. *H. Rigaud p. Id. sc.* 1. 11—

4242 Jean-Baptiste Rousseau. *J. P. Sauvage p. Id. sc.* — 16—

4243 Jean Milton, sans nom de peintre. *F. G. Schmidt sc.* Rare. 2. 9—

— 20. 4244 Gabriel Vincent Thevenard, Pensionaire du Roi pour la Musique. *Gueslin pinx. Id. sculps.*

3 — 4245 P. du Bosc, Ministre à Caen. *Chevalier del. Id. sc.*

— 17 — 4246 Anne d'Autriche, Reine de France. *Vanloo p. Id. sc.*

1. 4 — 4247 Adrienne le Couvreur, Actrice du théatre françois. *Fontaine p. Id. sc.*

1. 4 — 4248 Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sévigné. *Ferdinand p. Id. sc.*

— 18 — 4249 Antoinette de la Garde, connue sous le nom de Madame Deshoulieres. *Elis. Sophie Chéron p. Id. sc.*

1. 12 — 4250 Ninon de l'Enclos. *Ferdinand p. Id. sc.*

4. — 4251 Anne de la Vigne. *Ferdinand p. Id. sc.*

1. 2 — 4252 Noël Etienne Sanadon, de la compagnie de Jésus. *L. Cars del. Id. sc.* Très rare.

3. 12 — 4253 François-Eugene, Prince de Savoie et de Piemont etc. etc. Sans nom de peintre. *G. F. Schmidt sc.*

8. 1 — 4254 Le même portrait avant la lettre.

6. — 4255 Constantinus Scarlati, Moldaviae Princeps. Sans nom de peintre. *G. F. Schmidt sc. Parisiis.* in fol. Belle et très rare.

3. 16 — 4256 Charles Gabriel de Tubieres de Caylus. Evêque d'Auxerre. *Fontaine p. Schmidt sc.* Tr. gr. in fol.

11. 1 — 4257 Le Pape Benoît XIV, sous le titre: Benedictus XIIII. Bonon. Romanus Pontifex maximus, creatus anno Dom. MDCCXL. L'Estampe est marquée: *L. Cars filius sc.* En effet *Schmidt* n'a gravé de ce portrait que la tête. in fol. Très-rare.

3 — 4258 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, Lieutenant général des Armées du Roi etc. Estampe présentée à son Altesse par son très-

très-humble et très-obéissant Serviteur Schmidt. *Peint par Hyacinthe Rigaud, gravé par George-Fréderic Schmidt,* à Paris en 1739. Cette belle piece, qui a fait la réputation de l'Artiste, fut exposée au salon de l'Académie en 1742. Tr. gr. in fol.

4259 Le Buste du Comte de la Marche, sous l'inscription: Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte de la Marche. *P. de Lorme pinx. Schmidt sc.* gr. in fol. 3. 4—

4260 Ioannes Baptista Rousseau. Natus Ao. 1670. *J. Aved p.* in fol. Très-rare. 1. 20—

4261 Magdalena Sophia Wiegerin, gebohrne Nitzschin. *Fiedler pinx. Schmidt sc.* à Paris. gr. in fol. 8. 1—

4262 Carolus, Archiepiscopus Dux Cameracensis etc. *Pinxit Hyacintus Rigaud, sculpsit Georgius Fridericus Schmidt. Parisiis 1741.* Tr. gr. in fol. Le graveur, en apportant la premiere épreuve de ce portrait reçut du prélat 3000 livres et une tabatiere d'or, avec la permission de garder la planche pour lui. 4. 14—

4263 Copie de la tête de l'Archevêque de Cambray, marquée: *Kauke f. Berl. d. 29 May 1755.* in 4to. — 23—

4264 François le Chambrier, Conseiller d'Etat et Maire de la ville de Neufchâtel pour sa Majesté le Roi de Prusse. Peint par *H. Rigaud* en 1704. gravé par *G. F. Schmidt* à Paris 1741. gr. in fol. 1. 14—

4265 Portrait de la Tour, représenté à mi-corps et montrant d'un air riant une porte fermée vers le fond. L'estampe a pour inscription: Peint par de *la Tour,* et gravé par son ami *Schmidt.* Tr. gr. in fol. 2. —

4266 Copie de la tête en contrepartie, et marquée: *Kauke f.* Berl. d. 7 Dec. 1754. in 4. — 22—

4267

3 — 4267 Autre copie de ce portrait, faite à Londres en maniere noire et en contrepartie par *Smith* en 1751. Le copiste a introduit dans son estampe une gaieté à l'angloise: d'un côté une femme qui montre son derriere et de l'autre une personne qui montre son devant. in fol.

8. 1 — 4268 Daniel le Chambrier, Général-Major et Colonel d'un Régiment suisse au service de la Hollande. Sans nom de peintre et marqué: *G. F. Schmidt*, qui n'a gravé de ce portrait que le visage, la reste l'a été par *Wille*. gr. in fol.

2. 17 — 4269 Jean-Baptiste Silva, Ecuyer, Docteur-Régent de la faculté de Médecine etc. Peint par *H. Rigaud*, gravé à Paris en 1742 par *G. F. Schmidt*. Tr. gr. in fol.

— 23 — 4270 Petr. Fr. Gujot Desfontaines, Presb. Rothomag. Peint par *Tocqué*, gravé par *Schmidt* à Paris. p. in 4to.

4. — 4271 Johannes Bernouilli, Matheseos Professor etc. *J. Haber p. G. F. Schmidt sc.* p. in fol.

1. 19 — 4272 Fridericus III. Rex Borussiae. Sans nom de peintre, et marqué: *G. F. Schmidt sc. Parisiis.* p. in fol.

1. 16 — 4273 Charles Fréderic, Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg. *Pesne pinx. Berlin. G. F. Schmidt sc.* in 4to.

8. — 4274 Jean-Fréderic Osterwald, Pasteur de l'Eglise de Neuchâtel, peint par *T. P. Henchoz*, gravé à Paris par *F. G. Schmidt. 1744.* gr. in fol.

5. 12 — 4275 Philippus Quintus Hispaniarum et Indiarum Rex. *Van Loo Effig. p. Schmidt sc. 1744.* Hormis le visage, toute cette estampe est gravée par *Wille*. Tr. gr. in fol.

3. 16 4276 Pierre Mignard, Ecuyer, premier Peintre du Roi, Directeur et Chancelier en son Académie de peinture et de sculpture. Peint par son ami *Hyacinthe Rigaud*, en 1691, gravé à Paris par

par *George Fréderic Schmidt*, pour sa réception à l'académie en 1744. Tr. gr. in fol. Les Connoisseurs s'accordent à dire que cette estampe est le chef-d'oeuvre de Schmidt.

4277 Antoine-François Prévost, Aumonier du Prince de Conti. Dessiné à Paris d'après nature et gravé à Berlin par *G. F. Schmidt*, Graveur du Roi en 1745. p. in fol. — 20 —

4278 Fridericus Magnus Rex Borussiae. *Ant. Pesne p. G. F. Schmidt sc. Berol. 1746.* in 8vo. — 18 —

4279 Ioh. Henricus Burckhard, Medicinae Doctor etc. *Müller p. G. F. Schmidt sc.* p. in 4to. 3. 12 —

4280 Henry Voguell, Esqr. of London Merchant. Peint par *Antoine Pesne*, premier peintre du Roi. Gravé à Berlin par *G. F. Schmidt*, graveur du Roi, en 1746. Tr. gr. in fol. 15. —

4281 Christian Friedrich Blume. *Falbe effig. pinx. G. F. Schmidt sc. Berolini 1748.* gr. in fol. 1. 4 —

4282 Samuel Liber Baro de Cocceji, supremus Regni Borussici caeterarumque provinciarum regiarum Cancellarius etc. *Ant. Pesne, Pictor Reg. pinx. G. F. Schmidt Sculptor Reg. sc. Berolini 1751.* gr. in fol. 2 ——

4283 Christianus Augustus, Dei gratia Princeps Anhaltinus, Dux Saxoniae, Comes Ascaniae etc. etc. *Ant. Pesne p. Berolini 1725. G. F. Schmidt sc. 1750.* Tr. gr. in fol. 3. —

4284 Fridericus Benedictus Oertel, Consil. Invictum generoso pectus honesto. *G. F. Schmidt inv. et sc. Berolini 1752.* gr. in fol. — 12 —

4285 Antoine Pesne, premier Peintre du Roi de Prusse, et ancien Professeur de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture de Paris. Peint par *lui même*, et gravé par son ami *Schmidt*, membre de la même académie, en 1752. in fol. 2. 10 —

2. 17— 4286 Fréderic de Coerne, premier Ministre d'Etat dirigeant du grand directoire, Maître général des postes de Sa M. le Roi de Prusse etc. Fait par *G. F. Schmidt*, graveur du Roi, à Berlin 1752. gr. in fol.

5. — 4287 Auguste III, Roi de Pologne, Electeur de Saxe. Peint par *Louis de Silvestre*, premier Peintre du Roi, en 1743. Gravé à Berlin par *G. F. Schmidt*, graveur du Roi, en 1753. Tr. gr. in fol.

4288 Marie-Josephe, Reine de Pologne, Electrice de Saxe, Archiduchesse d'Autriche. Peinte et gravée par *les mêmes*. Ce portrait, qui fait pendant avec le précédent, est inséré dans le recueil de la galerie de Dresde.

1. 11— 4289 Joh. Theodor Eller, M. D. Consil. Aul. et Archiater Boruss. Regis Primar Academ. Reg. Scient. in Clas. Physic. etc. *Ant. Pesne p. 1740. G. F. Schmidt sc. 1754.* gr. in fol.

12. 2— 4290 Louise-Albertine de Brandt, Baronne de Grapendorf. Portrait historié en un médaillon, tenu par des Génies, et au bas huit vers françois. L'épreuve de cette rare et superbe estampe est ici avant les noms des artistes, qui sont *le Sueur* et *Schmidt*. Tr. gr. in fol.

13. —— 4291 George Dietlof von Arnim, Königl. Preuss. würkl geh. Etats-, Krieges- und dirig. Minister, General Postmeister etc. *Pesne Effig. pinx. 1742. G. F. Schmidt sc. Berolini 1756.* Tr. gr. in fol.

— 14 — 4292 Le buste de la Mettrie, le visage riant, et au bas cinq vers françois. Piece marquée: *G. F. Schmidt ad vivum pingebat et sculpebat.* in fol.

2. 21. 4293 Michel de Woronzow, Comte du St. Empire Romain, Conseiller privé actuel de S. M. Impériale de toutes les Russies etc. Peint par

L. Toc-

L. Tocqué en 1757, et gravé à St. Petersbourg par *G. F. Schmidt* en 1758. gr. in fol.

4294 Nicolas Esterhasi de Galantha, Comte du St. Empire Romain, Ambassadeur extraordinaire de leurs Majestés Impériales et Royales de Hongrie et de Bohème près de sa Majesté Impériale de toutes les Russies etc. *Peint par L. Tocqué. Gravé à St. Petersbourg par G. F. Schmidt,* en 1769. gr. in fol. Extrêmement rare. 6. —

4295 Cyrillus Comes de Rasumowsky, S. Imp. Maj. omnium Russiar. minoris Hetmannus, milit. Praetorian. etc. *L. Tocqué pinx. 1758. G. F. Schmidt sc. Petropol. 1762.* Tr. gr. in fol. Très-rare. 4. 13—

4296 Le Buste du Comte de Bruhl, premier Ministre du Roi de Pologne, élevé sur un piédestal, et au bas un petit Génie. *G. F. Schmidt del. et sc.* in 4to. — 15—

4297 Fridericus Wilhelmus Borck, Regis Borussorum Minister Status et Belli etc. *A. Pesne pinx. G. F. Schmidt sc. Berolini, 1764.* Tr. gr. in fol. 2. 4—

4298 David Splittgerber, Banquier à Berlin. *J. M. Falbe p. 1758. G. F. Schmidt sc. Berolini, 1766.* Tr. gr. in fol. 4. —

4299 Fréderic-Henri-Louis, Prince de Prusse, Frere du Roi. *Amédée Vanloo p. 1765.* Gravé par *G. F. Schmidt,* graveur du Roi 1767. Tr. gr. in fol. 3. —

4300 Maurice Quentin de la Tour en chapeau, Peintre du Roi, et Conseiller en son Académie royale de Peinture et de Sculpture. Peint par *lui-même.* Gravé par son ami *G. F. Schmidt,* graveur du Roi en 1772. gr. in fol. 1. 6—

4301 Anton Friedrich Büsching. *Erichsen pinx. 1765. G. F. Schmidt sc. 1774.* p. in 4to. — 15—

2 — 4302 Portrait jusqu'aux genoux de M. de Katt, Général-Feldmaréchal et Ministre d'Etat du Roi de Prusse, Chevalier de l'ordre teutonique. Il n'y a que la tête et les mains de gravées par *Schmidt*, le reste l'est par *F. Gott. Berger* le pere. Cette estampe est sans nom et sans inscription. gr. in fol.

Sujets historiques et galants, gravés au burin.

6 — 4303 Sujet galant, trois jeunes Personnes, assises dans une campagne et un jeune Espagnol jouant de la flûte. Avec quatre vers françois. *N. Lancret p. G. F. Schmidt.* Copie faite d'après *C. N. Cochin.* in fol.

3. 13 — 4304 L'original de cette estampe, avec les mêmes vers. Un peu jauni.

5. 5 — 4305. 11 Estampes pour le livre de Jacob Elsner, contenant une description des Chrétiens grecs en Turquie, livre qui a paru à Berlin en 1737. in 8vo. Savoir: 1) Le frontispice, figure allégorique assise. *Mater Deor. Mater Syriae.* 2) Buste d'Athanasius Dorostanus, Archimandrite du Patriarche de Constantinople. 3) Le Patriarche grec à Constantinople. 4) L'Eglise patriachale et son parvis. 5) Archevêque donnant la bénédiction. 6) Métropolite donnant la bénédiction. 7) Archimandrite donnant la bénédiction. 8) Abbé tenant le bâton abbatial. 9) Diacre portant le pain béni sur sa tête. 10) Prêtre portant le calice en procession. 11) Le Patriarche se promenant à cheval.

— 12 — 4306 La belle Grecque dans un joli paysage, figure debout. *N. Lancret p. G. F. Schmidt sc.* in fol.

4307 Le Turc amoureux, figure debout, dans un paysage agreste. Par *les mêmes*. Pendant. — 12 —

4308 Le Théatre italien, les Personnages chacun dans son costume. *N. Lancret p. G. F. Schmidt sculp.* in fol. 7. 1 —

4309 Nicaise, sujet tiré d'un Conte de la Fontaine, avec quatre vers françois. *N. Lancret p. G. F. Schmidt sc.* gr. in fol. en t. Très-rare. 4. —

4310 La même estampe, avec le nom de *Larmessin*, au lieu de celui de *Schmidt*. 2. 14 —

4311 Le jeu de cache-cache-mitoulas, la scene dans un jardin. *N. Lancret p. G. F. Schmidt sc.* sous le nom de *Larmessin*. gr. in fol. en t. 2. 23 —

4312 Le Jeu des quatre coins, la scene dans un beau paysage. Par *les mêmes artistes*. Pendant. 2 —

4313 A Femme avare Galant escroc. Sujet tiré d'un Conte de la Fontaine. *N. Lancret p. G. F. Schmidt*, sous le nom de *de Larmessin*. gr. in fol. en t. 3. —

4314 Le Faucon, autre sujet tiré d'un Conte de la Fontaine. *N. Lancret p.* Avec le nom de *de Larmessin*, au lieu de celui de *Schmidt*. Pendant. 3. 5 —

4315 L'Adolescence, un jeune homme et une jeune fille, assis vis-à-vis l'un de l'autre, se font d'innocentes caresses. *Cochin filius inv. G. F. Schmidt sc.* gr. in 4to. en t. 4. 23 —

4316 Un Crucifix, sur un fond blanc, au pied de la croix un grand serpent mort. Sculpté par *F. Girardon*, et gravé par *G. F. Schmidt*. in fol. Très-rare. 8. 1 —

4317. 30 Feuilles d'ornemens pour le grande édition des mémoires de Brandebourg, publiée en 1767 à Berlin chez C. F. Vofs en 3 vol. in 4. Ces ornemens consistent en un frontispice, en vignettes, médaillons, cul-de-lampes, et lettres 22. 4 —

grises. Je n'entrerai pas dans de plus grands détails là-dessus; ceux qui veuillent en savoir davantage, peuvent consulter le No. 109 du Catalogue raisonné de Schmidt: ils y trouveront une ample description de toutes ces pieces, chacune séparément.

Gravures à l'eau forte, consistant en portraits et en sujets historiques.

— 10 — 4318 Buste d'un Oriental, le visage tourné vers la gauche. *Rembrandt inv. et pinx. Schmidt fec. 1735.* in 16.

— 12 — 4319 Buste d'un beau Vieillard, avec un bonnet fourré surmonté d'une plume et une large barbe frisée. *G. F. Schmidt inv. et f.* in 12.

— 8 — 4320 Buste d'une Vieille, la bouche ouverte. *Rembrandt del. G. F. Schmidt f. Aqua forti* in 8vo.

— 16 — 4321 Copie de la même piece, faite par *Schmidt*, fils.

4322 Buste d'un Oriental, vieillard à grande barbe. *G. F. Schmidt f. 1750*, gravé dans le goût du *Castiglione*, et dédié au Comte Algarotti. gr. in 4to.

— 14 — 4323 Tête d'un Vieillard à moyenne barbe. *Schmidt f. 1780.* gravé dans le goût du *Castiglione*, et dédié à M. le Baron de Knobelsdorff. in 4.

— 14 — 4324 Buste d'un vieux Guerrier, en bonnet de fourrure, surmonté d'une petite plume. *Schmidt fec.* gravé dans le goût du *Castiglione.* in 4to.

— 14 — 4325 Buste d'un jeune homme, portant moustaches, et cheveux crêpés. *Rembrandt p. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1753.* gr. in 8vo.

— 6 — 4326 Deux copies de ce morceau, l'une de *Nathe.* p. in 8. l'autre de *Geyser.* in 24.

4327

4327 Buste d'un homme fait, à tête nue et à petite moustache. *Rembrandt p. G. F. Schmidt f. 1754.* gr. in 8vo. — 10 —

4328 Une Vieille, nommée *la Pouilleuse*, à mi-corps. *Rembrandt p. Schmidt f. 1755.* in 8vo. — 10 —

4329 Un Persan, à mi-corps, debout la main droite appuyée sur sa canne et coiffé d'un turban, richement orné. *Rembrandt pinx. G. F. Schmidt f. aqua forti 1756.* Du cabinet de Godskoffsky. in 4to. — 16 —

4330 Buste d'un homme de moyen âge, vu de profil et portant des moustaches. *Rembrandt p. 1635. G. F. Schmidt f. Petrop. 1758.* in 4to. 2 —

4331 Tête d'un Enfant, vue de profil et gravée dans le goût du crayon rouge. *Boucher del. G. F. Schmidt f. Petropol. 1759.* gr. in 4to. — 17 —

4332 Buste d'une jeune Femme, vue de face, et richement parée de perles et de pierreries, tenant de la main droite un évantail. *Rembrandt pinx. G. F. Schmidt f. aqua forti 1765.* gr. in 4. — 20 —

4333 Buste d'un jeune Homme de qualité, vu de face et coiffé d'un chapeau plat. *Rembrand p. G. F. Schmidt f. aqua forti 1763.* Morceau de la même grandeur que le précédent, et tous deux du cabinet du Comte de Kamke. — 20 —

4334 Buste d'un jeune Homme de qualité dans un ovale. La tête couverte d'un chapeau orné de deux grandes plumes, il porte des moustaches et a le cou entouré d'une large cravate. *G. Flink 1657. G. F. Schmidt fec. aqua forti. 1765.* gr. in 4to. — 20 —

4335 Jeune Personne dans un ovale, richement parée et tenant un mops dans ses bras. *G. Flink p. G. F. Schmidt. 1766.* gr. in 4. — 15 —

4336 La même estampe, copie en contrepartie par *Griesmann.*

— 12 — 4337 Buste d'un Homme à tête nue et à cheveux courts, avec des moustaches et une petite barbe sous les lévres. *Rembrandt p. G. F. Schmidt f. 1768.* gr. in 8vo.

— 20 — 4338 La Juive fiancée, vue de face et à mi-corps. Coiffée d'un grand chapeau, elle est richement parée. *Rembrandt p. G. F. Schmidt fec. 1769.* gr. in 4to.

1. 12 — 4339 Le Pere de la Juive fiancée réglant sa dot. Coiffé d'une espece de barrette, il porte une grande barbe carrée et il est assis à son bureau. *Rembrandt pinx. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1770.* Pendant de la piece précédente.

2. 8 — 4340 Portrait d'un Vieillard à grande barbe. C'est la planche originale de Rembrandt non achevée et décrite par Gersaint dans son Catalogue raisonné de l'oeuvre de ce maître No. 239. Cette planche ayant été achetée en Hollande et apportée à Berlin, fut achevée par *Schmidt* en 1770 d'après le dessin de *le Sueur.* in 4to. Rare.

— 20 — 4341 Buste d'un Vieillard à grande barbe, la tête couverte d'un chapeau à la *Rembrandt,* le cou entouré d'une double chaîne d'or qui lui pend sur la poitrine. *G. Flink p. 1642. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1772.* in 4to.

4 — 4342 La Tête du Chanteur Salimbeni, gravée dans le goût antique. Avec l'inscription: ΜΟΥΣΑΙΣ ΑΛΓΑΡΟΤΤΟΣ. *G. F. Schmidt ad vivum del. et sc. Berolini, 1751.* gr. in 4to.

1. 9 — 4343 La Tête du Comte Algarotti, gravée dans le goût antique, et faisant pendant avec la tête précédente. Au bas se voit un bas-relief qui représente Apollon, jouant de la lyre au milieu des neuf Muses. gr. in 4.

— 20 — 4344 Portrait de Schmidt, gravé dans la maniere de *Rembrandt.* Vu de face, il est assis à une table

table occupé à dessiner. On lit en haut à gauche, mais à rebours: *G. F. Schmidt se ipse fecit aqua forti. 1752.* gr. in 4to.

4345 Le portrait de Me. Schmidt en *Couseuse*. Elle est représentée à mi-corps, en négligé du matin. *Schmidt fecit ad vivum 1753.* gr. in 8vo. —10—

4346 Le buste de Me. Schmidt, vu de profil et la tête nue. *G. F. Schmidt f.* p. in 8. —10—

4347 Le Prince de Gueldre, ménaçant du poing son pere qui regarde par une lucarne de sa prison. *Rembrandt pinx. 1635. G. F. Schmidt f. 1756.* petit in fol. 1. 8—

4348 Le portrait du D. Lieberkuhn, gravé dans le goût du *Castiglione*. Il est représenté sur un médaillon, tenu par Hygie, et accompagné d'accessoires. L'inscription est: Récompense de la Vertu. *G. F. Schmidt*, en monograme, *fecit aqua forti. 1757.* in fol. Extrêmement rare. 1. 8—

4349 Mademoiselle Clairon, célèbre Actrice de la Comédie françoise, dédié à son Excellence, M. le Chambellan Ivan Ivanowitsch Schuwalow etc. Dessiné par *Cochin* le fils et gravé à l'eau forte par *Schmidt*. in 4. 1. 8—

4350 Le buste de J. Schouwalow, Chambellan de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies etc. gravé et présenté à son bienfaiteur, J. J. Schouwalow par son très-humble serviteur *G. F. Schmidt*. gr. in 4to. —16—

4351 Le Patriarche Jacob, représenté en buste par un Vieillard vénérable à longue barbe et à tête nue. *Rembrand p. Schmidt f. 1757.* gr. in 8. 4. 12—

4352 Le portrait de Schmidt avec l'araignée. Dans cette estampe il s'est représenté, assis à son bureau dessinant son propre portrait, et dans l'éxécution il a adopté la maniere et le

le costume de Rembrandt. Au haut d'une fenêtre ouverte se voit une araignée dans sa toile. *G. F. Schmidt, se ipse f. Petropol. 1758.* in fol.

3. 1— 4353 Le portrait de Me. Schmidt. Elle est vue et occupée à une lecture sérieuse. L'inscription porte : Dorothée-Louise Viedebandt, femme de George-Fréderic Schmidt etc. gravé par *le même* à St. Petersbourg en 1761. in fol.

— 12 — 4354 Le portrait du Juif Hirsch Michel. Il est représenté à mi-corps, avec une grande barbe et un bonnet de fourrure. *G. F. Schmidt ad vivum faciebat. Berolini, 1762.* in 4to.

— 18 — 4355 La Mere de Rembrandt, en buste et en Vieille décrépite, tenant les mains jointes. *Rembrandt pinx. Schmidt f. Berolini, 1762.* p. in 4to.

1. —— 4356 La tête de Me. Karsch, avec l'inscription : Anna Louisa Durbach. *G. F. Schmidt aqua forti 1763.* Ce portrait sert de frontispice à son Recueil de poësies, qui a paru à Berlin. in 8vo. en 1764.

1. 18 — 4357 Le portrait d'une Dame, connue sous le nom de la Princesse d'Orange. Vue à mi-corps, elle porte une longue chevelure qui lui flotte sur les épaules. *Rembrandt p. G. F. Schmidt f. 1767.* in 4to.

— 12 — 4358 Le portrait de Dinglinger, jouaillier à Dresde. Représenté en buste dans un ovale, il est coiffé d'un bonnet de pelisse et vêtu d'une robe fourrée. *Ant. Pesne pinx. G. F. Schmidt f. 1765.* p. in 4to.

6. 23 — 4359 Le buste du D. Moehsen, dans un rond, appuyé sur une base de pierre. Sur le devant on voit deux Génies, dont l'un, caractérisé par un porte-crayon, figure le Génie du dessin, et dont l'autre, désigné par le bâton d'Esculape, représente le Génie de la médecine. Ce portrait est peint

peint par *Schmidt*, et gravé psr *Krüger;* mais comme l'estampe que j'ai sous les yeux est avant la lettre, elle ne porte aucune inscription. in 4to. Rare.

4360 Le portrait de Rembrandt dans son jeune âge et vu à mi-corps. La tête couverte d'un bonnet plat, il porte une chevelure qui lui couvre le front et les oreilles. Il a la poitrine couverte d'un hausse-col, sur laquelle pend une chaîne d'or. *Rembrandt p. 1634. Schmidt fecit. 1771 aqua forti.* Le tableau original est à Florence dans la Collection du Marquis Gerini. p. in 4to. 2 —

4361 Le portrait de Rembrandt dans son moyen âge, et vu à mi-corps. Il a la tête couverte de son chapeau ordinaire et montre peu de cheveux. Au cou il porte une large cravatte et sur les épaules une ample pelisse. — *Rembrandt se ipsum pinx. G. F. Schmidt f. aqua forti 1771.* Pendant du portrait précédent. — 16 —

4362 Copie de la même piece, en contrepartie. *C. W. Griesmann sc. Leipzig. 1787.* Avec une tête de van Dyck sur la même planche. in fol. en t. 1. —

4363 Le jeune Prince d'Orange, Guillaume second, à qui le vieux Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres. *G. Flink fecit. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1772.* in fol. 1. —

4364 Une Femme sur le retour, appellée communément, *la mere de Rembrandt.* Représentée à mi-corps et assise devant une table, elle médite profondément sur le sens de la lecture qu'elle vient de faire. *Rembrandt p. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1774.* in fol. 1. 8 —

4365 Deux feuilles de Polichinelles, faisant pendans, figures grotesques, occupées à cuisiner. 1. —

Tiepolo

Tiepolo del. G. F. Schmidt fecit. aqua forti. 1751. in fol. en t.

3. 16 — 4366 Deux Vignettes pour l'ouvrage de Quantz, de l'Art de jouer de la flûte traversiere. Elles représentent, dans des bordures de grotesques, l'une trois forgerons qui battent le fer sur l'enclume et un Philosophe qui les observe, avec la divise: Principium Musicum, et l'autre un soncert de sept Musiciens, avec la divise: *Executio Anima Compositions. G. F. Schmidt f. 1752.* in 8vo. en t. Rares.

1. 10 — 4367 Le Christ couronné d'épines et bafoué par les Juifs. *Rembrandt p. G. F. Schmidt. f. 1756.* p. in 4to.

1. 6 — 4368 Deux Paysans flamands assis à une table, l'un versant à boire, l'autre allumant sa pipe. *A. Ostade p. 1667. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1757.* in fol. Morceau gravé dans le goût de *Corn. Visscher.*

14. 4 — 4369. 12 Sujets pour le Poëme de l'art de la guerre, en six chants, savoir six Vignettes in 4to. pour le commencement, et autant de culs-de-lampes pour la fin de chaque-chant. Le Catalogue raisonné de l'oeuvre de Schmidt, page 100, renferme une ample spécification de toutes ces pieces. in 4to. en tr.

8. — 4370 Le fameux Satyre de Portici, avec la chèvre, sujet licencieux, dont Winckelmann fait mention. Exécuté dans une bordure ronde ornée de pampres. *Cugliacazzy (Schmidt) f. N[illegible] 1761.* p. in 4to. Extremement rare.

2 — 4371 La Sainte Vierge en dévotion, représentée en buste. Dédié à son Excellence Nicolas d'Esterhazy, Comte du St. Empire Romain etc. *Sasso Ferrato p. G. F. Schmidt sc. Berolini, 1763.* in fol.

4372 Têtes de cinq Enfans, dont deux endormis, d'après *Fiamingo*. *G. F. Schmidt f. 1767.* in 8. en t. — 8—

4373 Jésus ressuscitant la Fille de Jaïre, avec une inscription hollandoise. *Rembrandt pinx. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1767.* in fol. en t. Belle estampe. 2. 8—

4374 Copie de la même estampe en contrepartie, faite par *Griesmann*, éleve de *M. Bause*. Même grandeur. — 15—

4375 La Présentation de l'enfant Jésus au temple, composition dans le goût de *Rembrandt*. *C. W. F. Dietrich p. 1739. G. F. Schmidt f. 1769.* Pendant de la piece précédente. 1. 15—

4376 Le Philosophe en refléxion dans sa grotte, sujet connu sous cette dénomination. On croit rencontrer plus juste en disant que le Vieillard qui refléchit représente Anchise, retiré dans une grotte pendant l'embrasement de Troie. On voit dans le lointain à droite une ville livrée aux flammes et des gens qui se sauvent. *R. R. van Ryn p. 1630. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1768.* gr. in 4to. — 20—

4377 Copie de cette estampe, faite par *Thönert* à Leipzig. — 1—

4378 Repentance de St Pierre après avoir renié son maître. *F. Bol p. G. F. Schmidt f. 1770.* Même grandeur que la piece précédente. — 22—

4379 Lot assis entre ses deux filles, dont l'une lui caresse le menton d'une main et lui présente une large coupe de l'autre. *Rembrandt p. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1771.* in fol. 1. 9—

4380 Grandeur d'ame d'Alexandre envers son Médecin Philippe. Grande composition dessinée par *B. N. le Sueur*, d'après le tableau original du *Carrache*, et gravée à l'eau forte dans le goût de G. Audran *par G. F. Schmidt à Berlin*. Tr. gr. in fol. 3. 9—

gr. in fol. en t. Dans une large bordure ornée de trophées et de figures symboliques.

3. 8 — 4381 Timoclée justifiée par Aléxandre. Q. Curce Liv. I. grande composition du *Carrache*, dessinée par *B. N. le Sueur*, et gravée à l'eau forte par par *G. F. Schmidt* dans le goût de *G. Audran 1769*. Même grandeur que la piece précédente et sans bordure.

3. 12 — 4382 Présentation de la Vierge au temple, grande composition, dessinée d'après un tableau de *Pietro Testa*, par *B. N. le Sueur*. Gravé à l'eau forte et terminé au burin par *G. F. Schmidt*, graveur du Roi, à Berlin 1771. Tr. gr. in fol. Epreuve avant la dédicace à l'Impératrice de Russie, très-rare.

1. 12 — 4383 Le vieux Tobie, raillé par sa femme, sur un fond de paysage orné de fabriques antiques. *Rembrandt p. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1773.* in fol. en t.

1. 12 — 4384 Sara donne sa servante Agar pour femme à Abraham. Un curieux, à la droite de l'estampe regarde par l'ouverture d'un rideau. *C. W. E. Dietrich p. 1757. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1773.* gr. in fol. en t.

1. 11 — 4385 La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et caressant le petit St. Jean. *Ant. van Dyck p. G. F. Schmidt f. aqua forti. 1773.* in fol.

5. 22 — 4386 Deux Paysages, dont l'un présente la vue de l'entrée du village de Panko près de Berlin, avec quelques maisons rustiques, l'autre offre de grandes fabriques ruinées, à l'une desquelles est pratiqué un escalier extérieur de six marches. Çà-et-là quelques figures champêtres. Le premier est marqué: *G. F. Schmidt f. 1773.* in fol. en t. Tous deux fort rares.

4387 Groupe de trois Enfans qui mangent du raisin. *F. Flamand inv. G. F. Schmidt fecit. aqua forti. 1770.* Ovale in 4to. en t. — 16 —

4388 Un Vase avec une anse et un bec dans le goût du Polidore, élégamment orné. *G. F. Schmidt sc. 1774.* p. in 4to. — 12 —

4389 Vignette en cartouche, pour la bibliothèque du Baron de Kottwitz, d'après un dessin de *le Sueur*, avec deux petis Génies dont l'un tient un tapis déployé, où on lit: R. G. Baron de Kottwitz de Boyadel. *Schmidt f.* in 12. 3. —

4390 Vignette pour un Recueil de Poësies, qui représente trois petits Génies sur des nues, dont deux portent une lyre et le troisieme un compas. *Schmidt inv. et f.* Carré de 2 p. 7 l. de diamètre. 2. 16 —

4391 Vignette pour la dédicace du livre du Comte Algarotti au Roi de Prusse, avec la lettre grise C. On y voit le médaillon du Roi, porté par trois Génies au temple de l'Immortalité. On lit au dessous de la Vignette — Au Roi — Sire. in 12. Fort rare. 2. 16 —

4392 Monument funéraire de Mitchell, où se voit sur un piédestal élevé les armes du défunt, couvertes en partie d'un grand drap mortuaire qui entoure aussi le piédestal, sur lequel on lit cette inscription: „André Mitchel, Chevalier de „l'ordre du bain, Député au Parlement de la „Grande-Bretagne, Envoyé extraordinaire et „Ministre plénipotentiaire du Roi, à la Cour „de Sa Majesté le Roi de Prusse. Décédé à „Berlin le XXVIII. Jan. MDCCLXXI." *L. S. le Sueur del. S. sc.* in fol. 4. —

4393. 7 Feuilles contenant les Planches, Vignettes et Culs-de-lampes, d'après les dessins de *Schmidt* pour les six Chants du Poëme intitulé: Le Paladium, Poëme épi-comique, écrit en vers françois 22. 2 —

françois par le Roi de Prusse, dans le goût de la Pucelle de Voltaire. Les six planches qui précèdent les six chants du Poëme, sont en hauteur, grand in quarto, et les onze Vignettes et Culs-de-lampes, qui les accompagnent sont en largeur et de même format. Voyez No. 184 du *Catalogue raisonné de l'oeuvre de Schmidt.*

SCHMIDT *(Johann Zacharias) Négociant à Leipzig, Amateur et Graveur à l'eau forte, dont les autres circonstances me sont inconnues.*

4394 a) Deux Têtes de Vieillards, imprimées sur la même feuille, le regard baissé, l'une barbue, l'autre imberbe. *J. Z. S. 1779. à l'eau forte.* in 4to.

SCHMITT *(Matthias) d'Augsbourg, Peintre de paysages et d'animaux, Graveur à l'eau forte d'un bon goût, florissant vers 1770.*

4394 b) 2 F. 1) Trois Chevaux en liberté devant une écurie, dont l'un est sellé et l'autre pisse, accompagnés de deux Hommes. 2) Trois Chevaux en liberté, dont deux boivent à même d'une auge. Un Valet tire de l'eau d'un puits et une Paysanne regarde par la porte de sa chaumiere, sur un beau fond de paysage, piece marquée: *M. Schmitt f. 1773.* in fol. en tr. — 10 —

SCHMUZER *(André et Joseph, freres) de Vienne, nés vers 1700, et morts à un an de distance l'un de l'autre, en 1739 et 1740, Dessinateurs et Graveurs à la pointe et au burin. Ce que les freres Schmuzer, ont gravé de plus considérable, c'est l'Histoire de Décius, d'après les tableaux de Rubens de la galerie de Lichtenstein.*

4395 Un jeune Savant, assis presqu'à terre, une plume à la main, contemple avec extase le médaillon d'un Prélat, tenu par le Tems, avec plusieurs Génies et quantité d'accessoires. *N. B. Belau del. A. et J. Schmuzer sc. Viennae Austriae.* Gravé d'un beau burin. in fol.

4396 L'Empereur Charles VI. en pied, dans son ajustement impérial, et entouré de riches accessoires. *Mart. de Meytens p. And. et Jos. Schmuzer sc. Vienne Austriae.* Tr. gr. in fol. — 4 —

SCHMUZER

SCHMUTZER *(Jacob) de Vienne, Dessinateur, et très-habile Graveur à la pointe et au burin. Fils d'André, il naquit en 1733, et perdit son pere à l'âge de huit ans. Schmutzer est du nombre des meilleurs Eleves de Wille, et il a cette conformité avec son Maître, qu'il se voit revivre dans ses Disciples.*

— 3 — 4397 Une Feuille, avec le Médaillon de l'Impératrice-Reine, Marie Therese. *C. Schytz sc.* et le buste d'un Guerrier. *J. Schmutzer f.* in 8vo.

— 4 — 4398. 2 F. Raphael Donner à mi-corps, Sculpteur, deux épreuves avec de grandes différences, l'une ébauchée, l'autre achevée. *P. Troger p. J. C. Fuesly exc. J. Schmutzer sc.* in 8.

— 5 — 4399 Martin de Meytens en buste, Peintre, *peint par lui même, gravé par J. Schmutzer. Vienne 1756.* in fol.

— 6 — 4400 Franz Edmund Weirotter, Mahler und Kupferstecher. Dans un médaillon sur un fond de paysage. *J. Schmutzer f.* p. in fol.

— 8 — 4401 Christian Guillaume Ernest Dietricy. *Peint par lui même. Gravé* à Paris en 1765 *par Jac. Schmutzer, Eleve de J. G. Wille.* in fol.

1. 7 — 4402 W. A. Princeps a Kaunitz Comes à Rittberg. Figure debout vue jusques aux genoux, la main droite appuyée sur un livre. *J. Steiner p. J. Schmutzer sc.* Tr. gr. in fol. Viennae *apud F. X. Stöckl.* Superbe Portrait.

— 4 — 4403 S. Ioannes Nepomucenus. Le Saint tenant un crucifix sur la poitrine, est au fond de l'eau entouré de cinq étoiles. *A. Maulbersch inv. J. Schmutzer sc.* in fol.

4404 Un beau Cerf, tiré par M. le Comte de Kettler à Stampfen en Hongrie le 19 Sept. 1774. In Wien zu finden bei *Schmutzern.* in fol. — 2 —

4405 Figure orientale, presque nue, à l'exception d'une ample draperie jetée sur son épaule droite, le visage appuyé sur ses deux mains qui tiennent un bâton. *Dessiné par J. Schmutzer. Gravé par F. X. Langer,* en maniere noire. gr. in fol. — 2 —

Les belles estampes historiques de *Schmutzer* se trouvent spécifiées aux articles de *Rubens* et des autres Maîtres d'après lesquels il a gravé.

SCHNEIDER *(C.) de la Suisse, Peintre de de paysages et de genre, Graveur à la pointe séche. Je n'ai d'ailleurs aucune autre notice de cet Artiste.*

4406. 4 Feuilles, dont deux Paysages ornés de jolies figurines; et deux autres pieces, dont un Sujet de conversation au pied d'un arbre, et un Combat de cavalerie dans une plaine. *C. Schneider f.* Les deux premieres de 2 pouces de haut sur 3 de large: les deux autres in 8vo. en tr. Rares. — 4 —

4407 Aussicht von Hochheim nach Mainz. *Gemahlt von C. Schneider. Gestochen von P. Rücker.* Paysage pointillé. in fol. en t. — 6 —

4408. 2 F. 1) Vue des Environs de Schaffhausen en Suisse. 2) Vue des Environs de Lausanne. *C. Schneider pinx. P. Rücker sc. 1790—1792.* in fol. en t. — 16 —

SCHNORR (*Johann Veith*) *de Schneeberg dans l'Erzgebirge, Peintre, Dessinateur, Modeleur et Graveur à l'eau forte, né en 1764. Domicilié à Leipzig, Schnorr est un des Eleves d'Oeser qui fait grand honneur à son Maître.*

Les épreuves suivantes ont été toutes choisies par l'Artiste pour M. Winckler et sont montées sur de grandes feuilles.

— 8 — 4409. 4 Feuilles pointillées. 1) Une Tête d'homme à l'antique, portrait du Libraire J. G. Im. Breitkopf. 2) Buste d'Eléonore Knorr. 3) Buste de Caroline Oelsen. 4) Buste de Keyserling. *Vir Carolina Oelsen del. Schnorr sculp. 1794.* Ovales in 8vo.

— 6 — 4410. 4 Feuilles de figures de Femmes en pied. Une Cuisiniere et une jeune Servante, dans le costume de Leipzig. Une jeune Personne, en chapeau de paille, marchant à la campagne, et une jeune Dame assise au pied d'un arbre lisant. Sujets gravés d'une pointe légere in 8vo. Le nom de *Schnorr* à rebours.

— 4 — 4411. 4 Feuilles de figures en pied. 1) Jeune Femme, habillée pour la campagne se promenant avec sa petite Fille. 2) Jeune Personne, mise à la Grecque, respirant l'odeur d'une rose. 3) *Der Kufs*, le Baiser; grouppe dans le goût antique. 4) Deux jeunes Personnes et un jeune Homme, à la campagne, habillés tous à la mode. *Schnorr f. 1793.* in 4to. Gravés d'une pointe légere.

— 3 — 4412. 4 Feuilles diverses. 1) Daphnis et Chloé, d'après l'Idylle de Gefsner, beau Paysage. 2) Philosophe

Philosophe dans son cabinet, une tête de mort sur la table. 3) Vieillard au lit de la mort, à qui un Ange présente le sable, tandis qu'un autre Ange éteind son flambeau et tient une épée flamboyante. 4) Deux jeunes Filles arrêtées devant un Vieillard couché à terre et lui parlant avec intérêt. *Schnorr f.* in 8vo. de différens formats.

4413. 5 Feuilles diverses: 1) Billet de visite, surmonté d'un bas relief antique, Monsieur et Madame Oehler. 2) Colonnade dorique, avec un fronton. 3) Vignette avec les lettres L B dans une Guirlande. 4) Vignette, un Génie aîlé assis tenant une branche de laurier. 5) Grande Vignette, un Génie tenant un flambeau, montre les Antiques à un Eleve de l'art, savoir l'Apollon, le Laocoon, la Vénus et la Cybelé. *Schnorr fec. 1794.* de différente grandeur. — 2 — 6 —

4414. 5 Feuilles de Vignettes. 1) Allégorie sur la mort de la Reine de France. 2) Allégorie sur la Justice, Minerve et Thémis. 3) Contenance de trois Chevaliers et de deux Moines pendant un orage. 4) Piece satyrique, le Pasteur se fâche contre son fils. 5) Ste. Cécile couronnée par un Ange. *Leipzig in der Breitkopfischen Musikhandlung. V. Schnorr fecit. 1794.* ovale in 4to. Les quatre premieres Vignettes dans des ronds in 8vo. — 2 —

4415. 2 F. 1) Zauber der Liebe. L'Amour dompte un lion. Epithalame. Leipzig le 10 Janvier 1793. imprimé au bistre. 2) Epitalame sur un mariage, en mémoire du 22 Mai 1792, pour la famille L. H. Ovale in 4to. Les deux pieces pointillées, et celle-ci imprimée en noir. — 3 —

4416 Allégorie sur la mort de l'Empereur Léopold II. avec son médaillon sur l'urne posée sur

son Monument. *Schnorr compos. et sculp. 1792.* gr. in 4to. en t.

— 1 — 4417 Allégorie sur la mort de Morus, les Vertus parent de guirlandes la Pierre funéraire du Défunt, avec l'inscription: *Unserm Freunde Morus. Rost inv. S. f.* Ovale in 4to. sur papier brun.

— 3 — 4418 Allégorie, Ruse de l'Amour. „Ah! je me suis enfoncé une épine dans la main.“ — Et Vénus de le consoler. Sur un beau fond de paysage. petit in fol. en t. sur papier brun. Piece capitale de *Schnorr* en fait de gravure.

SCHOENGAUER, *dit* MARTIN SCHOEN, *Orfèvre, Peintre et Graveur au burin, né à Culmbach vers 1420 et mort en 1486 à Colmar, où il s'étoit établi. On s'accorde assez généralement à le regarder comme l'inventeur de la gravure en taille douce. Voici quelques pieces les plus marquantes de son oeuvre, composé d'environ 150 morceaux. Les épreuves suivantes sont pour la plupart de premiere impression.*

3. 1 — 4419 L'Archange St. Michel, perçant de sa lance le dragon infernal qu'il foule à ses pieds. petit in 4to.

1. 12 — 4420 L'Ange annonciateur, tenant un petit drapeau de la main gauche et bénissant la Vierge qui est sensée vis-à-vis sans être vue. Même grandeur.

4421

4421 La Fuite en Egypte, où se voit la Vierge, montée sur son âne, l'Enfant dans ses bras, et à côté d'elle St. Joseph qui cueille des dattes, aidés par les Anges qui amènent à sa portée les branches d'un dattier. in fol. Piece distinguée et une des premieres épreuves. 8. 10—

4422. 3 Pieces d'Apôtres, d'une suite de 14 morceaux, St. Pierre, St. Paul et St. Jacques le majeur, avec leurs attributs. in 12. Anciennes épreuves. 1. 22—

4423. 3 Autres pieces de la même suite; des Apôtres avec les instrumens de leur martyre, les épreuves un peu plus foibles. 1. 17—

4424. 3 Pieces d'une suite de dix, appellée les Vierges sages et les Vierges folles. Celles que nous annonçons sont trois Vierges folles, caractérisées par leurs couronnes virginales à leurs pieds et leurs lampes renversées dans la main. in 8vo. 3. 4—

4425 Sept pieces de la Passion du Sauveur, d'une suite de douze morceaux in 4to. dont voici les sujets: 1) Jésus en priere sur la montagne des olives, au bas les Disciples endormis. L'épreuve est un peu endommagée, mais d'ailleurs toutes des premieres. 2) Jésus pris au jardin des oliviers, et Pierre prêt à couper l'oreille à Malchus. 3) Jésus devant Caïphe, un Soldat veut frapper le Sauveur. 4) Jésus attaché à une colonne, est flagelé; piece ceintrée. 5) Jésus bafoué et couronné d'épines; piece ceintrée. 6) Jésus condamné par Pilate qui se lave les mains. 7) Jésus mis dans le tombeau, assisté de Nicodeme et pleuré par les saintes Femmes. Toutes ces pieces sont d'anciennes épreuves. 6. —

4426 Le grand Portement de croix, riche composition. gr. in fol. en t. Une des pieces capitales. 17. 4—

4427

1. 21 — 4427 Jésus-Christ en croix, à gauche la Vierge, à droite St. Jean. gr. in 8vo.

1. 20 — 4428 Jésus-Christ en croix, St. Jean à droite, les saintes Femmes à gauche, parmi lesquelles la Madeleine embrasse le pied de la croix. petit in 4to.

9 — 4429 Jésus-Christ en croix, St. Jean, la Vierge Marie et deux saintes Femmes à gauche, un Soldat avec l'éponge au bout de sa lance et d'autres figures à droite. p. in fol. Superbe épreuve.

8. 20 — 4430 La Mort de la Vierge, grande et belle composition, où se voient entr'autres à côté du lit deux Apôtres à genoux dont l'un tient des lunettes sur un livre. in fol. Piece capitale et superbe épreuve.

1. 23 — 4431 Le Pere éternel, assis sur un trône, tenant le sceptre et le globe, et posant une couronne sur la tête de la Vierge, accompagnée d'un Ange. Piece marquée foiblement du chiffre ordinaire. in 4to. en carré.

2. 2 — 4432 Saint Antoine, tenant son bâton terminé en croix avec sa clochette, et ayant à côté de lui son cochon. p. in 12.

3. 4 — 4433 Saint George à cheval qui, ayant combatu le Dragon, le tue avec son épée. La Princesse d'Antioche se voit en haut à droite, piece en rond de 2 p. 2 l. de diamètre.

1. 4 — 4434 Saint Jean Baptiste debout, montrant de la main droite l'agneau pascal. in 4to.

1. 2 — 4435 Saint Christophe, portant l'enfant Jésus au travers d'un bras de mer; à gauche, sous un rocher on voit l'Hermite avec sa lanterne. in 4.

2. 17. 4436 Une Sainte en longs cheveux, richement drapée, la main droite sur la poitrine et dans la main gauche un livre, à sa gauche un pot de fleurs, avec une haute tige de lis. in 4. Rare.

4437

4437 Trois demi-figures sur une feuille, une Femme et un Homme vus de profil, au milieu une Vieille qui fait la moue. Les trois figures avec des turbans. p. in 4to. en t. 1. 12—

4438 Morceau d'une suite de 22 feuilles, d'autant de lettres de l'Alphabet, composées de figures grotesques d'Hommes et d'Animaux. Voici la lettre *J*, figurée par deux monstres debout sur un dragon et se mordant avec fureur, ayant sur leur tête une écrevisse. A côté un serpent qui mord un crapaud. Les queues de tous ces monstres doivent former la Lettre en question. p. in 4to. —22—

4439 Deux morceaux de fantaisie, à l'un se voit un jeune Homme assis, la main droite appuyée sur son visage, et de la gauche soutenant un écusson qui porte deux aîles éployées, à l'autre un Ange debout, soutenant pareillement un écusson avec un lion couché, en rond, 3 p. de diamètre. 1. 16—

4440. 2 Morceaux en rond de même dimension, l'un représente un Oriental, soutenant de chaque main un écusson, dont l'un porte un coq, l'autre une cuisse d'épervier, et l'autre une grande aigle les aîles éployées, avec une longue banderole. 1. 3—

4441 Morceau de feuillage, avec des volatilles, et au bas un épervier qui dévore un oiseau, ouvrage d'orfèvrerie, in 4. Des premieres épreuves. 2———

4442 Le grand Encensoir, avec une longue chaîne, piece d'un travail immense et très-artitsement gravée, autre ouvrage d'orfèvrerie. in fol. 9. 8—

4443 La Défaite des Sarasins, où l'Apôtre St. Jacques à cheval et l'épée à la main, combat à la tête des Chretiens; piece qui, n'étant pas achevée vers la gauche, est regardée comme la derniere 15. 4—

derniere gravure de l'artiste et comme la plus grande rareté de son oeuvre. gr. in fol. en t. Belle épreuve bien conservée.

Pieces gravées d'après M. Schön.

— 2 — 4444 L'Archange St. Michel, debout sous une arcade gothique, tient de la main droite son épée haute et de la gauche une balance. *M. S. pinx. Balth. Schwan sc.* in 4to.

— 2 — 4445 Buste d'une jeune Personne, couronée de feuilles de chêne, les cheveux épars et les mains croisées. *M. Schön inv. W. Hollar fecit. 1646.* in 8vo.

— 2 — 4446 Buste d'une jeune Dame, avec une riche coiffure haute. *M. Schön inv. W. Hollar f.* in 16.

— 3 — 4447 La figure d'un Renard, sans aucune marque, mais qui paroît être aussi de *Hollar.* in 12. en t.

SCHÖNECKERN *(Regina Catherina, Femme Quarry) native de Nuremberg vers 1762, et domiciliée à Francfort sur le Meyn depuis 1783. Dessinatrice et Graveuse dans toutes les manieres, pratiquées par les Prestel, dont elle est la digne Eleve. Me. Quarry a la satisfaction de voir ses ouvrages aussi recherchés que ceux de ces maîtres.*

4448 Paysage où se voit une Vache couchée et un Mouton debout, d'après un dessin de *Charles du Jardin. R. C. Schöneckern sc.* à l'aquarelle, brun clair. p. in fol. — 4 —

4449 Paysage, sur le devant de l'eau, et sur le plan du milieu de grandes fabriques, entourées d'arbres. D'après un dessin *d'Abraham Rademaker. R. C. Schöneckern sc.* imprimé au bistre. gr. in fol. en t. — 7 —

4450. 2 Feuilles de jolis Paysages ornés de Maisons rustiques et de figurines. A chacun sur les devants un canal, avec des ponts qui communiquent des champs aux habitations placées vers la gauche, sujets exécutés en couleurs de bistre, d'après les dessins de *J. Cats*, par *R. C. Schöneckern.* gr. in 4to. en t. — 8 —

SCHÖNFELDT *(Jean Henri) de Biberach, en Suabe, Peintre d'Histoire et de Sujets divers, habile Graveur à l'eau forte. Il a peint avec succès dans plusieurs villes d'Allemagne, et il s'est fixé à Augsbourg, où il est mort en 1675. Les eaux fortes de ce maître sont de la plus grande rareté et son oeuvre ne peut guères se trouver plus complet que dans cette collection.*

— 8 — 4451 Ioannes Heinricus Schönfeld, Pictor. *Bartholomaeus Kilianus, Augustanus, Chalcographus.* Beau Portrait en buste. gr. in fol.

Sujets gravés par le Peintre.

2. 15 — 4452. 12 Feuilles avec un titre qui porte: *Varie Teste de Capricci. P. Jo. Enrico Schönfeld. 1626.* Ce sont douze petites Têtes de fantaisie, en comptant les contr'épreuves qui accompagnent toujours les épreuves. in 16.

1. 2 — 4453. 4 F. Le même titre, avec l'adresse: *Jerem. Wolff excud. Aug. Vind.* et trois Têtes de plus grande proportion, dont celle d'un Capucin, celle d'un Homme fait et deux Têtes de Vieillards sur la même planche. in 8vo. la derniere en t.

— 5 — 4454. 2 F. 1) Un Philosophe en profonde méditation, assis dans un désert, entouré de ruines lugubres, au bas un cercueil avec un squelette et l'inscription: Vanitas et — — *J. H. Schönfeld f. 1654.* 2) Saint Jean assis dans le désert, donnant à manger à son mouton; piece sans marque, gravée d'une pointe très-fine. in 4to.

4455.

4455. 2 Feuilles, représentant le même sujet, un Prophete, vu jusques aux genoux, le bras levé et montrant le ciel des deux premiers doigts, piece gravée d'une grosse pointe et marquée du chiffre de *Schönfeldt;* le même Prophete exécuté en camaïeu bleu, piece d'un bel effet. gr. in 4. } 1. 8—

4456 Deux Pastorales, la premiere, légèrement touchée, offre des Nymphes qui dansent autour de la statue de Pan; la seconde, d'un travail plus ressenti, représente une Bacchanale d'Enfans qui dirigent leur marche vers le Terme de Pan, placé à gauche sur une élévation de maçonnerie. *J. H. Schönfeldt f.* p. in fol. en t.

4457. 2 F. Les mêmes pieces, plus en grand, très-bien copiées dans le sens contraire, par *G. A. Wolfgang.* p. in fol. en t. — 2—

4458 Un Christ en croix, la Madeleine au bas, avec quatre Réligieux en actes de dévotion. Piece marquée du chiffre de *Schönfeldt*, et de l'année 1655. La piece la plus rare de l'oeuvre. 1. 10—

4459 Gédéon, à la tête de son armée aux bords du Jourdain, éprouve ses Soldats. *J. H. Schönfeldt p. M. Küsell sc.* gr. in fol. en t. Belle épreuve. — 4—

60. 2 Feuilles, St. Jérôme dans le désert, ré-
44conforté par un Ange. *Id. p. D. Ehinger sc.* p. in 4to. St. Jean assis dans le désert, faisant manger son mouton. *Id. p. Leon. Heckenauer sc.* gr. in fol. — 4—

4461. 3 Feuilles, gravées en maniere noire, une jeune Femme en buste, les yeux baissés, une jeune Femme et un vieux Homme dans les mêmes attitudes. *J. H. Schönfeldt p. G. A. Wolfgang f.* in 4to. Et Vénus qui veut empêcher Adonis de partir pour la chasse, piece sans autre marque que les lettres HS entrelacées. in fol. — 2—

4462. 2 Feuilles intitulées, l'une, *Bacchanalia*, Bacchanale des Nymphes et des Amours, l'autre, — 3—

l'autre, *Convivium Deorum*, Banquet des Dieux, à table dans l'Olymphe. *J. H. Schönfeldt inv. G. And. Wolfgang fec. Augustae.* gr. in fol. en t.

— 4 — 4463. 2 Grandes feuilles, le jeune Annibal dans le temple des Dieux de Carthage, jure haine aux Romains en présence des Grands et du peuple Carthaginois. *H. Schönfeldt inv. Gabr. Ehinger sculp.* gr. in fol. en t. La même estampe, exécutée en camaïeu bleu, rehaussée de blanc, piece d'un grand effet et d'une belle conservation.

— 1 — 4464. 2 Feuilles. 1) Un Berger et une Bergere, assis dans un paysage, jouant du chalumeau. *H. S. inv. G. Ehinger. f.* gr. in 4to. en tr. 2) Mercure et Minerve, assis dans un paysage égyptien, l'un avec le caducée, l'autre avec l'égide. *Id. del. M. Huffner sc.* gr. in 4to.

— 4 — 4465. 6 Feuilles, inclusivement le frontispice qui porte: *Variae Capricci, Johan Henrich Schönfeldt inv. George Andreas Wolfgang sc. Augsbourg, 1601.* Sujets divers, exécutés sur de beaux fonds de Paysages, ornés de grandes figures, savoir: 1) Une fontaine romaine, avec un Villageois qui s'y desaltere. 2) Deux Chasseurs dont l'un mene de grands Chiens, et l'autre sonne du cor. 3) Deux Chasseurs à l'affut, dont l'un tire des canards. 4) Un Berger, suivi de son troupeau, jouant du flageolet. 5) Un Canonier, un bras appuyé sur son canon. 6) Une jeune Femme de Soldat, grosse à pleine ceinture, portant un Enfant sur le dos et étant suivie d'un petit garçon qui bat du tambour. in fol.

— 19 — 4466. 4 Grandes feuilles de sujets mélancoliques. 1) La Pythonisse d'Endor, consultée par Saül, évoque l'ombre de Samuël. 2) Un Philosophe, assis

assis sur le tombeau d'Alexandre le Grand, déplore le néant des choses humaines. 3) *Vanitas vanitatum et omnia Vanitas.* Un Sage, réfléchissant profondement sur les objets lugubres dont il est environné. 4) Diogenes avec sa lanterne: *Quaero Homines. H. Schönfeldt del. G. Ehinger sc.* gr. in fol.

4467. 3 Grands sujets sur de riches fonds de Paysages, ornés de monumens et de figures dans le goût antique. 1) Diane de retour de la chasse, accompagnée de ses Nymphes. 2) Pastorale, où se voient deux Bergers jouans, l'un de flûte, l'autre du hautbois, et une Bergere touchant le tambour de basque. 3) Des Chercheurs de trésors, où un Vieillard, avec la baguette devinatoire, découvre un vase rempli d'argent. Avec cette inscription: *Ditior est honesta paupertas quam thesauri male acquisiti. Johann Heinrich Schönfeldt p. George Andreas Wolfgang sc. Augsb.* gr. in fol.

— 6 —

SCHOEPF *(Jean Adam de) de Straubing en Baviere, habile Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte dans le goût des grands maîtres, travaillant à Munich en 1750.*

— 18 — 4468 Composition savante de six grandes figures nues, hormis une Matrone drapée et placée derriere la figure principale, qui paroît être un Hercule, le coude appuyé sur un tronc d'arbre et en déliberation avec lui même. *Adam de Schoepf sc. M.* in fol. en t. Belle et rare.

Jean Nepomucenes de Schöpf, Peintre à la Cour Electorale de Munich est sans doute fils du précédent. A juger de son talent pittoresque d'après l'estampe que j'ai sous les yeux, il doit être habile peintre.

— 4 — 4469 L'Assomption de la Vierge, en présence des Apôtres dans l'admiration, beau tableau d'autel. *Joan. Nep. de Schöpf, Inventor et Pictor. Jungwirth sc. Monachii.* gr. in fol. ceintré.

SCHREYER *(Johann Friedrich Moritz) de Dresde, né en 1768, Eleve de Casanova pour le dessin et de Schultze pour la gravure, dont celle du portrait occupe principalement son burin.*

4470 Aléxandre Trippel, de Schaffhauss. *Clemens del. J. M. Schreyer sc. C. G. Schultze direx.* in 8vo. — 7 —

4471 Pierre premier, Empereur de Russie. Gravé par *Schreyer*, d'après le Portrait original de *Le Roi*, du Cab. de M. le Prinne Beloselsky. gr. in fol. — 11 —

SCHRÖDER *(Charles) de Brunsvic, né vers 1764, Graveur à la pointe et au burin, ainsi que dans le goût coloré pointillé.*

4472 La jeune Salzbourgeoise, figure à mi-corps. Peint par *Antoine Pesne.* Gravé par *Charles Schröder.* in fol. De la galerie de Salzthal. — 5 —

4473 Vue de la Ville de Mayence, de Cassel, de Hochheim et des Environs, prise au milieu du Rhin en deça du port, *gravée en couleurs par Charles Schröder.* gr. in fol. en t. — 15 —

SCHRÖTER *(Johann Friedrich) de Leipzig, né en 1766, Dessinateur et Graveur dans les diverses manieres, usitées de nos jours.*

— 2 — 4474 Iphigenia, a celebrated Dutchenefs — (La Duchesse de Kingston) joli buste en ovale. *F. Bartolozzi f. J. F. Schröter sc.* Pointillé, imprimé en brun. in 4to.

— 1 — 4475. 2 Bustes d'un Vieillard à grande barbe, deux fois la même tête, avec des différences pour les épreuves. *Frestel pinx. J. F. Schröter sc. 1789. à l'eau forte.* in 4to.

— 1 — 4476 Buste d'un Vieillard à grande barbe, coiffé d'un petit bonnet. *Dewatters p. J. F. Schröter sc. Lips. 1789. à l'eau forte.* in fol.

— 1 — 4477 Buste d'un Matelot qui fume. *Der Matrose.* D'après un tableau de la grandeur de l'estampe *d'Ary de Vois*, du Cabinet de M. Winckler, *gravé par J. F. Schröter*, à Leipzig 1791. à l'eau forte et au burin. in fol.

— 3 — 4478 Buste d'un jeune Homme, les cheveux crêpus et en manteau de pelisse. *Rembrandt pinx. J. F. Schröter sc. Lips. 1790.* Belle gravure pointillée, d'après l'original du Cabinet de Winckler. in fol.

SCHÜFFNER ( ) *Artiste dont le nom ne m'est connu que par les deux eaux fortes suivantes :*

4479. 2 F. 1) Paysage, où se voit au milieu un gros arbre en partie desséché et entouré d'arbustes. p. in fol. en h. 2) Paysage montagneux, au bas sur le devant un Bouvier, avec deux boeufs debout et une vache couchée. *Schüffner f. 1775.* in fol. en t. — 2 —

SCHÜTZ *ou* SCHYTZ *(Charles, ou Carl) de Vienne, Peintre, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, ainsi que dans les manieres colorées. Artiste aussi laborieux qu'ingénieux, il a donné des preuves de sa capacité dans tous ces genres.*

Sujets divers gravés à l'eau forte et au burin.

4480 Sujet allégorique, où l'on voit les Médaillons de Marie Thérese et de Joseph, son fils, tenus par la Providence et la Charité. Au bas la Munificence impériale accueille de petits Enfans suppliants, avec une inscription latine. *C. Schütz inv. et sc. 1780.* p. in 4to.

4481. 3 F. 1) Château ruiné à la campagne. 2) Partie d'une Forteresse tombée en ruines. 3) Perron orné de Vases à l'antique, avec un Portique. Dédiés à M. Jean Ferdinand de Hohenberg, Architecte à Vienne. *Erfunden und gestochen von Karl Schytz 1768.* in fol. — 10 —

— 1 — 4482. 4 Feuilles diverses de Medaillons, de Pierres gravées, de Statues tronquées, et d'Inscriptions. in fol.

— 2 — 4483. 4 Feuilles de morceaux d'Architecture, dont deux membres avec leurs dimensions, un grand Vase en forme de base, et une Arcade ruinée. *C. Schytz f.* in fol.

— 9 — 4484. 2 Feuilles de vastes Bâtimens souterrains, dans l'un se voit Joseph en présence de Pharaon et de son Ministre; dans l'autre c'est Daniel, dans le souterrain des Lions, recevant des alimens d'un Ange. Pieces dédiées, l'une au Prince d'Esterhasi, l'autre au Prince de Lichtenstein. *Inventé et gravé par Charles Schytz. 1772.* gr. in fol. en t.

Pieces gravées en couleurs.

3 — 4485. 2 F. 1) Vue de la Ville et du Château de Belgrade, prise de l'Observatoire sur les ruines du Château de Semlin, *dessinée par le Capitaine Mancini,* au mois d'août 1789. 2) Bataille de Martinestie, livrée le 22 Septembre 1789, dédiée au Prince Fréderic Josie, Duc de Saxe-Coburg etc. *Nach der Natur gezeichnet von J. Petrich,* vom Genie-Corps — *Ausgeführt und gestochen von C. Schütz.* gr. in fol. en t.

1. 14 — 4486 Vue capitale de la Ville de Vienne, et d'une grande partie de ses Fauxbourgs, prise du côté du Belvedere, accompagnée d'un grand nombre de renvois. *Nach der Natur gezeichnet und gestochen von Karl Schütz, in Wien 1784.* Tr. gr. in fol. en t. Belle estampe, gravée avec une extrême précision.

Schütz et Ziegler ont exécuté en couleurs et en société cinquante Vues de la Ville de Vienne, de ses Fauxbourgs et de ses Environs.

virons. A l'article de *Ziegler*, qui en a gravé la majeure partie, elles seront spécifiées.

I. SCHÜTZ *ou* SCHÜZ *(Christian George) de Floersheim, Electorat de Mayence, et fixé à Francfort ou il mourut en 1791. Excellent Peintre de paysage et d'architecture, il a principalement peint et dessiné les Vues les plus intéressantes des rives du Mein et du Rhin.*

4487 *Evening.* Le Soir. Vue du Mein, Paysage orné de maisons et de figures rustiques. *Painted by Schultz. Engraved by S. Middiman. 1787.* in fol. en t. — 8 —

4488. 2 F. Premiere et seconde Vue du Mein. Paysages ornés de maisons et de figures rustiques. *Peint par Schütz. Gravé par A. Zingg.* in fol. en t. — 12 —

4489. 2 F. Premiere et seconde Vue des Environs de Coblenz, Paysages montagneux, enrichis de maisons rustiques et de figures champêtres, avec de beaux lointains. *Peint par Schütz, gravé à l'eau forte par Dunker, et terminé au burin par William Byrne.* gr. in fol. en t. 1. 20 —

4490. 2 Feuilles de Paysages de la Contrée de Pyrmont, enrichis de jolies figures et de beaux lointains, avec ce titre: First and second View of Pyrmont, in the Principality of Waldeck. *Schütz p. Peter Mazell sc. 1782.* Tr. gr. in fol. en tr. 2 — —

II. SCHÜTZ *(Franz) de Francfort, fils de Christian George, né en 1753 et mort en 1781, dix ans avant son pere, Dessinateur et Peintre de paysages à gouache et en huile, Artiste qui s'est annoncé par de grands talens et de qui les dessins sont très-recherchés des Connoisseurs.*

—2— 4491 Vue du Mein, Paysage montagneux, avec des fabriques. *Franz Schütz del. Nannette Felix f.* gr. in 4to. en t.

1. 14— 4492. 2 F. Paysages montagneux de la Suisse, savoir: Premiere Vue, prise sur le Lac de Thun, Canton de Berne. Seconde Vue, prise sur le Lac de Brientz, Canton de Berne. *Peints d'après nature par C. G. Schütz. Gravés par Carl de Guttenberg.* Tr. gr. in fol. en h.

C'est par erreur qu'on lit sur ces deux estampes *C. G. Schütz:* elles sont d'après François, fils de Christian George, de qui nous venons de parler.

SCHULTZ *(Christian Gottfried) de Dresde, Dessinateur et Graveur au burin, né en 1749, Eleve de Camerata à Dresde et de Wille à Paris. Membre de l'Académie Electorale, il a gravé, d'après différens Maîtres, un grand nombre d'Estampes, recherchées pour la fermeté et l'agrément de son burin.*

4493 Joseph II. Empereur des Romains. *Peint d'après nature à Paris 1777 par Kymli,* Peintre de la Cour palatine. *Gravé à Paris, en 1778, par C. G. Schultze,* Pensionnaire de S. A. l'Electeur de Saxe. gr. in fol. — 12 —

4494 Io et Jupiter, avec l'inscription: Interea medios Iuno despexit in Agros. *Schenau del. C. G. Schultz sc. Dresdae, 1773.* in fol. — 10 —

SCHUMANN *(Johann Gottlob) de Dresde, né en 1761, Dessinateur et Graveur à l'eau forte. Dans le genre du paysage il s'est formé sous Klengel.*

4495 Paysage montagneux, sur le devant deux Houlans à cheval, et un qui se repose à côté de sa monture. *Norblein del. Schumann fec. 1779.* gr. in 4to. — 5 —

4496 Paysage boisé, sur le devant un chariot attelé de boeufs et au milieu un coche dans un chemin creux, sans marque. in fol. en t. — 2 —

— 2 — 4497 Paysage garni de bois, sur le devant deux Paysans conduisant une charette au travers d'une eau base. Tableau da *Ruysdael* de la galerie Electorale. *J. Ruysdael pinx. J. Schumann f. 1781.* gr. in fol. en t.

SCHURICH *(Jean Fréderic) de Dresde, Architecte et Dessinateur de paysages ornés d'architecture. Décorateur très expert.*

— 2 — 4498. 2 Feuilles. Monument érigé à Jean-Jules de Vieth dans un jardin, consistant en un cipe avec une inscription, et surmonté d'un vase funéraire. Vignette représentant le Buste du Défunt et les attributs de la Maçonnerie. *Schurich del. Günther et Krüger sc. 1784.* in 4to.

SCHWAB *(J. G.) de Vienne, Graveur au burin. Il a fait quelque séjour à Paris, durant lequel il a joui des instructions de J. G. Wille. De retour dans sa patrie il a mis au jour différentes planches d'après divers maîtres.*

— 3 — 4499 Narcisse nud se mirant dans les eaux d'une fontaine, épié par trois Femmes. *Peint par J. Spilenberger. Gravé à Vienne par J. G. Schwab.* gr. in fol.

SCHWARZ *ou* SCHWARTZ *(Christoph) d'Ingolstadt, Peintre d'Histoire, à l'huile et à fresque, étudia à Venise le Titien et le Tintoret, et mourut à Munich avec le titre de Peintre de l'Electeur de Baviere en 1594 à l'âge de 44 ans.*

4500 Un Enfant, assis dans un paysage, une main appuyée sur un sable et l'autre sur une tête de mort: *Hodie mihi, Cras tibi. Christoff Schwarz p. R. Sadeler se.* p. in 4to. Jolie piece. — 4 —

4501 La Nativité, avec l'Adoration des Anges et des Bergers. *Christoph Schwarz p. Egid. Sadeler sc.* avec six vers latins. in fol. en t.

4502 Repos dans la Fuite en Egypte, où se voit la Vierge assise au pied d'un palmier donnant le sein à l'Enfant. *Id. p. Monachii. Joan. Sadeler sc. et exc.* in fol. — 1 —

4503 La Madeleine dans le désert, assise sur une roche, tenant une grande croix. *Id. inv. Henr. van der Borcht f.* p. in fol. — 6 —

4504. 2 F. Sujets pieux, en figures jusqu'aux genoux: 1) Un *Ecce Homo.* 2) Une Vierge de douleur. *Id. p. Joan. Sadeler sc.* Foibles d'épreuves.

4505 Deux Crucifiemens: à l'un se voit le Christ expiré entre deux Anges sur des nues, avec les symboles de l'ancienne et de la nouvelle loi; à l'autre, le Christ expiré de même, au bas la Vierge, la Madeleine et St. Jean. *Id. p. Id. sc.* Pieces in fol. Très-bien gravées et rares, la premiere est tachée, et la seconde est marquée: *Joan. Gennet sc.* — 4 —

4506 Deux autres Crucifiemens, à l'un le Christ est expiré sur la croix, au bas de laquelle sont la — 5 —

la Vierge et St. Jean. *Id. p. Elias van den Bosche coelavit.* p. in fol. A l'autre se voit la Madeleine qui embrasse la croix. De profondes tenèbres voilent la nature. gr. in fol. Piece d'un grand effet, mais sans marques, la marge étant coupée.

— 1 — 4507 Jésus portant sa croix, en allant au Calvaire. *Christ. Schwarz inv. J. Weinerz fecit.* Grande composition. in fol. en t.

— 2 — 4508 L'Elévation de la croix, grande composition, peinte dans le goût du Tintoret. Archetypum *Christof Schwarz, scalpsit Gilis Sadler. 1590.* gr. in fol. en t.

— 2 — 4509 Le grand Calvaire, Jésus expiré sur la croix entre les deux Larrons, au bas les saintes Femmes livrées à la douleur. *Chr. Swartz monachienp. Gilis Sadelr sc. Ao. 1590.* Tr. gr. piece en hauteur.

1. 2 — 4510. 8 Feuilles, y compris le frontispice orné, portant pour titre : *Principia Passionis* D. N. *Jesu Christi mysteria.* Suite complette, appelée les sept Chutes du Sauveur, difficile à trouver ensemble. *Pinx. Ch. Swartz, Monach. Joan. Sadeler Belga sc. Monachii. 1589.* gr. in fol.

— 4 — 4511 L'Eternel dans sa gloire, spectateur du combat que livrent les Anges fidéles aux Anges révoltés; l'Archange Michel qui combat au centre du champ de bataille précipite Satan dans l'enfer. *Chr. Schwarz inv. J. Weinerz f. Monachii. 1611.* Belle gravure à l'eau forte et la piece la plus rare de *Schwarz.* in fol.

— 5 — 4512 Le Jugement dernier, composition d'une belle entente. *Pinxit pro Sereniss. Principe Renata, Sereniss. Bav. Ducis Giuliel. V. Conjuge. Chr. Schwarz Chalcographus Joan. Sadeler fecit.* Piece capitale, et du peintre et du graveur. Tr. gr. in fol. en ovale et en t.

4513

4513 *Occasio.* L'Occasion, figure presque nue, debout sur un globe aîlé qui flotte sur la mer. *Fronte capillata post est Occasio calva. Id. pinx. G. Sadeler sc.* gr. in fol. — 4 —

4514 Pluton enlevant dans son char Proserpine, fille de Cérès. Beau paysage. *Id. inv. Raph. Sadeler jun. sc.* in fol. en t. Belle épreuve. — 2 —

4515 Sujet allégorique, où se voit une Courtisane, assise auprès d'une fontaine et jouant du luth, tâche d'attirer auprès delle un jeune Homme altéré; il en est détourné par un Sage qui lui montre un ruisseau dans lequel il se désaltere en buvant dans le creux de sa main. *Id. pinx. J. Sadeler sc.* Gravé sur un beau fond de paysage. — 4 —

4516 Marche guerriere, où se voit un Général, portant l'étendart de l'Empire et menant des captifs à sa suite, derriere lui une ville en feu. Avec cette inscription: *Virtus Omnibus Rebus anteit.* Sujet dédié à l'Empereur Rudolphe II. *Lucas Kilianus August. Christ. Schwarz. Monachii p. Dom. Custos. exc.* Tr. gr. in fol. Belle épreuve.

SCHWARZ *(Charles Benjamin) de Leipzig, né en 1757, Dessinateur, Graveur à l'eau forte et dans les manieres en couleurs, ainsi qu'au lavis. Artiste laborieux, il a publié un grand nombre de Vues dans le goût d'Aberli, principalement des contrées de la Saxe. Son ardeur pour les Arts l'avoit mis en liaison avec le Possesseur de notre cabinet qui lui en avoit confié l'inspection. Les morceaux suivans ont été choisi par l'Artiste pour l'Amateur.*

Vues colorées de la Saxe.

— 18 — 4517. 6 F. 1) Les Dehors du College Electoral de Schulpforte près de Naumbourg. 2) Le Dedans de Schulpforte. 3) La Fontaine de Schönbourg près de Naumbourg. 4) Le Château de Könitz dans le Comté de Henneberg. 5) Ruines du Château de Lobdabourg. 6) Ruines du Château de Loudwigsbourg, dans la Principauté de Cobourg. *Schwarz. 1791.* in 4to. en t.

— 10 — 4518. 4 F. 1) Le Château de Mersebourg. 2) Les Salines Electorales de Dürreberg sur la Saal. 3) Le Château ruiné de Hohen-Schwarm près de Saalfeldt, vu de dehors. 4) Le même Chateau ruiné. *Schwarz del.* in 4to. en t.

— 7 — 4519. 4 F. 1) Le Château de Schönbourg sur la Saal. 2) Le même Château, du côté opposé. 3) L'Eglise cathédrale de Naumbourg vers le Couchant. 4) La même Eglise vers le Midi. *Schwarz. 1785.* gr. in 4to. en tr.

4520.

4520. 4 F. 1) Le Pont près des Salines de Koesen sur la Saal. 2) La ville de Dornbourg dans le Duché de Weimar sur la Saal. 3) Le Moulin à papier près de Dornbourg sur la Saal. 4) Le Château de Rudolphsbourg près de Koesen sur la Saal. *Schwarz. 1787.* in fol. en t. — 7 —

4521. 2 F. Premiere Vue du Château de Liegtimstein au sommet d'un montagne. Seconde Vue du même Château dans la principauté de Cobourg. Sans le nom de l'Artiste. in fol. en t. — 8 —

4522. 2 F. 1) Vue des Ruines du Château de Wendestein en Thuringe. 2) Vue de la grande Eglise de la Ville de Freybourg. Sans le nom de l'Artiste. in fol. en tr. — 9 —

4523. 2 F. I. Vue de Château de Freybourg, près de Naumbourg. II. Autre Vue du Château de Freybourg près de Naumbourg. Sans le nom de l'Artiste. in fol. en t. — 13 —

4524. 2 F. Vue de la belle contrée près de Saalfeld. Vue du Château de Kitzenstein près de Saalfeld. *Schwarz. 1791.* in fol. en tr. — 13 —

4525. 2 F. Vue du Château d'Eigig sur le sommet d'une montagne, au bas la Saal. Vue du Château de Leuchtenbourg et de la Ville de Kahla sur la Saal. *Schwarz f.* in fol. en tr. — 15 —

4526. 2 F. Le Couvent de Mennigsreden sur le territoire de Cobourg. Le Château Electoral de Weissenfels sur la Saal. *Schwarz fec. 1786.* in fol. en t. — 13 —

4527. 2 F. Vue perspective des Environs de Jéna du côté de Hausberg. Vue des Ruines du Château de Kunitz près de Jéna. *Schwarz. 1791.* in fol. en t. — 17 —

4528. 2 F. Vue du Château de Lobdabourg près de Jéna. Vue de la Ville d'Orlamunde dans la principauté d'Altenbourg. Sans le nom de l'Artiste. gr. in fol. en t. — 1 —

4529.

—23— 4529. 2 F. Vue de la Ville de Cambourg, appartenant à Saxe-Gotha sur la Saal. Vue du Château seigneurial de Gosecke, au bailliage électoral de Freybourg sur la Saal. *Schwarz. 1786.* gr. in fol. en t.

—22— 4530. 2 F. Vue des Environs de Weissenfels sur la Saal, du côté du Midi. Vue des Environs de Naumbourg sur la Saal, vers l'Orient. *Schwarz f. 1787.* gr. in fol. en t.

Jolies Vues colorées de la Promenade autour de Leipzig.

1. 5 — 4531. 6 Feuilles numérotées représentant les Vues des principales Portes de la Ville de Leipzig, avec les belles Promenades d'alentour, épreuves singulierement soignées, avant le nom de l'Artiste. in fol. en t.

1. 7 — 4532. 6 Feuilles de Vues pittoresques offrant les belles Parties angloises, pratiquées autour de la Ville de Leipzig, dont deux planches, représentant, l'une, l'Observatoire, l'autre, le Château de Pleissenbourg. Sans le nom de l'Artiste. Suite également très-soignée. in fol. en t.

—21— 4533 La Place de Repos, jardin autour de la Ville avec une auberge, où se font des pique-niques. *Schwarz fecit. 1793.* Se vend chez Pfarr. gr. in fol. en t.

3. 16 — 4534. 2 Très-grandes feuilles représentant: 1) La Vue de l'Eglise de St. Paul à Leipzig, avec les bâtimens adjacens. 2) Vue de l'Eglise de St. Thomas, du côté du petit pont qui donne sur la Promenade. *Schwarz f.* 18 pouces de haut, sur 31 de large.

Vues de divers endroits.

4535. 2 F. Vues de Contrées sauvages dans le goût de *Salvator Rosa*, avec des Hermites et des chutes d'eaux, sans nom. in fol. en h. fortement colorées. — 11 —

4536. 2 F. 1) Vue perspective de la partie de Halle entre la Saal et la Carriere. 2) Vue des ruines du Château de Gibichenstein. A Halle, chez *J. C. Hendel.* p. in fol. en t. — 9 —

4537. 2 F. 1) Vue perspective d'une partie du Marché de Halle jusqu'aux Corps-de-Garde. 2) Vue perspective d'une partie du Marché de Halle, vis-à-vis de l'hôtel de Ville. *Schwarz f. 1789.* A Halle chez *J. G. Hendel*, gr. in fol. en t. — 11 —

4538 Rudera von Kloster Peters Berg, Dem Hrn. J. F. Bause, Mitglied der Maler-Academie in Leipzig, zugeeignet von *C. B. Schwarz.* Tr. gr. in fol. en t. — 20 —

4539 Vue du Marché des Gens d'armes, avec une Dédicace à M. de Hoym, Ministre d'Etat, Président en Silésie etc. par Jean Morino et Compagnie, à Berlin. *Schwarz fecit. 1788.* Tr. gr. in fol. en t. — 21 —

4540. 3 F. 1) Plan de Gartzau, Campagne située entre Berlin et Francfort sur l'Oder, appartenant au Colonel Comte de Schmettau. *Fr. Genelli del.* 2) Bain et Maison d'Otahita d'après Cook, au jardin de Gartzau. *Id. del.* 3) Monument et Grotte au même jardin. Trois pieces in fol. en h. — 22 —

4541. 2 F. I. Vue de Gartzau, Campagne située entre Berlin et Francfort sur l'Oder, appartenant au Colonel Comte de Schmettau. II. Vue de la même Campagne, prise d'un autre côté avec les parties les plus pittoresques. Dessinées d'après nature par *Fr. Genelly* Exécutées en couleurs 1. 9 —

couleurs par *C. B. Schwarz.* 11 pouces de haut sur 23 de large.

Vues et Sujets divers d'après différens maîtres.

2. 13- 4542. 2 Feuilles de Vues du Rhin, dans de riches Paysages montagneux, exécutés précieusement en couleurs d'après les originaux de Schüz de la même grandeur, qui se trouvent dans le cabinet de Gottfried Winckler. *Schüz p. 1764. Schwarz f. 1786.* Tr. gr. in fol.

1. 10 4543. 2 Feuilles des mêmes Vues du Rhin, exécutées au lavis tirant sur le brun foncé, d'un effet très-piquant.

— 14 — 4544 Paysage bouché par une épaisse forêt, à droite un grand Moulin, nomme: *Die Mühle in Glücksbrunn. Reinhardt pinx. Schwarz f. 1789.* gr. in fol. en t.

1. 4 — 4545 L'Intérieur d'un Temple gothique où se fait une procession, piece intitulée: *Der Umgang.* Aus Dankbarkeit Herrn Hauptmann Winckler gewidmet von *C. B. Schwarz.* Nach dem Original in gleicher Gröfse in dessen Cabinet. *Peter Neef p. Schwarz f.* gr. in fol. en t. Exécuté en brun tirant sur le noir.

— 14 — 4546 *Der Abend.* Le Soir. Grande Piece de conversation dans l'Intérieur d'un vaste bâtiment, beau clair-obscur. *P. Defranse de Liege p. C. B. Schwarz f. 1793.* L'original de même grandeur se trouve dans le Cabinet de M. Winckler. gr. in fol. en t.

— 2 — 4547 La même piece en contr'épreuve, mais seulement la principale partie du tableau, exécutée en jaune clair. gr. in fol. en h.

4548. 2 F. *Der Morgen.* Le Matin. Paysage montagneux, du Cabinet de Pierre Otto, de la grandeur de l'original. *Dietrich p. Schwarz f.*

Exécuté

Exécuté en couleur de bistre. L'Ebauche de la même piece. — 5 —

4549. 3 F. Une Brebis couchée, et deux Boeufs debout. Sans marque. Pieces exécutées au bistre. in 12 et in 8vo. en t.

4550. 4 Feuilles de Paysages, deux au bistre, dont l'un d'après *Kobell.* p. in 4to. en tr. et deux ébauches l'un au lavis, l'autre au bistre. gr. in 4to. — 8 —

4551. 2 Vues des Catacombes en Italie. *Dietrich p. C. G. Schwarz junior f. 1793.* Dédié à M. Schwarz, mon Oncle. Exécutées en Camaïeu, dans le goût et de la grandeur des originaux, du Cabinet de Gottf. Winckler. in fol. — 7 —

SCHWARTZENBERG *(Wolfgang Jacob de)*

Il ne m'est connu que par cette estampe qui porte pour titre: E tabula picta Ilustriss. D. D. Wolfgangi Iacobi Comitis à Schwartzenberg. Voici le Sujet:

4552 Jésus endormi dans le vaisseau pendant la tempête; à la marge d'un haut on lit l'inscription: *Domine salva nos perimus. G. Sadeler transcripsit Monachii.* p. in fol. en t. Gravure d'une grande finesse de burin. — 2 —

SCHWEICKART *(Johann Adam) de Nuremberg, Dessinateur, Graveur au burin, et dans le goût du crayon. Cet Artiste, après avoir fait un long séjour à Florence, mourut dans sa patrie en 1787.*

— 4 — 4553 Georg Wolfgang Knorr, Chalcographus. Norimb. *J. E. Ihle p. I. A. Schweickart sc.* Acad. Pict. Florent. Socius. in fol. Epreuve avant la lettre.

— 1 — 4554 Georgius Adamus, Liber Baro de Varell. *J. J. Preisler Dir. figuravit. S. Pan Effigiem pinx. J. A. Schweickart sc. 1768.* in fol.

4555. 2 Feuilles de la Dactyliothéque de Stosch. 1) Un Athlete en pied, ouvrage de Cneus. 2) Une Bacchante, en buste, ouvrage de Solon. *J. A. Schweickart sc. 1745.* in fol.

SCRETA *(Charles) de Prague, Peintre d'histoires et de portraits. Il fréquenta pendant plusieurs années les Ecoles d'Italie, et revint dans sa patrie, où il travailla beaucoup pour les églises, sur tout pour celles de Prague, sa ville natale. La plûpart des estampes qu'on a gravées d'après lui consistent en Sujets allégoriques et en Thèses, fort en vogue de son tems. On vante principalement son dessin et son coloris. Il mourut en 1674.*

4556 Sujet allégorique où se voit un Aigle les aîles éployées, tenant dans une de ses serres deux rameaux de laurier, et posant de l'autre une riche couronne sur la tête d'une figure de jeunesse en buste, placée sur une base d'architecture. D'un côté Pallas tenant d'une main la corne d'abondance et de l'autre une épée nue au bout de laquelle se trouvent deux aîles avec une main et au milieu un oeuil, de l'autre côté un Philosophe, tenant dans sa droite un sceptre entortillé d'un serpent, et foulant aux pieds un monstre. *Carol. Screta. Bart. Kilian sc. 1658.* in fol. — 3 —

4556 Saint Cajetan, prosterné devant la Vierge dans les nues et caressé par l'enfant Jésus: Saint canonisé par le Pape Léon X en 1671. *Carol. Screta del. Pragae. B. Kilian sc.* gr. in fol.

4558 Sujet allégorique sur la nombreuse postérité de l'Empereur Rodolphe I. désignée par une multitude de Génies aîlés et d'astres dispersés, dont l'un de ces Génies tient dans mains une — 2 —

étoile, ayant au milieu une couronne impériale et portant pour inscription: *Multiplicabo.* En haut vers la droite on voit sur un fond de paysage un temple rond et au milieu une Divinité assise sur un autel. *Id. del. Id. sc.* gr. in fol.

— 1 — 4559 L'Empereur Léopold reçoit des mains de la Philosophie, personnifiée sous le type d'une Reine, un anneau précieux qui renferme toutes ses espérances de l'avenir et qui a pour légende: *Spes omnes in ista.* Sujet de thèse, avec nombre de figures allégoriques et de portraits. *Carlo Screta del. Bart. Kilian sc.* gr. in fol.

— 1 — 4560 Sujet de thèse, où se voit Pallas, assise sur un trône entre deux fontaines jaillantes, sur un fond de palmiers, ayant à ses pieds un lion couronné: la Déesse, entourée des Arts et des Sciences qu'elle préside, reçoit des mains de la Sagesse une couronne de laurier, destinée pour un jeune Homme vu dans le lointain, tenant d'une main sa Thèse et étendant l'autre vers un cerf aîlé placé tout en haut vers la gauche. *C. Screta del. Ph. Kilian sc.* gr. in fol. en t.

— 2 — 4561 Sujet allégorique sur l'Image miraculeuse de la sainte Vierge, ayant l'enfant Jésus assis sur son giron, vénérée à Warta, aux frontieres de la Silésie, Comté de Glatz, renommé pour les pélérinages qui s'y font, grande composition avec des pélérins, des figures emblématiques, des *Ex Voto* et d'autres accessoires. *Carol. Screta del. M. Küsel sc.* gr. in fol. en t.

— 3 — 4562 Sujet allégorique sur l'Invention de la sainte Vierge miracouleuse trouvée près du village de Turza aux environs de Brünn en Moravie, riche composition de figures symboliques, avec quantité d'inscriptions. *Id. inv. Mattheus Küsel sc.* gr. in fol. en t.

4563 Le Christ en croix avec l'Ecriteau: Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum, gravé sur un fond blanc. Au bas l'inscription: O vos, qui transitis, attendite, et videte. *Carolus Screta del. Gaspar Dooms sc.* Tr. gr. in fol. — 2 —

4564 *Philosophia Universa, in Universitate Pragensi.* — Sujet allégorique qui renferme la généalogie et les hauts faits de l'illustre Maison princiere de Lobkowitz, immense composition, contenant les portraits, tant en buste qu'en statues de cette nombreuse famille, avec quantité de Génies aîles qui tiennent des écussons avec d'amples inscriptions. *Carol. Screta fec. 1666.* Très-gr. in fol. Piece composée de deux planches. — 2 —

Toutes ces estampes sont d'un bon goût de gravures et toutes anciennes épreuves.

SEDELMAYER *(Jeremias Jacob) d'Augsbourg; Peintre en miniature, habile Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin. Mort en 1761.*

4565 Pierre Giannone, Jurisconsulte et Avocat napolitain. *J. Jac. Sedelmayer ad vivum del. et sc. Viennae.* p. in fol.

SEEKATZ *(Johann Conrad) de Grünstadt dans le Palatinat du Rhin, né en 1719 et mort en 1770. Peintre d'histoire et de sujets de conversation. Il eut le titre de peintre de la Cour de Darmstadt, et réussit principalement dans les sujets gais et les Bambochades.*

— 1 — 4566. 2 F. Sujets de conversation de jeunes Villageois, sur des fonds de Paysages dont l'un offre un puits, l'autre le devant d'un cabaret. *Seekatz pinx. M. *. fecit. C. A. Grossmann exc.* in fol.

— 9 — 4567. 2 F. Sujets gais sur des fonds de Paysages, où l'on voit des Adolescents et des Adolescentes de village cheminer et se divertir à la campagne. *Seekaz p. J. H. Apel sc.* in fol. ent.

— 9 — 4568. 2 F. Jolies Bambochades, intitulées, l'une: Le Chanteur en foire. L'autre: Le Marchand de village. Peint par *J. C. Seekatz.* Gravé à *Bâle par Romaret.* Chacune au bas quatre vers françois. in fol.

SEIFFERT *(Jean Gotthold) de Dresde, né en 1763, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. Il a gravé avec succès plusieurs sujets d'après Schenau, et il grave maintenant des tableaux de la galerie.*

4569 Buste d'un jeune Garçon, d'une agréable figure, sans aucun nom, gravé au burin et imprimé légérement en couleurs. gr. in 4. — 2 —

4570 Buste d'une jeune Personne d'une physionomie gracieuse, jouant avec son chat. Piece dédiée à M. le Comte Marcolini. Peint par *Schenau*. Gravé par *Seiffert*. De même exécution. in fol. — 3 —

4571 Johann Friedrich Reinecke, à mi-corps, célebre Acteur allemand. *Ant. Graff pinx. J. G. Seiffert sc. Dresd. 1788.* in fol. De même exécution. — 4 —

SIEGEN *(Louis von) de Cassel, Lieutenant-Colonel au service du Landgrave de Hesse-Cassel, Dessinateur et Inventeur de la gravure en maniere noire. La premiere estampe dans cette maniere est la suivante:*

4572 Amelia Elisabetha, D. G. Hassiae Landgravia etc. Illustriss. ac Celsiss. Pr. ac Dom. Wilhelmo VI. D. G. Hassiae Landgr. etc. hanc Serenissimae Matris et Incomparabilis Heroinae effigiem, ad vivum a se primum depictam novoque jam Sculpturae modo expressam, dedicat, consecrat *L. à S. Ao. 1643.* gr. in fol. 15. 4 —

4573

2. 1. 4573. La Vierge assise tenant l'enfant Jésus, derriere elle se voit le petit St. Jean, et vis-à-vis St. Joseph, qui tient d'une main ses lunettes et de l'autre un livre, d'après *le Carrache.* L'iuscription porte: *Eminentissimo Principi Domino D. Iulio Mazarini S. R. E. Cardinali etc. Novi hujus Sculpturae modi primus inventor Ludovicus à Siegen* humilissime offert, dicat et consecrat. Ao. 1657. gr. in fol.

SIGRIST *(François) de Vienne, florissoit à Augsbourg en 1750, Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte dans la grande maniere.*

— 2 — 4574. 2 F. 1) Le jeune Tobie, conseillé par son Ange conducteur, rend la Vue à son vieux pere. 2) Job sur son fumier, grondé par sa Femme et desaprouvé par ses Amis. *F. Sigris f.* in fol. Belles et rares.

SING *(Johann Caspar) natif de Braunau en Baviere, et domicilié à Munich, où il mourut en 1729, Peintre de portraits et d'histoire.*

4575 La Vierge assise, vue des trois quarts, tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux. *Casparus Sing del. et pinx. Bartholemé Kilian sculp.* 24 pouces de haut sur 17 de large. Gravure vigoureuse au burin pur. — 4 —

4576 Iesus, Maria Franciscus Seraphicus, Antonius de Padua et Angelus Custos me ab omni malo liberent et custodiant, in omnibus me benedicant, in hora mortis mihi assistant. Amen. *Id. p. Ph. Kilian sc.* Même grandeur. Ces deux morceaux sont marqués: *F. F. D. M. invenit et ex voto in lucem dedit.* — 5 —

SINZENICH *(Henri) de Mannheim, né en 1752, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin. En 1775 il passa à Londres, où il apprit, sous la direction du célèbre Bartolozzi, les différentes manieres de graver et d'imprimer les estampes en Angleterre. De retour dans sa patrie, il a donné des preuves de sa capacité en publiant plusieurs belles estampes, gravées dans les manieres angloises et la plupart imprimées en couleurs.*

— 2 — 4577 Portrait en profil de Madame de la Roche, née de Guttermann. *Brekenkamp gemahlt. Sinzenich gestochen.* En points colorés sur un fond verdâtre. Ovale in 8vo.

— 6 — 4578 Portrait à mi-corps de Raphael Mengs. *Peint par lui même. Gravé par H. Sinzenich à Mannheim 1784.* Exécuté en points bruns tirant sur le rouge. in 4to.

— 5 — 4579. 2 Jolis Bustes de jeunes Personnes. 1) Ida, avec une corbeille de fleurs. 2) Léonore, la bonne amie d'Ida. La premiere du dessin de *Schnorr*, la seconde de celui de *Maria Schurman. Sinzenich 1792.* Pointillé en noir. p. in 12.

— 5 — 4580 Une Tête de jeunesse du Christ. *Carlo Dolci p. H. Sinzenich sc.* Pointillée et en couleurs. 1779. gr. in 4to.

— 8 — 4581 La Vierge, figure entiere assise, tenant l'enfant Jésus nud sur ses genoux. *Bartholom. di Sant Marco del. H. Sinzenich sc. 1781.* Gravé au burin et imprimé en rouge pâle. gr. in 4to.

— 6 — 4582 Les Vestales, tableau de sept figures, occupées autour du feu sacré. *Gemahlt von Sconians. Gestochen*

Gestochen von Sinzenich. Pointillé en rouge clair. gr. in 4to.

4583 Cecilia, figure à mi-corps, ajustée à l'asiatique, avec un instrument de musique. *Dominichino p. Sinzenich sc. 1782.* Pointillé en noir. p. in fol. — 3 —

4584 Ophelia, Personnage de Shakespeare, figure jusqu'aux genoux. *Rembrandt p. Sinzenich sc. 1787.* En maniere noire. p. in fol. Rare. — 1 —

4585 Zemire, figure en buste et en profil. *G. B. Cipriani del. H. Sinzenich sc. 1781.* En points noirs, une de premieres épreuves. En ovale in fol. — 2 —

4586 Sophonisbe, figure entiere assise, un diadème sur la tête et une coupe à la main. *Solimene p. Sinzenich sc. 1783.* Imprimée en couleurs. p. in fol. — 8 —

4587 Cassandre et sa Compagne, figures jusqu'aux genoux. *Gemalt von Ant. Stickel. Gestochen von H. Sinzenich. 1784.* Imprimée en couleurs. p. in fol. — 10 —

4588. 2 Belles figures à mi-corps. 1) La Reine Artemise livrée à sa douleur. *Anib. Caracci pinx.* 2) La Madeleine pénitente. *Car. le Brun pinx. H. Sinzenich sc. 1786.* Imprimées en couleurs. Ovales in fol. faisant pendans. 2. —

4589. 2 Belles figures à mi-corps. *1) La Musique*, Nymphe légèrement drapée. *Rosalba Carriera p. 2) La Peinture*, jeune Personne ajustée à la Grecque. *Ange. Kauffman p. 1770. Sinzenich sc. Mannheim, 1784.* Imprimées en couleurs. Ovales in fol. faisant pendans. 1. 11.

4590 La Vierge assise, figure entiere, l'enfant Jésus couché sur son giron, caressé par le petit St. Jean. *Paul Veronese pinx. H. Sinzenich sc. 1785.* En rond. in fol. 1. —

Toutes ces Estampes en couleurs, sont d'une exécution parfaite.

SOLIS *(Virgilius) de Nuremberg, né en 1514, et mort dans la même ville en 1570. Peintre, Graveur en cuivre et en bois. Ses estampes, la plupart de petit format, sont marquées d'un chiffre, composée d'un V et d'un S.* VS.

— 12 — 4591 *Hans von Kulmbach, Mahler in Nürnberg.* Avec le chiffre du Graveur. in 8vo.

2 —— 4592 *Jacob Baumann, Wundarzt.* Jacques Baumann, Chirurgien, en buste et à grande barbe pointue partagée en deux. VS. 1556. in 4. Au bas huit vers allemands.

— 12 — 4593 Trois jolies petites pieces in 16, représentant les Tempéramens, figurés par des femmes drapées à l'antique, avec des animaux pour emblême : *I. Sanguineus*, un cheval et un pâon. *II. Colericus*, un aigle et un lion. *III. Flegmaticus*, un hibon et un âne.

1. 12 — 4594 Quatre Sujets de la vie commune, gravés avec beaucoup de finesse. 1) Un Homme le verre à la main, assis à côté de sa Maîtresse sous une treille. 2) Batterie de buveurs qui ont pris querelle au jeu. 3) Partie de débauche d'une troupe d'ivrognes. 4) Bateleurs qui font des tours de force.

— 14 — 4595 Belle Frise de 15 p. et de 6 lignes de large, sur 2 pouces de haut, représentant la marche d'un grand nombre de Soldats, armés de hallebardes, de mousquets et de lances, avec des fiffres et des tambours. VS 1542.

3 —— 4596. 13 F. Dix pieces numérotées de grotesques, contenant des Perroquets, distribués progressivement sur des tiges de fleurs, de plantes et d'arbustes. No. I. porte un Perroquet, No. II. en porte

porte deux, ainsi de suite, jusqu'à No. X. qui en offre dix, en dix différentes attitudes. De plus, trois figures, dont la marche est dirigée vers la gauche, un Empereur et une Impératrice à cheval, suivies d'un Hallebardier à pied, chaque figure est accompagnée d'un Perroquet. 13 pieces. p. in 8vo.

4597. 13 F. Dix Feuilles numérotées de grotesques, contenant des Pâons, distribués de même, avec les mêmes accessoires et la même progression. De plus trois figures, dont la marche est dirigée vers la droite, une Impératrice et un Empereur à cheval, précédées d'un Hallebardier à pied, et chaque figure est accompagnée d'un Pâon. 13 pieces de même format. 3. —

4598. 13 F. Dix Feuilles numerotées de grotesques, contenant des Lions dans des entrelacs, en toutes sortes d'actions et distribués de même. Pareillement avec trois figures, dont la marche est dirigée de droite à gauche, un Empereur et une Impératrice à cheval, suivis d'un Hallebardier à pied, et chaque figure accompagnée d'un Lion, 13 pieces de même format. 4. —

4599. 13 F. Dix Feuilles numérotées de grotesques, contenant des singes sur des traverses de menuiserie, dans toutes sortes de postures bouffones. En haut, trois figures dont la marche est dirigée de gauche à droite, précédé d'un Hallebardier à pied, suivis d'une Impératrice et d'un Empereur à cheval, en 13 pieces de même format. 4. 9 —

On a encore de lui le Bain des Anabatistes, avec le chiffre d'Aldegrever et le sien. V. *Aldegrever.*

SPAET *(F. J.) de Munich, Dessinateur et Graveur à l'eau forte.*

4600 L'Ange gardien, arrachant un Adolescent des mains du Démon de l'Orgueil et des autres Suppôts de l'Enfer. *Joh. And. Wolff inv. F. J. Spaet sc.* Ovale. in fol.

4601 La Paix envoyée sur la terre par l'intercession de la Vierge qui apparoît dans les nues avec l'enfant Jésus, et l'Ange du Seigneur foudroyant la Fraude et la Guerre, grande composition allégorique. *Bergmüller inv. Spät sc.* Octogone in fol.

SPECKLE *(Daniel) de Strasbourg, Architecte, Dessinateur et excellent Graveur en bois, florissoit vers 1566.*

4602 L'Eglise cathédrale de Strasbourg, avec sa haute tour, gravée en taille de bois avec un extrême finesse d'outil et accompagnée d'une notice historique en allemand des époques de sa construction. Piece marquée: Gestellt auffs einfaltigst durch *Daniel Speckle* und *Bernhard Jobinn* Formschneider zu Strasburg MDLXVI. 20 pouces de haut sur 14 de large.

SPEER *(Martin) de Ratisbonne, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, florissant vers 1740. Les Estampes de ce Maître sont recherchées en Italie.*

Eaux fortes de Speer d'après ses dessins.

4603. 4 Petites Pieces imprimées sur une grande feuille, savoir: Fuite en Egypte. Retour d'Egypte. L'Enfant nud, caressé par St. Joseph. Le Christ en croix étendue à terre. in 12. — 9 —

4604 L'Ange du Seigneur apparoît en songe à St. Joseph et lui ordonne de fuire en Egypte avec la Mere et l'Enfant. *M. Speer inv. et f. A. 1742.* in fol. en ceintre. Belle eau forte. — 9 —

4605. 2 F. 1) La Peste des Philistins, grande composition. 2) Sac d'une Ville prise d'assaut, et les habitans passés au fil de l'épée. *M. Speer inv. et f. 1742.* gr. in fol. en t. — 17 —

Eaux fortes de Speer d'après Solimene.

4606. 2 Sujets allégoriques, imprimés sur une grande feuille, représentant dans deux compartimens les Vertus morales, telles que la Foi, l'Espérance, la Charité, l'Abondance etc. *F. Solimene inv. et p. M. Speer del. et fecit.* in fol. en t. — 4 —

4607. 2 Riches sujets peints à l'Eglise des Théatins de Naples. 1) La Conversion de St. Paul. 2) La Chute de Simon le Magicien. *F. Solimene inv. et p. Naples. M. Speer del. et fecit.* gr. in fol. ceintrés, en hauteur. — 8 —

4608. 4 F. 1) St. Benoît recevant l'hommage de différens peuples. 2) St. Ratchis, Roi des Lombardes, reçoit l'habit de Réligieux des mains du Pape — 16 —

Pape Zacharie, avec Tasia sa femme et Ratrude sa fille. 3) St. Maur guérissant les Malades qu'on lui amene de toutes parts. 4) Martyre de St. Placide et celui de plusieurs autres Fideles. *Fr. Solimen. inv. et p. in Mont. Cassin. M. Speer del. et f.* gr. in fol. en t.

SPERLING *(Jérôme) d'Augsbourg, Dessinateur et habile Graveur au burin, florissant vers 1740. Il s'est singulierement distingué des Graveurs qui ont travaillé pour la Bible physique de Scheuchzer.*

— 1 — 4609 Le Médaillon de Guillaume V. Duc de Baviere, tenu dans les nues par deux Anges; au bas d'autres Anges prenent les dimensions de la façade d'une Eglise, sur un beau fond de paysage. *Hieronymus Sperling del. et sc. A. V.* in fol. Belle gravure.

SPERLING *(Johann Heinrich) de Hambourg, né en 1691, et mort à Ansbach en 1746. Il jouit des instructions d'Adrien van der Werff qui le déclara son meilleur Eleve. Les tableaux et les portraits qu'on voit de lui dans les cabinets sont peints dans la maniere finie de son Maître.*

4610 Beau Buste d'un Grand-Prêtre Juif. *Jo. Henrich Sperling, Hamburg pinx. Jo. Jac. Haid sc. et exc. A. V.* gr. in fol.

4611 Beau Buste d'un Turc, vu de profil. *Id. p. Id. sc. et exc. in Mezzot.* gr. in fol. Premieres épreuves.

— 2 —

SPILENBERGER *(Johann) Peintre de portraits et d'histoire, ainsi que de paysages, Graveur à l'eau forte très-renommé pour l'esprit de sa pointe. Selon Sandrart, Jean Spilenberger náquit en Hongrie en 1628 et vint à Vienne en 1670 avec la réputation d'un habile Artiste. La peste qui s'étoit manifetsé à Vienne, lui fit quitter cette ville pour se retirer en Baviere, mais il mourut en chemin de la contagion, lui et toute sa famille.*

Son chiffre est exprimé sur la plupart de ses pieces par un I et un S entrelacés S *puis Hung. f. signifiant: Joan Spilenberger Hungarus fecit.*

1. 12. 4612 Lucrece, après s'être enfoncé dans le coeur un poignard qu'elle tient encore dans sa main, est assise mourante dans un fauteuil, et entourée de son pere, de son mari et de Brutus. Belle piece, avec le chiffre du Peintre. in fol. une des premieres épreuves.

1. 12. 4613. 2 F. Vertume en Vieille avec Pomone, et en haut d'Amour lui décochant une flèche. Piece gravée sur un beau fond de jardin, avec le chiffre de l'Artiste. *Hung f.* in fol. en tr. une des premieres épreuves, accompagnée d'une belle contr'épreuve.

2. 16. 4614. 6 F. Suite de beaux Paysages, ornés de divers monumens dégradés et de figures champêtres. in fol. en t. deux avec le chiffre de l'Artiste.

tiste. Toutes ces pieces sont d'une extrême rareté et de bonne conservation.

On connoît un Artiste plus ancien, natif de Dusseldorf, nommé *Gabriel Spilberg;* mais qui n'a rien de commun avec notre *Jean Spilenberger. Gabriel* étoit Peintre du Roi d'Espagne. *Crispin de Pas* a gravé d'après lui la piece suivante:

4615 L'Intérieur d'un cochot, où l'on voit, dans différentes attitudes pénibles, quatre Hommes dans les fers et quatre debout, dont à l'entrée de la prison un Moine qui paroît être un Inquisiteur. *Gabriel Spilberg inv. Crisp. d. P. exc.* in fol. en t. Rare. — 2 —

SPILMAN *(Henri) Peintre hollandois, de Paysages et de Marines, Graveur dans les manieres de Ploos van Amstel. M. Winckler l'ayant rangé parmi les Artistes allemands, j'ai cru devoir l'y laisser.*

4616 Paysage, avec une chapelle sur la cime d'une montagne et un grand château ruiné sur le second plan vers la gauche. *A. v. Everdingen p. H. Spilman f.* dans le goût du bistre. in 4to. en t. — 1 —

4617 Paysage, où se voit une Famille rustique qui prend son repas en plein champ, à l'abris d'un pavillon pyramidal formé d'un grand manteau. *H. v. Avercamp f: H. Spilman sc.* Jolie piece légérement coloriée. in 4to. en tr. — 12 —

— 8 — 4618 Marine, où se voit la moitié d'un grand bateau, monté par une Femme et un Marinier qui cherche à l'amarrer. *Gerb. van Eeckhout f. H. Spilman sc.* Exécutée de même que la précédente. gr. in 4to. en t.

— 10 — 4619 Paysage d'hiver, orné de maisons et de figures rustiques. *A. van Borsum del. H. Spilman f.* Piece dans le goût du dessin à la sanguine. in fol. en t.

— 4 — 4620 Paysage, sur le devant des Bergers avec des bestiaux, et au milieu des saules. *N. Berghem f. H. Spilman sc.* Dans le goût du bistre. in fol. en t.

SPRINGINKLEE (*Jean*) *de Nuremberg. Peintre, Graveur en bois et Enlumineur. Contemporain d'Albert Durer et logé dans la même maison que lui, il sut profiter des conseils de cet homme célèbre.*

Son chiffre est formé des Lettres H. S. K. et se trouve à toutes ses pieces.

— 12 — 4621 Saint Jean l'Evangéliste, debout sous une arcade, le calice à la main. gr. in 8vo.

— 16 — 4622 Saint Matthieu, debout sous une arcade, lisant dans un livre, 1521. gr. in 8vo.

— 12 — 4623 Les Apôtres St. Barthélemi et St. Mathias dans un temple, 1520. gr. in 8vo.

— 12 — 4624 Les Apôtres St. Jacques le mineur et St. Philippe, à l'entrée d'un temple. gr. in 8vo.

— 14 — 4625 Saint André assis sous une arcade, tenant sa croix. gr. in 8vo.

4626 La Sainte Vierge mourante, entourée de tous les Apôtres et aspergée par le Grand-Prêtre. gr. in 8vo. — 12 —

STAGE *(Conrad Henri) d'Augsbourg, Marchand Libraire, connu seulement par une grande Estampe emblématique qu'il a dédiée à l'Impératrice Cathérine II. et qu'il a débitée lors de la guerre des Russes contre les Turcs. Elle a pour titre:*

4627 *Les Arrêts de la Providence.* Ces Arrêts prononcent l'extinction de la loi de Mahomet à Constantinople, et annoncent le règne du Culte grec dans cette capitale. Les Figures emblématiques dans cette étrange composition, sont entassées d'un bout à l'autre; tout en haut se voit la Trinité avec les Vertus célestes, tout en bas se remarque Mahomet, avec les suppots de l'enfer, faisant une laide Grimace. Au bas les armes de la Russie, avec huit vers françois à la louange de l'Impératrice. L'Estampe est en grande in folio, accompagnée de deux grandes feuilles d'explication, l'une en allemand, l'autre en françois. — 2 —

STAMM *(G. S.) de Dresde, Elve de l'Académie Electorale, Graveur à l'eau forte et au burin, connu jusques ici par une Suite de six jolis Paysages montagneux des Environs de Meissen, non compris le frontispice qui porte :*

1. 1 — 4628 Sechs Blatt Gegenden bey Meissen, vier nach Original Gemälden von *C. W. E. Dietrich*, und zwey von *J. G. Wagner*, radirt von *G. S. Stamm*. Im Verlag von J. G. Möller in Dresden. Meissen im Monat October 1794. in 4to. en tr.

4629 Ein Theil des Reisewitzischen Gartens in Plauen bey Dresden. *Klengel del. Stamm fec.* p. in 4to. en t.

— 2 — STEIN *(August Ludwig) de Leipzig, né en 1734, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, ainsi que dans le genre coloré.*

4630. 2 F. Une Nymphe presque nue accroupie tenant les tresses de ses cheveux, imprimée sur papier bleu, marquée : *St. f.* 2) Un jeune Savoyard, assis dans la rue avec sa Marotte dans une boitte. *C. W. inv. Stein. fec. aqua fort.* p. in 4.

— 3 — 4631. 3 Bustes gravés à l'eau forte et imprimés sur du papier jaune, savoir : Un Homme à grande barbe et en bonnet de pelisse. Une jeune Personne vue de profil. Une Jardiniere, les mains appuyées sur son râteau. *S. f.* in 8.

4632

4632 Titus fils de Rembrandt, Tête de jeunesse, d'après le tableau de *Rembrandt* du cabinet de Winckler. *A. L. Stein f. Lips. 1770.* in fol. — 5 —

4633 St. Pierre repentant. *Guido Reni p. Aug. Lud. Stein aq. fort. f.* D'après l'original du cabinet de Winckler. in fol. — 5 —

Estampes colorées.

4634. 4 Feuilles de Paysans et de Paysannes du pays d'Altenbourg, dans leur costume villageois, par *A. L. Stein 1772.* petit in 4to. 1. 4 —

4635 Vue de Königstein, *geätzt und gemalt von A. L. Stein. 1780.* in fol. en tr. 1. —

4636. 2 F. Vues de la Ville de Dresde, prises de deux différens côtés, et faisant pendans. *Geätzt und gemalt von A. L. Stein. 1777.* in fol. en t. 1. 17 —

STEINBERGER *(Johan Christoph) de Ratisbonne, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, florissant vers 1740. Ce qu'on connoît de lui de plus considérable, c'est une Suite de huit morceaux, très-bien gravés à l'eau forte et au burin, contenant l'incarnation du Sauveur, d'après le dessin de Martin Speer son compatriote.*

— 12 — 4637. 8 F. 1) Le Frontispice, avec des Anges. 2) La Salutation angélique. 3) La Visitation de Ste. Elisabeth. 4) La Nativité du Christ. 5) Le Christ offert dans le Temple. 6) L'Adoration des Rois. 7) Le Massacre des Innocens. 8) La Purification de la Vierge. Ce dernier morceau, gravé dans le même style, par *G. David. Nessenthaler.* Toutes les pieces marquées: *Martin Speer inv. et del. exc. J. Ch. Steinberger sc.* in fol. en ceintre.

STEINER *(Ferdinand) Peintre d'histoire, florissant vers 1725.*

— 2 — 4638. 2 F. 1) Sainte Anne assise faisant lire la Vierge Marie sa fille, à côté d'elle, St. Joachim debout. 2) La Vierge Marie assise présentant une pomme à l'enfant Jésus couché sur ses genoux. Les figures de ces deux pieces sont vues de trois quarts. *Ferd. Steiner inv. 1725. J. F. Fromiller sc.* in 8vo.

STEINHAMMER *(F. G.) Peintre et Graveur à l'eau forte. J'ignore d'ailleurs les circonstances de sa vie, et la piece suivante est la seule que je connoisse.*

4639 Jésus-Christ, accompagné de plusieurs de ses Apôtres, belle composition, exécuté sur un beau fond de paysage. *F. G. Steinhammer inv. et f. 1612.* p. in fol. en t. — 20 —

STENGEL *(S. de) du Palatinat, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, connu par une Suite d'estampes portant pour titre: Les Environs de Heidelberg. MDCCLXXI.*

4640. 10 Feuilles de Paysages, ornés de diverses figures, ainsi que de fabriques, tant ruinées que conservées. *S. de Stengel f. 1771—1773.* in 4. en t. 10 pieces montées sur cinq grandes feuilles, d'une savante exécution. 2 ——

STEPHAN *(Joseph) de Munich, Peintre de paysages, Dessinateur de vues et Graveur à l'eau forte.*

4641 Paysage, orné de Monumens ruinés et de diverses figures. *Joseph Stephan inv. et sculp. 1769.* p. in fol. en t. — 1 —

STERN *(Louis) fils d'Ignace Stern, Peintre bavarois, florissant à Rome où il prit, comme son pere, le nom de Stella vers 1740. Il a fait un grand nombre de tableaux pour les églises de cette Capitale.*

— 7 — 4642 Un Religieux, prosterné devant la Vierge dans les nues, dépose ses richesses à ses pieds, pendant que l'enfant Jésus le bénit. *Ludovicus Stern inv. et p. Joseph Canale sc.* in fol.

— 2 — 4643 Un vénérable Réligieux, St. Fidélis, couronné par une Sainte qui tient dans sa main un calice surmonté d'une hostie, confond et précipite l'Hérésie. *Id. inv. et p. Id. sc.* in fol.

— 1 — 4644 Le Martyre de St. Fidelis de Sigmaringa, massacré par des gens de guerre. *Ludovicus Stern inv. et del. Petrus Campana sc. Romae.* gr. in fol.

— 7 — 4645 St. François d'Assise stigmatisé, descendu dans une fosse, où il est réconforté et alimenté par des Anges. *Ludovicus Stern, Romanus inv. et p. Petrus Campana de Soriano sc. Romae sc.* in fol.

— 6 — 4646 St. Antoine de Padoue, en vieillard vénérable, tenant une coupe à la main, est accueilli par l'enfant Jésus. *Id. inv. et pinx. Id. sc.* gr. in fol.

1. 1 — 4647 Portrait jusqu'aux genoux, du bienheureux Joseph Calasancti, Instituteurs des Ecoles pieuses etc. *Ludovicus Stern, Romanus inv. et p. P. Campana de Soriano sculptor Romae.* gr. in fol.

Belles gravures au burin et d'une bonne conservation.

STEUDTNER

STEUDTNER *(Marc Christoph) d'Augsbourg, Sculpteur, Graveur en bois, en cuivre et en maniere noire, mort dans sa patrie d'une maladie qui avoit dégéneré en démence. Ses eaux fortes sont très-estimées, à cause de la facilité de sa pointe.*

4648 Joli Buste d'un jeune Homme riant. Piece marquée: *M. Ch. Steudtner ad vivum faciebat et exc. Mezzot.* p. in 4to. — 2 —

4649. 4 Feuilles numérotées de sujets mythologiques. 1) Zephyre dans les nues fait naître des fleurs de son souffle et flore reposant sous un arbre. 2) Vénus dans les forges de Vulcain, commande des armes pour Enée. 3) Cérès sur son char traîné par des dragons, tenant d'un main sa faucille, présente à Phébus des épis de blé. 4) Diane à la chasse découvre la grossesse de Calisto. *M. C. S. f. Jer. Wolff exc.* gr. in 4to. en t. — 6 —

4650. 4 Feuilles numérotées de sujets mythologiques. 1) Pluton enlevant Proserpine. 2) Borée enlevant Orythie. 3) Jupiter paroît devant Semélé dans tout l'éclat de sa majesté, environé de la foudre. 4) Daphné, poursuivie par Apollon, changée en laurier. *M. C. Steudtner fecit. Jeremie Wolff exc.* in 4to. — 8 —

STIEGLITZ *(Chrétien Louis) de Leipzig, Assesseur de la Chambre provinciale, Amateur et Graveur à l'eau forte d'une Collection de Dessins de Rembrandt dont il étoit possesseur.*

— 9 — 4651. 30 Feuilles de Dessins de Rembrandt et de P. Lastman de divers formats, dont plusieurs doubles et triples. Gravés au trait, par *C. L. Stieglitz.*

Tobias

STIMMER *(Jean Conrad) de Schaffhousen, Peintre et habile Graveur en bois, mort en 1600 à Paris où il étoit connu sous le nom du Suisse. Il se servoit communément pour chiffre d'un T au milieu d'un S, ainsi figuré* ⅀.

— 12 — 4652 La Renommée embouchant sa trompette. Dans un ovale, entouré d'un cadre d'ornemens. Piece avec le chiffre et la date de 1578. p. in 4to.

— 12 — 4653 St. Christophe portant de nuit l'enfant Jésus sur ses épaules au travers d'un bras de mer. Sur la rive un Hermite avec une lanterne, dans un ovale entouré d'un cadre de grotesques. Pieces avec le chiffre et l'année 1588. p. in 4to. Rares.

STOCK (*Jean Martin*) *de Presbourg, Dessinateur et Graveur, florissant en 1776. Il est connu par une suite de Figures hongroises portant pour titre: Abbildungen verschiedener Inwohner Ungarns und Siebenbürgens, erste Folge von jemahligen Zigeunern, gezeichnet und geätzet von J. M. Stock in Presbourg 1776.*

4654. 6 Feuilles numérotées de Figures hongroises ambulantes, jouant toutes de quelque instrument, gravées à la pointe sur des fonds de paysages par *J. M. Stock.* in 8vo. 1. —

STOCK (*J. M.*) *de Nuremberg, mort à Leipzig en 1772, Graveur au burin, qui a beaucoup gravé pour les Libraires.*

4655 Gottfried Heinsius, Mathem. in Acad. Lips. Prof. Publ. *El. G. Hausmann p. 1751. J. M. Stock. Lips. sc. 1770.* in fol.
4656 D. Augustus Florens Rivinus. Jurisc. *Id. pinx. Id. sc. 1771.* gr. in fol. — 1 —

4657. 5 Jolies Vignettes, sur l'une desquelles est écrit dans un livre: *Practische Philosophie. Stock fecit.* in 16. — 1 —

STOELZEL (*Christian Fréderic*) *de Dresde, né en* 1751, *Dessinateur, habile Graveur à la pointe et au burin, et Membre de l'Académie Electorale des Beaux-Arts. Il a entrepris de graver quelques tableaux de la galerie de Dresde. Stölzel a beaucoup gravé d'après Schenau.*

— 2 — 4658 Portrait en buste d'un Peintre qu'on dit être Schenau, marqué: *Von Vogel gemalt, und C. F. Stölzel gravirt. 1780.* in fol.

— 2 — 4659. 2 F. Lope di Vega, Lessing und Pastor Richter. Eine Anekdote aus der Unterwelt. — Minerve, accompagnée d'une troupe de vieillards accueille de petits enfans supplians. *Schenau del. Stölzel sc. 1775.* in 4to. en haut et en large.

— 2 — 4660. 3 Feilles de Vignettes, l'une représente un Génie aîlé, (Meifsners Schächspieler) et deux sujets pour un ouvrage du même. *Id. inv. Id. sc.* in 12.

4661 Le Christ en croix au milieu de deux Larrons, d'après le grand tableau d'autel que *Schenau* a peint pour l'église de Ste. Croix de Dresde. *Schenau pinx. Stölzel sc.* in 8vo. Gravé d'une grande finesse de burin.

— 23 — 4662. 7 Feuilles pour la Géographie minéralogique de la Saxe par M. Charpentier de Freyberg, savoir un Frontispice allégorique avec le Buste de l'Electeur, sans le nom de l'Artiste, puis six Vues numérotées des différentes Mines dans les Montagnes de la Saxe. gr. in 4. Le Frontispice est du dessin de *Schenau*, et les Vues de celui de l'Auteur du livre. La Gravure du tout ensemble est de *Stölzel.*

STORRR (*Johann Christoff*) *de Constance, Peintre d'histoire à huile et à fresque, Graveur à l'eau forte, mort en 1671, âgé de soixante ans, à Milan, où il a passé une parti de sa vie.*

4663 Repos dans la Fuite en Egypte, la Vierge assise, ayant sur ses genoux l'Enfant, auquel le petit St. Jean apporte des fruits, et St. Joseph se voit endormi à côté. *J. C. Storer F.* p. in 4. ancienne épreuve, de la plus grande rareté. 1. 13_

4664 Bacchanale, où se voit Bacchus ivre, assis sur un Léopard couché. Al molto Sign. Gaspar Hagens. *Gio. Christoforo Storer* in segno d'Affetto. p. in fol. Rare et belle. 1. 21_

4665 Grand sujet de Thèse, représentant le jugement de Salomon, sage composition. *Jo. Christoff Storer del. Philip Kilian sc.* Tr. gr. in fol. en t. Belle gravure, jaunie par le tems. — 3—

T.

THELOT (*Johann Andreas*) *d'Augsbourg, Orfévre, Dessinateur et Graveur au burin, mort dans sa patrie en 1734, à l'âge de 80 ans.*

— 3 —

4666 Monument exécuté sur un beau morceau d'architecture, entouré de petits Génies et de grandes Figures allégoriques, avec une inscription: *J. A. Thelot del. Joh. Georg Wolfgang sc. A. V. 1702.* gr. in fol.

4667 Représentation allégorique de la défaite des Turcs où se voit Jupiter foudroyant l'armée Ottomanne et Hercule exterminant les monstres. Tout en haut dans les nues se voit une grande Renommée et au dessus de sa tête cette inscription: *Vivat Leopoldus, Turcarum Victor et Triomphator. J. A. Thelot del. Gab. Ehinger sc.* Tr. gr. in fol.

THEIL *(Jean Benoît) de Dresde, Architecte, Décorateur et Graveur à la pointe. Il est né en 1745, et fut nommé Professeur de l'Académie Electorale des Beaux-Arts en 1783. Ses dessins sont en haute estime chez les Connoisseurs.*

4668 Morceau d'architecture, orné de figurines, à droite un grand bâtiment dans le goût moderne, au milieu une église Gothique et à gauche un vaste édifice avec doubles rangs de colonnes doriques. *J. E. Theil fec. 1777.* p. in fol. en t. — 2 —

I. THIELE (*Jean Alexandre*) *d'Erfort, Peintre de paysages et Graveur à l'eau forte, né en 1695, et mort à Dresde en 1752, avec le titre de Peintre de la Cour. Il a laissé un fils qui a peint et gravé dans le même genre; mais le grand mérite de Thiele est d'avoir été le maître de Dietrich dans l'un et l'autre art. L'oeuvre de Thiele, s'entend ses eaux fortes, est recherché, et M. Winckler paroît avoir recueilli tout ce qu'il a gravé dans ce genre.*

— 1 — 4669 A. Thiele, portrait en buste et en grande perruque. *Fiedler p. Geyser sc.* in 8vo.

Eaux-fortes de Thiele.

— 19 — 4670. 5 F. Jolis petits paysages, touchés d'une pointe légere et ornés de figurines; trois de 2 p. de large et de 3 de haut; et deux d'un pouce de haut sur 3 pouces et demi de large. *A. Thiele fec.* écrit à rebours.

1. 2 — 4671. 3 F. Paysages dans le goût antique, ornés de figures, l'un avec une haute colonne tronquée et un piédestal au bas duquel on lit: *Thiele fec.* l'autre avec des fabriques et sur le devant un grand vase avec un piédestal, marqué: *Thiele f.* La même piece exécutée en clair-obscur. p. in 4to.

— 10 — 4672. 2 F. Paysages, ornés de fabriques et de figures, représentant l'ancienne Porte de l'Elbe près de Pirna, doubles Vues prises de deux côtés.

côtés. *A. Thiele ad vivum del. et f. aqua fort. 1742.* in 4to.

4673. 2 F. 1) Paysage montagneux et sauvage, avec quatre figures rustiques. 2) La belle fontaine près de Schoenbourg, à une heure de chemin de Naumbourg. *Ad vivum del. et fecit A. Thiele. 1742. 1743.* p. et gr. in 4to. en t. — 9 —.

4674. 3 F. Beaux Paysages montagneux, gravés dans le goût de Jean Both, sans le nom de *Thiele*, ornés de figures à l'antique, de grandes fabriques et de monumens ruinés. petit in fol. Rares. 1. 9 —

4675. 2 F. Paysages montagneux, avec des figures rustiques sur les devants et des fabriques sur les plans du milieu. Morceaux foibles d'épreuves, par la faute de l'eau forte qui n'a pas bien mordu, l'un marqué: *A. Thiele fecit aqua fort. 1725.* Rares. in fol. en tr. 1. 9 —

4676 Paysage montagneux, orné de grandes fabriques et de monumens ruinés. Sur le devant un groupe de figures, dont une Laitiere avec son pot-au lait sur la tête. *A. Thiele fec. aqua fort.* Ce Paysage passe pour la premiere gravure à l'eau forte de notre Artiste et l'épreuve paroît être une des premieres. in fol. en t. De la plus grande rareté. 1. 1. —

4677. 6 Feuilles de grands Paysages numérotées, dédiés au Roi de Pologne Electeur de Saxe: 1) Vue du Château Royal de Pilnitz du côté du midi. 2) Vue de la Forteresse du Königstein du côté du Couchant. 3) Vue du Königstein du côté du Levant. 4) Vue de Dresde, du côté du Couchant. 5) Vue du Château Electoral de Meissen du côté du Couchant. 6) Vue de la Forteresse de Sonnenstein et de la ville de Pirna du côté du Couchant. 2. 17 —

chant. *Alexander Thiele ad vivum del. pinx. e sc. 1726.* Tr. gr. in fol. en t.

Gravures d'après Thiele.

— 2 — 4678. 2 F. Paysages avec des Chutes d'eau, pieces marquées: Peintes par *A. Thiele,* gravées par *Goethe,* l'une, dédiée à M. le D. Hermann, Assesseur de la Cour provinciale suprême de Justice de S. A. Electorale de Saxe etc. par son ami Goethe; l'autre dédiée à M. Goethe, Conseiller actuel de S. M. Impériale par son fils très-obéissant. in 4to.

1. 21 — 4679. 2 F. 1) Vue de la Forteresse de Königstein et de la Montagne de Lilienstein avec leurs Environs du côté du Couchant. 2) Vue de la Ville et du Château de Meissen avec ses Environs du côté du Couchant. *Thiele p. Tardieu sc.* Très-grandes pieces en t.

II. THIELE *(Johann Friedrich Alexander) de Dresde, fils du précédent, né en 1747, Peintre, Dessinateur, dans le genre du Paysage, et Graveur à l'eau forte.*

— 13 — 4680. 12 F. Suite de Paysages des environs de Dresde, ornés de figures champêtres, et de divers bestiaux. Pieces marquées: *F. A. Thiele. 1773. 1774.* in 4to. en t. Les épreuves avant l'adresse de Groſsmann d'Augsbourg.

— 2 — 4681. 2 F. Paysages ornés de figures champêtres et de bestiaux, pieces numérotées. 1) 2) marquées: *A. Thiele inv. f. C. A. Groſsmann. A. V.* p. in fol. en t.

THERBUSCH *née Lisiewsky (Anne-Dorothée) de Berlin, habile Peintresse, morte en 1782.*

4682 *Artèmisia. Gemahlt von der Frau Therbusch. Geschaben von Joh. Veit Kauperz in Grätz. 1771.* gr. in fol. Belle maniere noire. — 13 —

THOENERT *(Médard) de Leipzig, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, ainsi que dans le genre pointillé, né en 1754.*

4683. 4 Feuilles de Bustes pointillés, dont les profils d'Héloise et de Teoda, et les bustes du Prince de Galles et de Dominique Guardasoni 1790. En ovales. in 8vo. — 6 —

4684. 12 Feuilles d'ornemens pour l'Almanach des jardins de Hirschfeld, de belles fabriques sur de jolis fonds de paysages. *Schuricht inv. Thönert sc.* in 16. — 2 —

4685. 4 Feuilles de Coiffures de Leipzig, de Londres, de Paris, pour l'Almanach de Goettingue. *Thönert f.* in 16. — 1 —

THOMANN *(Tobias Heinrich) d'Augsbourg, Peintre d'animaux et Graveur à l'eau forte. Il est mort dans sa ville natale en 1765.*

5

4686. 2 Feuilles d'Animaux sur des fonds de paysages analogues : 1) Un Léopard couché prêt à s'élancer sur un Loup - Cervier. 2) La Fable du Bouc et du Renard sauvé du puits. *Tobias Heinrich Thomann inv. et fecit.* in 4to.

THOURNEYSEN *ou* THOURNEYSER *de Basle, Dessinateur et habile Graveur au burin, né en 1636, et mort dans sa ville natale en 1718, ayant travaillé tour-à-tour à Strasbourg, à Lion, à Bourg en Bresse, à Turin, à Vienne et à Augsbourg. Cet Artiste, né avec de grands talens et avantagé d'une constitution robuste, a laissé un grand nombre d'ouvrages, parmi lesquels on admire ceux qu'il a gravés dans la maniere de Mellan avec une seule taille en lignes spirales, bien qu'il ait fait aussi plusieurs beaux morceaux dans le goût de Poilly en traits croisés. Son fils, J. J. Thourneysen le jeune a gravé dans les mêmes manieres.*

Portraits divers.

4687 Laurentius Scotus Abb. Caesariaci Ann. 1661. Figure assise d'un Abbé, vue jusqu'aux genoux. *L. Damerez p. J. J. Thourneysen sc.* in 4to. — 2 —

4688 Divus Ladislaus Hung. Rex. Iustus, Felix. Buste dans un ovale, tenu par deux Anges: au bas la Justice tenant d'une main ses attributs et montrant de l'autre le buste du Roi à un guerrier dans son armure. *Ant. Schoonians del. J. J. Thourneysen Helv. Basil. sc. Vien. Austriae.* in fol. Belle gravure. — 2 —

— 3 — 4689 Portrait en buste d'un Magistrat françois, dans une bordure de laurier. *Nic. Mignard pinx. J. J. Thourneysen sc. Lugduni.* gr. in fol.

4690 Fridericus Augustus Saxo Polonorum Rex. Portrait en buste dans le costume polonois et dans un cadre d'ornemens. *Ant. Schoonians ad vivum pinx. J. J. Thourneyser sculp. Vien.* gr. in fol.

— 7 — 4691 Franciscus Iosephus Foegeli, Reip. Friburg. Tribunus. Buste dans le costume suisse de ce tems, en grosse perruque. *J. J. Thourneyser. Hel. Basil. Sculp. Lugduni. 1676.* gr. in fol.

— 6 — 4692 Iosephus I. Augustus Romanorum et Hungariae Rex etc. etc. Buste dans un cadre d'ornemens, en habit militaire et en grosse perruque. *Isaac Fisches junior del. Joh. Jac. Thourneyser Pater et fili. Helv. Basil. sculp. Augustae.* Tr. gr. in fol.

Sujets divers.

— 2 — 4693. 4 F. 1) L'ancien et le nouveau Testament, caractérisés par deux figures allégoriques, la Loi judaïque et la Religion chrétienne. 2) Le Prophète Isaïe à qui un Ange délie la langue avec un charbon ardent. 3) L'Evangéliste St. Luc peignant la Vierge. 4) L'Evangéliste St. Jean assis à gauche, et l'Apôtre St. Paul assis à droite, toutes figures, avec leurs attributs. *Th. Blanchet inv. J. J. Thourneyser sc. Lugd.* Frises de 6 p. de large, sur 3 p. de h. Quatre jolies pieces gravées dans le goût de *Mellan.*

4694 *Municipale.* Ou le droit municipal de la louable ville de Lucerne, caractérisé par des figures emblêmatiques. *J. R. Huber Basil. inv. 1706. J. J. Thourneyser Helv. Basil. sc.* in fol.

4695.

4695. 2 Feuilles, savoir: 1) Sanctus Ignatius de Loyola, Societatis Iesu Fundator. 2) Sanctus Franciscus Xaverius, Indiarum Apostolus. Figures à mi-corps dans des ronds, et chaque rond avec quatre devises. *Ant. Schoonians del. J. J. Thourneyser. Helv. Basil. sc. Vien. Austriae.* gr. in fol. Pendans. — 4 —

4696 Jésus, priant à la montagne des olives, reconforté par un Ange, tenant un calice. Sur le devant les Apôtres endormis. *Sans nom.* gr. in fol. — 12 —

4697 La Flagellation de notre Seigneur, à qui un Guerrier impose une couronne d'épines. *Fra. Ign. Bendt del. J. J. Thourneyser sc.* gr. in fol. — 3 —

TIEBEL *(J. G. F.) de Dresde, Peintre et Dessinateur, peignoit vers 1770 des Paysages et des Animaux en détrempe.*

4698. 2 F. I. et II. Vue d'une partie de la contrée montagneuse nommé le *Schoner-Grund*, près de Dresde, Paysages ornés de figures et de bestiaux. *Tiebel pinx. Scheibner sc.* in 4. en t. — 3 —

4699. 2 F. Paysages montagneux des Environs de Dresde, ornés de figures champêtres et de bestiaux. Dédiés à M. de Ferber, Conseiller privé de la Chambre des Finances. *J. G. F. Tiebel p. G. W. Weise sc. 1777.* in fol. en t. — 10 —

I. TISCHBEIN *senior (Jean Henri) de Hayna en Hesse, né en 1722, mort à Cassel en 1789, avec le titre de Peintre du Cabinet de S. A. S. le Landgrave de Hesse-Cassel. La Famille des Tischbein est une des plus fécondes en habiles Artistes. Jean Henri, qui peut être considéré comme le chef de cette famille, a eu six freres, cinq Peintres et un habile Mécanicien. Pour lui, avec des dispositions marquantes, il s'est bientôt distingué. Des voyages de plusieurs années en France et en Italie, ont achevé de mûrir son talent. De retour dans sa patrie il a peint une prodigieuse quantité de tableaux de tous genres. Pour apprécier son merite pittoresque, c'est à Cassel qu'il faut le juger. — A l'exemple de plusieurs Peintres, il a gravé d'une pointe facile un grand nombre de ses compositions.*

— 5 — 4700 Portrait en buste de Gottfried Winckler, sans son nom, servant de frontispice au Catalogue raisonné de son Cabinet de tableaux. Avec l'Epigraphe: Sibi Arti Amicis. *Tischbein p. J. F. Bause sc. 1767.* gr. in 8vo.

Eaux-

Eaux-fortes de Tischbein.

4701 Trois jeunes Baigneuses, dont deux dans l'eau, et une sur le point d'y entrer. Sur un beau fond de paysage, piece marquée: *Tischbein inv. et f.* in 4to. — 1 —

4702 Hercule filant pour complaire à Omphale. Sur un riche fond de paysage. *J. H. Tischbein inv. et f.* gr. in 4. La meilleure eau forte de l'Artiste. — 17 —

4703. 2 Pastorales, sur de légers fonds de paysages, à l'une se voit un Berger qui fait une déclaration d'amour à une Bergere, à l'autre, un Berger endormi au pied d'un arbre, reveillé par une Bergere qui s'est glisée derriere lui. *Id. f.* gr. in 4to. — 4 —

4704. 2 F. Vénus et Cupidon endormis sous un pavillon; l'Amour piqué par une abeille se plaint à sa mere. *Id. f.* in 4to. en t.

4705. 2 F. Thétis, venant de consoler Achille, lui apporte des armes. Vénus, voyant Pâris son favori près de succomber sous la lance de Ménelas, l'enleve du combat. *J. H. Tischbein p. et sc. 1757.* p. in fol. — 4 —

4706 La Résurrection, belle composition, d'après le tableau de l'Eglise de St. Michel à Hambourg. *J. H. Tischbein pinx. et sc. 1763.* gr. in fol. en ceintre. — 4 —

L'Etampe suivante, publiée en Italie, est une des meilleures qu'on ait gravées d'après *Tischbein, le vieux.* Elle porte pour titre:

4707 *Alcestis Moriens.* Eximii Auctoris Munus Academiae Clementinae. *J. H. Tischbein pinx. F. Rosaspina sc. 1785.* gr. in fol. en t. Belle gravure, imprimée en rouge. — 12 —

II. TISCHBEIN *junior (Johann Heinrich) de Cassel, né vers 1750, Peintre de portrait et de genre, Graveur à l'eau forte et dans toutes les manieres qui imitent les dessins au divers crayons, ou ceux aux différens lavis. Tischbein le fils, a joui des instructions de son pere, et remplit depuis plusieurs années la place d'Inspecteur de la galerie de Cassel. En 1789 il a publié sous ce titre : Essais de Gravures à l'eau forte, exécutées dans les différentes manieres par Jean Henri Tischbein le jeune. — A la suite de ce Catalogue, on trouvera toute cette collection, en 84 pieces, reliée en un volume in fol. en t.*

— 2 — 4708 Buste d'un vieil Ermite, avec une physionomie riante. *J. H. Tischbein senior p. J. H. Tischbein junior f. 1784.* Exécuté en brun foncé. gr. in 4to.

4709 Un vieux Philosophe, assis devant sa table en profonde méditation. *D. Teniers pinx. J. H. Tischbein junior f.* En brun très-foncé.

— 1 — 4710 Acis et Galathé, se caressant au pied d'un rocher, épiés par Polyphème. *Gemahlt von J. H. Tischbein senior. Geätzet von J. H. Tischbein junior.* in fol. en t.

4711 Une feuille avec un cheval dételé devant une charette, gravée d'une pointe légère, sans marque. in 4to. en t.

4712 Passage des Santerelles aux environs de Bender, où l'on a vu de grosses nuées de ces insectes offusquer l'air. *I. H. Muntz Major 1781. J. H. Tischbein jun. f.* Piece d'une exécution particuliere, nuancée de verd, de jaune, de gris et de bleu. Elle est rare et ne se trouve pas dans la grande collection. gr. in fol. en t.

Guillaume Tischbein, frere de l'Inspecteur de la galerie de Cassel, se distingue en Italie par des travaux artistiques. Il a paru avec son nom l'ouvrage suivant: Recueil de gravures d'après les Vases antiques, trouvés principalement dans les environs de Naples, tirés du Cabinet de M. le Chevalier Hamilton, avec des Observations sur chacun des Vases par l'auteur de cette collection, publiée par M. *Guillaume Tischbein*, Directeur de l'Académie Royale de Peintures à Naples.

III. TISCHBEIN *(Amalie) de Cassel, fille de Jean Henri Tischbein, Peintre de Cabinet du Landgrave, et femme du Conseiller de Guerre d'Apell, Peintresse en miniature et Graveuse en clair-obscur, de l'Académie des Beaux-Arts de Cassel.*

Les deux pieces suivantes, d'une très-belle exécution, sont toutes sans marques; à l'une est écrit derriere de la main de Winckler: A. Tischbein f. et c'est ce qui m'autorise à les ranger ici.

— 16 — 4713 Jeune Bohèmienne, assise à la campagne, tenant un Enfant au maillot sur ses genoux. Piece p. in 4to. presque carrée, exécutée au lavis mêle et rehaussée en blanc. Très-rare.

— 16. 4714 Paysan hollandois dans le goût d'Ostade, assis à sa porte, fumant sa pipe d'un air satisfait. De même exécution. in 4to.

IV. TISCHBEIN *(Friedrich) né à Mastricht en 1750, fils de Jean Valentin, et neveu de Jean Henri, le vieux, Peintre d'histoire et de portrait. A Cassel il profita des instructions de son oncle, et les voyages qu'il fit en France et en Italie, achèverent de le perfectionner. De retour dans sa patrie il travailla successivement à Arolsen et à Dessau. Son Altesse Electorale de Saxe, voulant donner un digne successeur à Friedrich Adam Oeser, nomma l'an 1800, Friedrich Tischbein, Professeur et Directeur de son Académie des Beaux-Arts établie à Leipzig.*

4715 La belle Cenci, décapitée à Rome pour avoir poignardée son pere qui avoit attenté à sa pudicité, sujet anciennement peint par *le Guide. Tischbein pinx. Jacob Mangot sc. 1791.* Gravure pointillée. gr. in 4to. — 8 —

4716 La petite Boudeuse, Buste d'une jeune fille, l'épaule nue. Peint par *Tischbein,* Peintre de S. A. S. le Prince de Waldeck. Gravé sous la direction de *Wille* à Paris, par *J. J. J. Huber.* in fol. Jolie gravure au burin.

4717 Tribut de Reconnoissance, belle femme, à mi-corps, la tête ceinte d'une couronne de roses, et tenant le buste du Prince règnant de Waldeck. Peint par *Tischbein,* Peintre de la Cour du Prince règnant de Waldeck. Gravé par *Leybold,* Graveur du Duc de Wurtenberg à Stoutgart. En ovale. gr. in fol. — 9 —

4718

— 17 — 4718 La tendre Mere, Portrait de Me. Müller, tenant son enfant dans ses bras. Peint par *Tischbein*, 1780. Gravé par *J. G. Müller*. Dans un ovale. gr. in fol. Belle estampe.

— 8 — 4719 Jean Gotthard Müller, portrait en buste. Gemahlt von *F. Tischbein*. Gestochen von *E. Morace*. Ovale. gr. in fol.

TISCHLER *(Antoine) de Vienne et travaillant à Dresde, Graveur au burin.*

— 4 — 4720 Iohannes Christophorus Knoefel, primus Architectus Regis Pol. Elect. Saxon. aere incisus. *Van der Schmissen pinx. Ant. Tischler sc.* gr. in fol.

TÖRNER *(C. J.) de Brunsvic, Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte.*

— 7 — 4721. 2 Paysages, sur les devants des figures champêtres, l'un avec des ruines sur une éminence, l'autre avec une maison rustique sur le second plan. *C. J. Törner. 1770. 1771.* petit in fol. en t.

— 3 — 4722 Paysage montagneux, où se voit vers la gauche un bel édifice ruiné, élevé sur de grandes constructions voutées, sur le devant vers la droite une Paysanne à cheval conduisant un troupeau de gros et de menu bétail. *C. J. Törner. 1772.* in fol.

TRIPPEL *(Lionard) de Schaffhouse, Dessinateur et Graveur très-habile dans le genre coloré.*

4723 La grande Chûte du Rhin à Schafthouse, Vue très-pittoresque. Dessiné et gravé par *Lionard Trippel*, se vend à Schaffhouse chez l'Auteur. Tr. gr. in fol. en t. Estampe brillante. 1. 23_

TROSCHEL *(Hans) de Nuremberg, Dessinateur et graveur au burin, se perfectionna à Rome sous Francesco Villamena de qui il saisit très-bien le goût de gravure. Il mourut à Rome d'une chute en 1633.*

4724. 6 Feuilles numérotées y compris le Frontispice qui porte: *Artificium novum pingendi pro Iuventute: Hanns Troschel inv. et f.* p. in 4to. Suite qui contient cinq figures en pied de différens états et costumes, gravées dans la maniere de *Villamena*. —2—

TROGER *(Paul) de Zell dans le diocese de Brixen, habile Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, mort à Vienne en 1777. Directeur de l'Académie impériale des Beaux-Arts. Les eaux fortes de cet Artiste sont en haute estime.*

Les pieces suivantes sont toutes des productions de sa pointe, hormis la derniere.

— 3 — 4725 Buste d'un Sculpteur, tenant dans ses mains une tête colossale, buste qui passe pour le portrait de l'artiste, marquée: *Paul Troger fecit.* in 8vo.

— 6 — 4726. 2 Bustes, celui d'un Philosophe lisant dans un grand livre, et celui d'un jeune Homme tenant un bâton terminé en crosse. *P. T. fecit.* in 8vo.

— 5 — 4727. 2 Sujets emblêmatiques sur le néant des choses humaines, à l'un se voit un petit Génie, faisant des bules de savon, à l'autre le fragment d'un Bas-relief, avec des restes d'Antiques. *P. Troger inv. et f.* p. in 4to. en tr.

— 4 — 4728. 2 Sujets d'animaux sur des fonds de paysages, l'un offre deux Moutons avec un petit Garçon, l'autre un Ane couché. *P. Troger f.* p. in 4to. en t.

— 6 — 4729. 2 F. La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras; l'enfant Jésus couché caressant St. Joseph. *P. T. f.* in 4to.

— 6 — 4730. 2 Stes. Familles, en figures jusques aux genoux, sur des fonds de paysages. *Paulus Troger inv. et sc.* in 4to.

4731 Un Christ mort, appuyé contre une roche et à côté la Vierge évanouie, secourue par St. Jean. *P. Troger in. fecit.* p. in fol. — 3 —

4732 La Vierge dans sa douleur, consolée par des Anges. *P. Troger in. fe.* in fol. — 8 —

4733 Des Malades sont secourus par deux Médecins charitables qui leur administrent des remèdes. *P. Troger f.* in fol. — 11 —

4734 Beau Paysage, enrichi d'une quantité de Monumens antiques et d'une multitude de petits Amours qui ornent ces monumens. *P. Troger inv. et f. 1724.* in fol. en tr. — 5 —

4735 L'Annonciation de la Vierge. *Paul Troger inv. et del. M. Schedl sc. Venetia.* in fol. — 1 —

TYROFF *(Martin) natif d'Augsbourg en 1705, et établi à Nuremberg où il avoit formé un commerce d'estampes, Dessinateur et Graveur au burin.*

Nous avons son portrait en buste, gravé par lui même avec beaucoup de proprete sous ce titre en françois :

— 7 — 4736 Fait par moi, Martin Tyroff, Graveur en taille douce et Marchand d'Estampes à Nuremberg. Peint par *M. van der Smissen.* in 4to.

— 2 — 4737 Vue pittoresque de la contrée du Rhin depuis le Konigs-Stuhl près de Rense, avec les campagnes de la petite Ville d'Ober-Lanstein, étendues le long du fleuve. *M. Tyroff del. et direxit. Norimb.* gr. in fol. en t.

— 15 — 4738 Grande composition religieuse, dont les figures sont des portraits, à la mémoire de Fréderic de Holzschuer, d'une Famille patricienne de Nuremberg. *Martin Tyroff sc.* gr. in fol.

U.

UMBACH *(Jonas) d'Augsbourg, né en 1624, et mort dans sa ville natale vers la fin du même siecle, Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau forte. La meilleure partie de ses ouvrages consistent, en estampes gravées d'une pointe spirituelle, pour la plupart de petit format. Feu M. Winckler faisoit un cas particulier des eaux fortes de ce Maître: aussi avoit-il son oeuvre à peu près complet et cela en bonnes épreuves, la plûpart sans marques.*

4739 Ionas Umbach, Augustanus Pictor. Son Portrait très-bien gravé est accompagné de cette inscription françoise à peine intelligible: „Poin Remostrance Dun bon Ceur, et Beau„coup De l'Obligation que Je Doy a Mon „Cher ammis Mons. Jonas Umbach luy Offert „Dun Son Portraict, en bone fraternité Eter„nelle: *Melchior Küsell, Graveur.*" — 20 —

Sujets saints de l'ancien et du nouveau Testament.

4740. 2 F. 1) L'Ange du Seigneur qui annonce à David prosterné les châtimens de Dieu. 2) La Nativité, avec l'adoration des Bergers. in 4to. — 12 —

4741. 4 F. Trois saintes Familles en repos, ou Fuites en Egypte, et une Figure symbolique entourée de monumens, ayant devant elle une Sphère. Les quatre morceaux gravées sur de beaux fonds de paysages. in 8vo. en t. — 12 —

— 20 — 4742. 4 F. 1) St. Antoine tenté par les Diables et sur-tout par une Diablesse. 2) Daniel dans la Fosse aux lions. 3) St. Pierre se reveille de son péche au chant du coq. 4) La Vue de Tivoli. Sur des fonds de paysages. in 8vo. en t.

— 9 — 4743. 2 Sujets montés sur une grande feuille. 1) Jacob Gardien des troupeaux de Laban. 2) Jacob retournant dans la terre de Canaan. in 8. en tr. le premier en ovale.

— 13 — 4744. 3 Sujets montés sur une grande feuille. 1) Jésus marchant sur la mer, donne la main à St. Pierre. 2) Jésus assis au bord du puits, parle à la Samaritaine. 3) Jésus reconnu par les Pélerins d'Emaüs à la fraction du pain. in 8vo. en t.

— 9 — 4745. 4 Sujets montés de même. 1) St. George à cheval combattant le Dragon. 2) St. Christophe portant l'enfant Jésus au travers d'un bras de mer. 3) Saint Laurent rôti sur un grille. 4) Jésus défaillant sur la montagne des Olives, reconforté par un Ange. in 8.

— 14 — 4746. 4 Sujets de Vierges montés de même. La Vierge dans son ménage, l'Enfant couché dans son berceau. La Vierge assise au pied d'un arbre, tenant dans ses bras l'Enfant, caressé par le petit St. Jean, St. Joseph à côté. Le même sujet, en demi-figures. La Vierge transportée dans le Ciel par les Anges. in 12.

— 6 — 4747. 4 Sujets de Vierges montés de même, dont une Ste. Famille; une Vierge avec des fleurs jouant avec l'Enfant; l'Assomption de la Vierge; la Vierge ravie dans le Ciel. in 12 et in 8.

— 6 — 4748. 4 Sujets de Vierges montés de même, savoir: Deux saintes Familles dans des Paysages, et deux Vierges assises caressant l'Enfant debout sur leurs genoux. in 8vo.

4749.

4749. 5 Sujets pieux, montés de même, dont St. Antoine de Padoue à qui l'enfant Jésus apparoît; St. François recevant les stigmates; St. François stigmatisé en profonde méditation; St. François embrassant le Crucifix; St. Jérôme dans le désert faisant pénitence. in 8vo. — 6 —

4750. 5 Sujets pieux, montés de même, représentant le Sauveur prosterné sur la montagne des Oliviers, et reconforté par un Ange, dans cinq positions différentes. in 8vo. — 11 —

4751. 6 Sujets de Vierges et de l'enfance de Jésus, savoir: La Salutation angélique. La Visitation. Préparatifs pour la Fuite en Egypte. Fuite en Egypte. Retour d'Egypte. La Vierge assise au pied d'un arbre, l'Enfant sur ses genoux et le petit St. Jean qui le caresse. 3 in 8vo. et 3 in 12. — 12 —

4752. 6 Sujets pieux. St. Etienne avec la palme du martyre. St. Laurent, appuyé sur son grille. St. Jean dans le désert. St. Martin partageant son manteau avec un pauvre. St. Dominique caressant l'enfant Jésus. St. Antoine de Padoue caressé par l'enfant Jésus. Les 2 derniers in 12. les 4 autres in 8vo. — 12 —

4753. 5 Sujets de dévotion. Un Christ couronné d'épines, tenant sa croix. Un Christ, la tête rayonnante, donnant la bénédiction. Une Vierge, en Mere de douleur, les mains jointes, trois demi figures in 12. Une Madeleine penitente. Un St. Jérôme dans le désert, deux figures entières. in 8vo. — 11 —

4754. 6 Feuilles séparées, figures entières. David assis dans un paysage, tenant la tête de Goliath. St. Jérôme assis dans le désert, tenant un Crucifix. Le Samaritain charitable recommande l'homme blessé à son hôte. Jésus flagellé. — 9 —

lé. Susanne au bain épiée par les Vieillards. Susanne sollicitée par les Vieillards. in 8vo.

— 6 — 4755. 4 Sujets sur 2 Feuilles de l'histoire du Samaritain charitable. L'Homme dépouillé et blessé par les Brigands, secouru et pausé par le Samaritain. in 8vo. en t.

— 6 — 4756. 4 Sujets divers sur 2 Feuilles: Susanne au bain guettée par les deux Vieillards. Jacob abreuvant les troupeaux de Laban. Jonas déposé à terre par la baleine. Les Chercheurs de trésors au milieu des ruines et le Vieillard avec la baguette divinatoire, piece marquée: *Jonas Umbach f.* in 8vo. en t.

— 9 — 4757. 3 Sujets pieux. La Madeleine pénitente prosternée sur une pierre. Un Saint couché tout de son long contre une colonne à laquelle il est lié par des cordes. Jésus succombé sous le poid de sa croix. in 8. en t.

Sujets profanes et champêtres.

— 11 — 4758. 2 F. Neptune sur les flots, avec son cortege de Dieux marins. Bacchus ivre, porté par de Satyres, et suivi d'une Bacchante, piece marquée au rebours: *Jonas Umbach fec.* in 8vo. en t.

— 3 — 4759. 2 F. Diogene dans son tonneau reçoit la visite d'Alexandre et de sa Cour. Diogene avec sa lanterne cherche un Homme. Pieces gravées sur de riches fonds de paysages. in 8. en t.

— 11 — 4760. 4 F. Paysages bouchés par d'énormes hauteurs, avec des chutes d'eau qui se précipitent du haut des rochers, et au bas de jolies figurines. in 8vo. en h.

— 9 — 4761. 4 Feuilles de Bacchanales et de jeux d'Enfans, sur de riches fonds de paysages. in 8vo. en t.

4762.

4762. 4 Feuilles, dont deux Bacchanales d'Enfans et de Satyres; et deux Vénéries, un repos de Chasse, et un retour de Chasse. p. in 8vo. en t. — 8 —

4763. 4 Feuilles de Bergeries, de Nymphes et de Faunes, gravées sur de riches fonds de paysages. in 8vo. en t. — 8 —

4764. 5 Feuilles diverses. Retour de Chasse. Repos après la Chasse. Dénicheurs d'oiseaux. Oiseleurs à la pipée. Pêcheur à la ligne, toutes sur des fonds de paysages analogues. in 8vo. — 11 —

4765. 6 Feuilles de jolis Paysages, ornés de Ruines, de Bergeries, de Roches et de Bois. On lit sur la façade d'une Fontaine arcadienne surmontée d'un lion couché: *Jonas Umbach f. in Augspurg.* A côté un Berger avec son troupeau. p. in 4to. en t. 1. 18 —

4766. 6 Beaux Paysages, montés sur une grande feuille, ornés de monumens ruinés et conservés, enrichis de Bergeries et de Figures champêtres. Sur la façade d'un de ces monumens on lit: *Jonas Umbach, in Augspurg. f. 1675.* gr. in 4to. en t. 1. 11 —

4767. 8 Beaux Paysages, ornés de grandes figures rustiques, de Musiciens ambulans, de Buveurs au cabaret, de Bergers à la garde de leurs troupeaux, de Chasseurs à l'affut, de Pêcheurs etc. gr. in 4to. en h. 1. 1 —

4768. 2 Sujets exécutés en clair-obscur, l'un offre un Homme presque nud, couché à terre et lié par des cordes à une base de colonne, l'autre représente la Nativité, avec l'Adoration des Bergers. Le premier, petit in 4to. en t. est marquée: *Jonas Umbach fec. Augusta.* Le second, gr. in 4to. n'a point de marque. Rares. — 9 —

Pieces

Pieces gravées au burin d'après Umbach.

4769 Grande Vignette, composée de beaucoup de figures emblématiques, la plûpart grotesques, montées sur des monstres. *J. Umbach del. G. A. Wolfgang f.* in 4to.

— 2 — 4770. 2 Feuilles de Paysages, l'un avec des masses de rochers vers la droite et sur le devant deux Voyageurs qui dirigent leurs pas vers la gauche, l'autre avec une Fontaine à l'antique à laquelle un Berger se desaltere. *Id. inv. Id. f.* gr. in 8vo. en t.

4771. 2 Feuilles de Paysages, représentant les mêmes sujets, tout autrement traités, avec de jolis lointains, pieces marquées: *Bernhad Zech f.* gr. in 8vo. en t.

— 4 — 4772. 4 Feuilles, y compris le frontispice qui offre une Fontaine à l'antique avec l'inscription: *Bella Belluina Bella.* Au pied de la Fontaine est assis Hercule rêvant profondément. Telle est la premiere piece. La seconde présente une contrée sauvage, avec une Panthère qui poursuit un Sanglier. La troisieme, un Léopard qui devore un Dogue. La quatrieme une Lionne qui étrangle une Vache. *Jonas Umbach inventor. George Andreas Wolfgang sc. Augusta 1663.* gr. in 4to.

— 17 — 4773. 16 Belles Feuilles de Ruines y compris le Frontispice qui porte: *Ruinarum harum Inventori D. Ionae Umbach Pictori, insigni haec aqua forti diducta tentamina* D. D. *Bernhardus Zech.* Cette Suite, d'une gravure très-soignée et des mieux conservées, est exécutée sur des fonds de paysages agrestes, et marquée sur la derniere piece, ornée d'une Ruine romaine: *Jonas Umbach del. Bernhard Zech sc. et exc. Augusta.* p. in fol.

4774 Sujet de Thèse, où se voit un Prélat assis sous un dais, recevant la Dédicace de la Thèse. La Religion, les Sciences, les Arts et les Lettres sont caractérisés par des figures emblématiques. A droite un Temple sur le frontispice duquel est écrit: *Templum Honoris. J. Umbach del. Matth. Küsell f.* gr. in fol. en t.

4775 Autre Sujet de Thèse, ou se voit un Magistrat assis sous un dais, entouré de la Justice et de la Prudence, recevant la Dédicace, et dans la salle une rangée de douze personnages semblables. *Jonas Umbach del. Philipp Kilian sc.* gr. in fol. en t.

4776 Tableau allégorique, où se voit à gauche Prométhée qui, ayant dérobé le feu du Ciel se sert du même feu pour animer sa statue d'argile; au milieu, Pandore, tenant la boëte fatale, la présente à Epimethée qui a l'imprudence de l'ouvrir et d'en laisser sortir tous les maux; et à droite Deucalion et Pyrrha qui repeuplent la terre en jettant des pierres derriere eux. Avec d'autres accessoires. *J. Umbach del.* Piece très-bien gravée sans le nom du Graveur effacé. Tr. gr. in fol. en t.

UNGER, *le pere (Jean George) de Gose, près de Pirna en Saxe, où il naquit en 1715, puis établi à Berlin où il mourut en 1788. Imprimeur et habile Graveur en tailles de bois, il a renouvellé cet ancien genre de gravure, et a tiré un grand parti dans la pratique par la réunion du canif et ciselet. Comme Unger le pere, transmit son talent à son fils, je ne ferai qu'un article des deux artistes, attendu aussi que la plupart du tems ils n'ont désigné leurs productions que par leur nom de famille.*

UNGER *le fils (Jean Frédéric Théophile) de Berlin, où il naquit vers 1740, où il pratiqua les mêmes arts que son pere, et cela avec les mêmes succès. La plûpart de leurs jolies productions, sont d'après les dessins ingénieux du Guillaume Meil.*

— 6 — 4777 D. W. A. Teller. En buste, vu de profil. *Unger junior f.* in 4to.

— 8 — 4778. 12 F. Almanach pour l'année 1770, représenté par des jeux d'Enfans de très-petite proportion, d'un demi pouce de haut sur deux pouces de large.

— 18 — 4779. 24 F. Un ABC, livre pour apprendre à lire aux enfans, représenté dans une grande variété de figures, soit d'hommes, soit d'animaux.

J. G.

J. G. Meil inv. Unger f. 2 pouces de haut sur 3 pouces de large.

4780. 6 Feuilles de figures en pied, dont un jeune Villageois, menant par une corde un Chien à long poil, et une Jardiniere ayant un panier au bras, avec quatre Femmes du peuple dont une vieille bossue. *Unger f. 1779.* in 8. — 20 —

4781. 4 Feuilles de beaux Paysages, ornés de monumens ruinés et de figures champêtres, lavés légèrement à l'encre de la chine. Sans marque. in 4to. en t. — 2 —

4782 Les Femmes de Weinsberg devant l'Empereur Conrad. Dessiné par *J. C. W. Rosenberg* d'après *Rode*. Gravé en bois par *J. G. Unger*. gr. in fol. piece capitale. 1. 8 —

V.

VERHELST *(Gille ou Aegidius) Dessinateur et Graveur au burin, né à l'Abbaye d'Etal en Baviere en 1742, Professeur de l'Académie Electorale de Dessin de Mannheim et Membre de celle de Dusseldorf. Son pere Gille Verhelst, étoit d'Anvers et fut Sculpteur de l'Electeur de Baviere. Le fils a gravé son portrait, avec les accessoires d'un Statuaire.*

— 2 — 4783 Aegidius Verhelst, Statuarius Aulicus. Antwerpiae natus Ao. 1696. Augustae denatus 1749. *G. Eichler p. Filius hujus Aegidius Verhelst sc.* in 4to.

4784 Joa. Daniel Schoepflinus, Regius Franciae Historiographus. Dessiné et gravé à Mannheim par *G. Verhelst*, Graveur de S. A. E. Palatine.

VIECHTER *(F. L.) Architecte et Graveur à l'eau forte, mais de qui je ne connois que le nom tracé sur la base d'un monument.*

— 4 —

4785. 8 Feuilles de grandes constructions et de beaux morceaux d'Architecture pour la plupart ruinés et exécutés sur des fonds de paysages. Le premier morceau qui offre une Fontaine, surmontée d'un obélisque, est marqué: *F. L. Viechter inv.* p. in fol. Cette ne se rencontre pas souvent.

VOGEL *(Bernard) de Nuremberg où il naquit en 1683, Dessinateur, Graveur en maniere noire et au burin. Il passa plusieurs années à Augsbourg où il avoit pris un établissement. Quelques dérangemens domestiques l'obligerent de quitter Augsbourg pour revenir à Nuremberg, où il mourut peu de tems après en 1737. Son fils, Jean Christophe Vogel, fut aussi graveur en maniere noire et grava le portrait de son pere, ainsi que celui du peintre Hirschmann. Tous ces Portraits sont en anciennes épreuves.*

Portraits en maniere noire.

4786 Bernardus Vogel, Chalcographus, Noribergae. *Georg de Marees pinx. Joan. Christoph Vogel sc.* in fol. — 5 —

4787 Johann Leonhart Hirschmann, Pictor Norimbergensis. *Id. p. Id. sc. 1738.* in fol. — 6 —

4788 Ioannes Kupezky, Pictor, et ejusdem B. Filius. *Idem Jo. Kupezky pinx. juxta Originale sc. B. Vogel. 1737.* in fol. — 4 —

4789 Jean Kupezky, représenté plus jeune, en manteau de pelisse, avec une chaîne d'or. *Id. pinx. Id. sc. juxta Originale 1737.* in fol. — 3 —

4790 Joannes Melchior Dinglinger. R. M. Polon. et Elect. Saxon. Gemmarius Aulicus. *Id. pinx. Id. sc.* 1736. in fol. — 1 —

4791 Trois Figures de gueux à mi-corps: Une Femme le visage posé sur sa main; un Homme l'épaule nud tendant la main; un Aveugle le menton — 8 —

menton appuyé sur son bâton. *Id. p. Id. sc. et exc. Noribergae. 1736.* in fol.

— 3 — 4792. 2 Portraits en bustes. 1) Franciscus Ignatius Roth, Pictor Herbipolens. 2) Jeune Homme, à tête nue, une main appuyée sur un livre. Avec ce vers d'Ovide: Sufficit et longum probitas perdurat in Aevum. *Jo. Kupezky pinx. B. Vogel sc. 1733—1735.* in fol.

— 2 — 4793. 2 Portraits de Peintres à mi-corps. 1) Georgius Blendinger, Pictor Norimbergensis. *Joh. Kupezky pinx.* 2) Joannes Kenckel, Augustanus, Pictor et Sculptor Norimbergensis. *E. Stampart pinx. B. Vogel sc. Aug. Vind.* in fol.

— 2 — 4794 Christophe Weigel, Graveur en maniere noire et au burin, Marchand d'estampes à Nuremberg et Maître de B. Vogel dans les deux manieres. *Joan. Kupezky p. Obligationis et Amicitiae ergo sculpebat et offerebat Bernardus Vogel.* Ce Portrait fait voir que le Disciple a de beaucoup surpassé le Maître. Tr. gr. in fol.

Portraits au burin.

— 1 — 4795 Deux Portraits en bustes gravés sur la même planche: Herr Jacob von Sandrart, gebohren in Francfurt am Main Ao. 1636, gestorben in Nürnberg Ao. 1708. — Frau Regina Christina von Sandrart, geboren in Regensburg 1636, gestorben in Nürnberg 1708. *L. Hirschmann p. B. Vogel sculp. Aug. Vind.* p. in fol. en t.

4796 Johann Noa Buirette von Oehlfeld in Nürnberg. *Georg De Marees p. B. Vogel sc. A. V.* Beau Portait, vu jusqu'aux genonx. gr. in fol.

VOGEL *(Christian Lebrecht) né à Dresde en 1759, Peintre d'histoire et de portrait, à l'huile et en pastel ainsi qu'en miniature. Il a peint quelques tableaux pour feu M. Winckler, où l'on admire la fraîcheur de son coloris, et il a beaucoup dessiné pour les Libraires. Vogel est peu connu comme Graveur à l'eau forte; mais il paroît qu'il a aussi manié la pointe. Les deux morceaux suivans sont marqués de la main de M. Winckler: Vogel fecit.*

4797 St. Pierre délivré par un Ange. Epreuve avant toute lettre. in 4to. 1. 1—

4798 Endymion endormi au pied d'une montagne, est visité de nuit par Diane. Ces deux pieces sont sans marques et seulement épauchées. p. in fol. Rares. 1. 17—

4799 Ganymede à mi-corps, le regard dirigé en haut, tenant d'une main une coupe et de l'autre un aiguière. *Vogel p. Böttger sc.* Gravure pointillée en brun foncé. En ovale. gr. in 4to. — 3—

4800. 3 Feuilles de jolies Vignettes, dont Jupiter caressant Cupidon. *Vogel del. Penzel ss. Dresdae.* Ovale in 8vo. en h. — 1—

W.

WAGENSCHOEN *(Franciscus Xaverius) de Litisch en Bohème, né en 1729. Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, reçu Membre à l'Academie I. R. des Beaux-Arts de Vienne.*

— 2 — 4801 Jésus-Christ descendu de la croix, la tête reposant sur le giron de la Vierge, livrée à sa douleur et la Madeleine prosternée à ses pieds. *F. Wagenschön inv. et f. Ao. 1771.* p. in fol.

WAGNER *(Joseph) né en 1706 à Thalendorf, sur le lac de Constance, Graveur très-habile à la pointe et au burin, domicilié à Venise où il mourut vers 1780.*

— 3 — 4802 Andrea Comedi, Pittore, de la galerie de Florence. *Giov. Dom. Ferretti del. Giu. Wagner sc.* gr. in 4to.

— 2 — 4803 Rosalbae Carriera Effigies *manu ipsius picta. Wagner sc.* in fol.

— 7 — 4804 Carolus Cignani, Bononiensis. *Jo. Dom. Feretti del. Jos. Wagner sc.* in fol.

— 7 — 4805 Petrus Magnus, Russorum Imperator. *Amiconi p. Wagner sc.* gr. in fol.

WAGNER *(Jean George) de Dresde, Peintre à l'huile, mais particulierement à gouache, un des meilleurs éleves de Dietrich, mort à Meissen en 1767, à la fleur de son âge. De son vivant il n'a pas joui de toute sa réputation; mais après sa mort ses paysages ont été très-recherchés et le sont encore.*

4806. 2 Petits Paysages, gravés légérement à la pointe par l'Artiste, l'un avec des bouquets d'arbres, l'autre avec des masses de rochers et l'année 1763 sans autre marque. in 8. en largeur et en hauteur. 4. 4—

4807 Des Chercheurs de trésors sur une voute, où l'un tient d'une main une torche allumée et de l'autre une bêche. Piece marquée: *J. G. W. inv. et f.* in fol. 1. ——

Ces trois morceaux, qui ne sont que de foibles essais, sont de la plus grande rareté.

4808. 2 F. 1) Le Vendeur de mort aux rats. 2) Le Vendeur d'orviétan, en demi-figures, avec leurs attributs. *J. G. Wagner inv. C. H. (Holzmann) sc.* p. in fol. Dans le goût du crayon rouge. Pieces qui font pendans. —— 1—

4809 a) 2 Jolis Paysages. Les Chaumieres de Saxe. Les Environs de Basle. *J. G. Wagner pinx. Helman sc. De Mechel exc.* petit in fol. en t. —— 7—

4809 b) 3 Petits Paysages: L'un avec une Bergere des bestiaux: L'autre avec des fabriques et des roches: Le troisieme avec des chaumieres, et sur le devant un Paysan suivi d'un cochon. —— 6—

chon. *Wagner del. 1775. Schumann sc. 1784.* in 12. p. in 4to. et gr. in 4to. en t.

— 4 — 4810. 4 Paysages des contrées de la Saxe, ornés de maisons rustiques, de figures champêtres et de bestiaux. *Wagner del. Grosmann et Thönert sc.* p. et gr. in 4to. en t.

— 8 — 4811. 4 Paysages, ornés de maisons rustiques, de figures champêtres et d'animaux, savoir: deux Vues des environs de Dresde, et deux Vues de Potschappel en Saxe. Peints par *Wagner* et gravés par *M. Balzer.* in fol. en t.

— 10 — 4812. 2 Jolis Paysages montagneux, intitulés: Troisieme et quatrieme Vue des environs de Döblen en Saxe. *Id. p. H. Guttenberg sculp.* p. in fol. en t. La I et la IIde Vue v. N. 4853.

1. 8 — 4813. 6 Feuilles représentant six belles Vues des environs de Meissen en Saxe. *J. G. Wagner pinx. J. Adam Darnstadt sc.* Suite qui se vend chez *J. G. Möller* à Dresde. in fol. de trois différens formats.

— 3 — 4814. 6 Feuilles de Paysages divers, ornés de maisons rustiques, de roches, de ruines et d'animaux. *Id. del. C. F. Holzmann sc.* Deux in 12. Deux in 8vo. et deux in 4to. en t.

— 10 — 4815. 8 Paysages imprimés sur 4 Feuilles numérotées, avec des maisons rustiques et des figures champêtres. *J. G. Wagner p. J. M. Frey fecit.* in 4to. en t.

— 14 — 4816. 4 Feuilles de gros et de menu bêtail, conduit par un jeune Pâtre, avec son chien, suite numérotée et exécutée sur de beaux fonds de paysages. *Id. p. Id. f.* in fol. en t.

— 12 — 4817. 4 Paysages montagneux, avec des roches, des figures champêtres et des animaux. Peints par *Jean George Wagner* de Dresde. Gravés par *Jean Michel Frey* à Augsbourg. in fol. en t.

4818. 12 Sujets champêtres, imprimés sur 4 feuilles in fol. contenant quatre ovales en travers, quatre Paysages montagneux, et quatre jolis frises; pieces marquées: *Landschaften nach Zeichnungen — Von Ferd. Kobell und J. G. Wagner. J. M. Frey f.* — 6 —

4819. 4 Feuilles de Paysages, offrant quatre Vues très-pittoresques des environs de Meissen. Peints à gouache par *J. G. Wagner. Gravés à l'eau forte par Weisbrodt,* et *terminés au burin par Daudet, Guttenberg et Lienard.* in fol. en t. 1. 8 —

4820. 5 Feuilles de Paysages, offrant cinq Vues très-pittoresques de quelques endroits des environs de Dresde. Peints par *Wagner.* Gravés à l'eau forte par *Weisbrod,* et terminés par *Jac. Aliamet.* in fol. en t. 1. 12 —

4821. 4 Feuilles de Paysages numérotés représentant des hameaux et des Villages de la Saxe. *Wagner p. Matthieu sc. 1772.* A Paris chez *Basan.* p. in fol. en t. — 23 —

4822. 3 F. Paysages montagneux, intitulés: 1) *Source d'eau pittoresque.* 2) Rocher pittoresque. *Basan exc.* p. in fol. en t. 3) Pont et Chute d'eau pittoresques. *Wagner p. Piquenot sculp.* A Paris chez *Basan.* in fol. — 16 —

4823. 2 F. I. et II. Vue de Pirna en Saxe. Beaux Paysages montagneux, ornés de chutes d'eaux, de figures champêtres et d'animaux. *Wagner p. R. Daudet sc.* gr. in fol. en t. — 14 —

4824 Grand Paysage montagneux, avec des figures et vers la droite sur le second plan une grosse tour carrée, épreuve à laquelle le Graveur, qui est *H. F. Laurin,* n'a pas donné la derniere main. — 3 —

— 2 — 4825. 2 Paysages avec des vaches, des brebis des chèvres etc. à l'un se voit un Paysan couché, à l'autre une Paysanne assise, un Enfant en maillot sur ses genoux. *J. G. Wagner del. C. H. (Holzmann) sc.* in fol. en t. Exécutés dans la maniere du crayon rouge.

— 6 — 4826. 2 Paysages montagneux, à l'un se voit un Hermite, dirigeant sa marche vers la droite, à l'autre une Paysanne traversant un long pont de bois. *J. G. Wagner del. C. B. Schwarz fecit* imprimé au bistre foncé. p. in fol. D'un bel effet.

— 1 — 4827. 2 Paysages unis, ornés de figures champêtres et d'eaux courantes, gravés avec la grosse pointe et lavés légérement au bistre. Sans les noms des Artistes, qui sont *Wagner* et *Boëtius* gr. in 4to. en t.

— 13 — 4828. 2 Paysages, avec quelques pieces de bétail, à l'un une Femme trait une vache, à l'autre deux Villageoises viennent de traverser un ruisseau. *J. G. Wagner del. C. J. Holzmann fecit en camaïeu jaune*, d'un bel effet. p. in 4to.

4829. 2 Paysages montagneux, dont l'un, lavé au bistre, offre des Villageois qui traversent un pont de bois et conduisent devant eux un troupeau de moutons, et dont l'autre, gravé à la grosse pointe, est traité en camaïeu jaune. *Id. del. Id. f. 1771.* in 4to. en t.

4830. 2 Paysages montagneux, l'un avec un roche percée où se voit un Multier, conduisant deux mulets chargés, l'autre avec des maisons rustiques au bord d'un canal. *Id. del. Id. f. Dresdae, 1768.* in 4to. en t.

— 6 — 4831. 2 Paysages montagneux, exécutés en couleurs, l'un ayant à gauche de hauts rochers, et à droite sur le devant des pins élancés, l'autre un aqueduc qui joint deux rochers ensemble

sur

sur le devant, au bord d'un canal, formé par une chute d'eau, un Berger et une Bergere, sans aucun nom des Artistes, pieces que le possesseur du cabinet a rangées parmi les *Wagner*. p. et gr. in fol.

4832. 4 Feuilles de Paysages numérotés, ornés de maisons et de figures rustiques. *M. D. Wagnerin*, Soeur de *J. G. Wagner*. *J. M. Frey fec.* p. in fol. en t. — 6 —

WAGNER *(Johann Jacob) de Leipzig, né vers 1770, Dessinateur et Graveur à la pointe ainsi qu'aux points, Eleve d'Oeser et de Bause.*

4833. 2 F. 1) *Banyan Tree.* From a Picture painted by *W. Hodges.* 2) Maison aux Cerfs, dans le jardin de Stoermthal, Terre appartenant à M. le Comte de Schoenfeld. *J. J. Wagner f. 1795.* p. in fol. en t. — 2 —

4834 La Cruche cassée, sujet tiré d'une Idylle de Salomon Geſsner, exécuté sur un beau fond de paysage, avec ce titre: Der zerbrochene Krug. Herrn Bause in Leipzig aus Dankbarkeit gewidmet von seinem ergebensten Schüler J. J. Wagner. *Mechau del. Wagner sc. 1790.* in fol. — 4 —

WEIROTTER *(François Edmond) d'Insprouck, Peintre et habile Dessinateur de paysages dont le nombre gravés tant par lui même que par d'autres Artistes est très-considérable, Appelé à Vienne en 1767, il mourut dans cette ville en 1773.*

Pieces gravées par lui même d'une pointe très-savante.

— 19 — 4835. 6 Paysages, gravés d'une pointe legere, ornés de petites figures champêtres et de maisons rustiques. Pieces marquées: *F. E. Weirotter f. 1759.* p. in fol. en t.

— 17 — 4836. 4 Paysages hollandois, gravés de même, représentant les quatre Saisons, figurées par les occupations et les amusemens des gens de la campagne. *Van Goyen inv. Weirotter sc.* in fol. en t.

— 13 — 4837. 2 Marines, représentant l'une un calme, l'autre une tempête, la premiere dédiée à Me. le Comte, la seconde à Mr. Watelet. *Vernet inv. Weirotter sc. Romae, 1764.* in fol. en t.

— 19 — 4838. 2 Paysages portant pour titre: *Village près de Bruxelles,* sur le devant des pêcheurs. *Village près d'Anvers,* sur le devant des patineurs. *Weirotter inv. et sc.* gr. in fol. en t.

— 22 — 4839. 2 Paysages montagneux, représentant deux Vues différentes de Vernonnet en Normandie. Avec une dédicace à Ph. Jac. Louterbourg. Dessiné et gravé par *F. E. Weirotter.* gr. in fol. Deux belles pieces, les plus finies de son oeuvre.

A la Suite de ce Catalogue on trouvera toutes les pieces, gravées par lui-même, formant plusieurs suites.

Pieces

Pieces gravées d'après Weirotter.

4840. 4 F. Cahier de quatre Paysages numérotées, ornés de maisons rustiques sur les seconds plans et des pêcheurs sur les devants. *Weirotter del. Germain sc.* p. in fol. en t. — 6 —

4841. 2 F. 1) Hameau de Picardie. 2) Village de Picardie. Paysages dessinés par *Weirotter*, gravés à l'eau forte par *C. Weisbrodt*, et terminés par *H. Guttenberg*. p. in fol. en t. — 9 —

4842. 2 F. IIIme et IVme Vue du Mein. Paysages avec des chaumieres et sur les devants des mariniers. Peints par *F. E. Weirotter*. Gravés par *C. Guttenberg*. in fol. en t. — 9 —

4843. 2 F. 1) L'Heure du repos. 2) Petit Port près de Rotterdam. Un Paysage et une Marine. *Weirotter del. Weisbrod sc. 1777.* p. in fol. — 6 —

4844. 12 Feuilles de Paysages numérotés, représentant des Vues de la Seine, de la Loire, de l'Escaut, du Canal de Middelbourg, du Lac de Harlem, de la contrée du Mein près de Francfort, du Fort sur le Rhin près de Cleves, des Environs de Rotterdam et des bateaux sur la Meuse. *Weirotter del. Le Veau sc.* in fol. Suite d'une belle exécution. — 1 —

4845. 2 F. *Prospectus Rheni.* IVme Vue du Rhin. Deux Paysages-Marines, dont l'un un clair de lune. *F. E. Weirotter p. Ch. a Mechel sc. Parisiis, 1759.* in fol. en t. — 3 —

4846. 2 Vues du Rhin, l'une du côté de Coblenz, l'autre du côté de Cologne, Paysages ornés de ruines et de figures. *Weirotter inv. Littret sc.* in fol. — 5 —

4847. 2 Belles Marines, intitulées: III. et IV. Vue sur la Meuse. La premiere représente la nuit, éclairée par la pleine lune, la seconde le petit jour, avec les premiers rayons du soleil. *Weirotter p. N. du Four sc.* A Paris chez *Basan.* gr. in fol. en t. — 13 —

WEIS *(Joseph et Barthelemi, pere et fils) de Munich, florissant vers 1768, Peintres d'histoire et Graveurs à la pointe séche, tous deux Peintres de l'Electeur de Baviere. Les petites Estampes que nous avons de leurs mains sont d'une exécution très-agréable, et fort recherchées des Connoisseurs.*

— 2 — 4848. 2 Sujets divers, les figures jusques aux genoux. 1) Lucrece mourante, entourée de ses parens. 2) La Vierge donnant le sein à l'Enfant, sur le devant le petit St. Jean, la main sur le coeur, et à côté St. Joseph en acte de dévotion. *Weis sc.* in 16. et in 12.

— 11 — 4849. 3 Sujets divers, montés sur une grande feuille, deux Vieillards en bustes, avec de bonnes physionomies; la Vierge à mi-corps et en profil, ayant l'Enfant endormi dans ses bras. Le titre porte: *S. Maria Mater Christi. Jos. Weis Pictor aul. pinx. Bar. fil. sc. Mon.* p. in 4to. Les deux bustes in 12.

1. — 4850. 6 Sujets divers montés sur une grande feuille, savoir trois petits Bustes, un jeune Homme en calotte, un Homme fait en cheveux courts et en moustaches et un Prêtre Juif à grande barbe carrée; deux figures entieres assises, St. Jérôme et Ste. Madeleine faisant pénitence dans le désert; trois figures mythologiques à mi-corps, Cerès, Bacchus et l'Amour, faisant alliance ensemble, piece marquée: *B. Weis Pictor Mon. del. et sc.* p. in 4to. Les deux précédens in 8vo. et les trois bustes in 12.

4851. 2 F. 1) Aléxandre dans l'atelier d'Apelle, faisant peindre la belle Campaspe, dont il fait présent au peintre, se contentant d'avoir son portrait. 2) Jupiter amoureux de Léda, se métamorphosant en Cygne pour en jouir, sujet gravé sur un beau fond de paysage. *Bartholomaeus Weis invenit et sculpsit 1769.* p. in fol. — 4 —

WEISBRODT *(Charles) de Hambourg, né en 1754, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, et un des Eleves de J. G. Wille. Pendant son séjour à Paris il a gravé plusieurs paysages dans sa maniere; mais depuis son retour dans sa patrie il n'a rien donné ou peu de choses.*

4852. 2 Riches Paysages, avec des Bergers, l'un avec un troupeau de moutons aux pâturages, l'autre avec du gros et du menu bêtail à l'abrevoir. *Ad. van de Velde del. C. Weisbrodt fecit.* in fol. en t. Du Cab. de Dessins de Neyman. — 8 —

4853. 2 F. I. et II. Vue des Environs de Döblen en Saxe. *Wagner p. Weisbrodt sc. aqua forti.* gr. in 4. en t. v. Nr. 4812. — 9 —

4854 Paysage flamand, intitulé: *Danse rustique.* Des Paysans qui se divertissent à l'entrée d'un village. Gravé à l'eau forte par *Weisbrodt,* et terminé par *Daudet.* in fol. en t. Du Cabinet de Wille. — 4 —

Weise *(G. W.) de Dresde, né vers 1744, Dessinateur et Graveur, appellé à Cassel vers 1770. A Dresde il avoit gravé, d'après Dietrich, Everdingen et autres, les tableaux du Cabinet de Hagedorn.*

— 2 — 4855. 3 Paysages intitulés: *1) Vue de la Seine proche Meulan. 2) Barraques de Pêcheurs des côtes de Normandie. 3) Vieux Château sur la Loire proche Mont-Louis. Weirotter del. G. W. Weise sc. Dresde. 1769.* in fol.

Weissen-Kircher *(Johann Adam) de Salzbourg, Sculpteur et Dessinateur, florissant vers 1690. Je ne connois de cet Artiste que le morceau suivant:*

— 3 — 4856 Un Prélat assis dans un fauteuil, entouré de deux Anges dont l'un tient la crosse et l'autre la mitre, recevant les hommages de trois belles figures allégoriques. Dans le lointain le Tems arrive à tire d'aîle apportant le chapeau de Cardinal. Piece marquée: *Johann Adam Weissen Kircher del. Bartholomaeus Kilian sc.* Une des belles Estampes du Graveur. Tr. gr. in fol. en t.

WEITSCH *(Johann Friedrich) né à Brunsvic vers 1760, Peintre de paysages et Graveur à la pointe, fils de Pascha Johann Friedrich Weitsch, Peintre et Inspecteur de la Galerie de Salzthalen.*

4857. 2 F. 1) Un jeune taureau debout et trois brebis couchées, vers la gauche un Berger et une Bergere assis sur une monticule. 2) Un taureau debout, avec une vache et une brebis couchées, sur des fonds de paysages. *Joh. F. Weitsch f.* p. in 4to. en t. — 23 —

4858. 4 Jolis Paysages, montés sur une feuille, ornés de brebis et d'agneaux. *J. F. Weitsch f.* in 8vo. en t. — 13 —

4859. 4 Autres jolis Paysages, montés de même, dont trois avec des chèvres et un avec des moutons. *J. F. Weitsch inv. et fecit.* Gravés d'une pointe des plus fines et des plus spirituelles. in 8vo. en t. 2. 4 —

4860. 8 Feuilles numérotées, servant d'ornemens et d'éclaircissemens à la Description des Eaux de Pyrmont par le D. Marcard. On y trouve représentées les Vues les plus remarquables et les plus pittoresques de toute la contrée. *J. F. Weitsch del. C. G. Geyser sc.* p. et gr. in fol. en t. — 9 —

WELTE *(Gottlieb) d'Augsbourg, florissant vers 1774, Dessinateur, Graveur à la pointe et au lavis, d'une exécution facile.*

— 4 — 4861. 6 Sujets divers, montés sur deux grandes feuilles, contenant des figures champêtres, des jeux d'enfans etc. le tout légèrement gravé à la pointe et quelques morceaux touchés au lavis, dont un est marqué: *Welte del. et fec. 1774.* in 16. in 12 et in 8vo.

— 5 — 4862. 6 Sujets, montés de même, contenant pour la plupart des figures champêtres de plus grande proportion, et l'un de ces sujets offre une compagnie joyeuse dans une Guinquette. De même exécution, et de divers petits formats.

— 3 — 4863. 5 Sujets divers, montés sur une grande feuille, dont deux jolis Paysages, petites frises d'un pouce de haut sur trois pouces de large, deux Bustes, une jeune Fille et un jeune Garçon. in 16. Au milieu un groupe de dix enfans, tenu en l'air. *G. Welte f.* in 12.

— 23 — 4864. 8 Sujets, montés sur une grande feuille, contenant de tout petits Enfans qui dans leurs jeux naïfs singent les occupations des grandes personnes. Pieces marquées pour la plupart: *G. Welte f.* p. in 8vo. presque carré.

— 22 — 4865. 2 F. *Das Spiel und die Ruhe.* Le Jeu et le Repos. Pieces gravées dans le goût de *Boucher*, sur des fonds de paysages, et marquées: *Gottl. Welte inv. et f.* p. in fol.

WENIG *(J. G.) de Baviere, florissant vers 1630. Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin.*

4866 Les neuf Muses, assises au pied du mont Parnasse, formant un concert de musique, sous la protection de Minerve planant dans les airs. Belle piece, exécutée sur un fond de paysage, et marquée : *J. G. Wenig inv. et f. 1630.* in fol. en carré. — 12 —

WERNER *(Joseph) de Berne, né en 1637, et mort dans sa ville natale en 1710, habile Peintre en miniature, et Graveur à l'eau forte.*

4867 Fréderic I. couronné Rois de Prusse en 1701, sujet allégorique. Ce Prince est représenté debout dans un temple, en habit romain militaire, entre Hercule et Minerve qui s'apprêtent à lui poser chacun une couronne de laurier sur la tête, coiffée d'une grosse perruque. Au bas deux vers latins, piece marquée : *J. Werner f.* p. in fol. Rare. — 17 —

4868 Le Roi Saül, dans l'antre de la Pythonisse, consulte l'ombre de Samuël. *Joseph Werner p. Georg Andreas Wolfgang sc.* Tr. gr. in fol. — 5 —

WERNER *(Christian Gottlieb) de Zwickau dans le Voigtland, né en 1732, Graveur à la pointe demeurant à Dresde, et excellant sur-tout dans la gravure des lettres. Il a gravé d'une pointe très-fine les Paysages suivans :*

— 4 — 4869. 8 Feuilles de Vues perspectives des contrées les plus pittoresques des Environs de Meissen et de Dresde, ainsi que les sites les plus piquans des deux rives de l'Elbe. *Propstheyn del. C. G. Werner sc. Thiele exc.* petit in fol. en t.

— 2 — 4870. 4 Feuilles de Vues perspectives de la ville de Dresde et de celle de Meissen, prise de trois différens côtés, avec des renvois. *Propsthahn del. C. C. Thiele exc. C. G. Werner sc. 1768.*

WERTMÜLLER *(Henri) de Zurich, florissant vers 1680. Cet Artiste avoit quatre freres qui tous quatre ont pratiqué les Arts de dessin avec plus ou moins de succès.*

— 12 — 4871. 6 Feuilles de combats de cavalerie dans le goût de *Van der Meulen.* Pieces marquées: *Henri Wertmüller inv. Joh. Meyer f. David Funck exc.* p. in fol. en t.

WESTERMEYER. *(R.) de Vienne, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, Artiste vivant.*

4872 François Ragoczy, Prince de Transilvanie, à mi-corps, dans l'action de tirer l'épée. *Kupezky p. R. Westermeyer sc. Artaria exc.* in fol. — 3 —

WEYER *(Gabriel) de Nuremberg, bon Peintre d'histoire, travailla beaucoup à Cobourg, et mourut vers 1640.*

4873 La Résurrection de Lazare, grande composition. *Gabriel Weyer inv. Balth. Caymoz exc. 1617.* in fol. — 2 —

4874 Un Christ mort sur le giron de la Vierge, avec deux Anges qui lui soutiennent les bras. *Gab. Weyer inv. D. Krüger sc. B. Caymoz exc. 1613.* in fol. — 2 —

4875. 4 Feuilles de l'Histoire de l'Enfant prodigue. 1) Il quitte la maison paternelle. 2) Il dissipe son bien en fréquentant mauvaise compagnie. 3) Il est reduit à garder les pourceaux. 4) Il revient à la maison paternelle et son pere lui pardonne. *Gab. Weyer inv. Petrus Iselbergh sc. B. Caymoz exc.* in fol. — 12 —

WIDENMAN *(Elias) d'Augsbourg, habile Graveur au burin, travaillant à Vienne vers 1650.*

— 7 — 4876 Jean Rudolph Schmidt, Baron de Schwarzenhorn, Internonce auprès de l'Empereur Turc. Vieillard vénérable, il est représenté dans le costume ottoman, avec nombre d'accessoires. *J. Joachim p. Elias Widenman Chalcogr. Viennae.* gr. in fol. en tr. Piece en belle épreuve et de la plus grande rareté.

WIDENHAUER, *Artiste allemand, demeurant en Italie et peignant avec succès le Paysage, mais de qui je n'ai point d'autres notices.*

— 6 — 4877. 2 F. Beaux Paysages, ornés de riches morceaux d'architecture, les uns ruinés, les autres bien conservés, et portant pour titre: *1) Vue des Environs de Rome. 2) Vue des Environs de Florence.* Gravées d'après les originaux de *Widenhauer* par Me. *R. F. Taunay.* gr. in fol. en t.

WIESE *(Johann Heinrich) de Leipzig, né 1748. Maître à dessiner à l'Académie établie à Leipzig. Graveur à l'eau forte et au lavis.*

4878. 2 F. Bustes de trois Apôtres avec les instrumens de leur martyre, du Cab. de Winckler; Paysage montagneux, deux pieces in 8. en t. gravées au lavis.

4879 Deux jeunes Lavandieres. *J. H. Wiese sc.* Gravé dans le goût du crayon rouge. gr. in 4.

— 2 —

WILHELM *ou* GUILLAUME *(Prince de Hesse) c'est ainsi que sont marquées les Eaux fortes suivantes, la plûpart avec la date de 1758.*

1.— 4880. 2 F. 1) Buste de deux figures, un Vieillard montrant à lire à un jeune Garçon. *P. W. se. 1758.* p. in 4to. 2) Paysage orné de fabriques diverses. *P. W.* Sans date. p. in 4to. en t.

—2— 4881. 2 F. 1) Paysage montagneux, à droite sur le devant une marine, et à gauche sur le plan du milieu une grande maison rustique. *P. W. sculp.* 2) Paysage uni, à droite sur le devant une haute maison, et au milieu dans le lointain la perspective d'une ville. *P. W. f.* p. et gr. in 4to. en t.

1. 2— 4882. 2 F. Paysages plus chargés de travaux, l'un avec des eaux sur le devant, et un pont qui conduit à une vieille tour pyramidale, environnée de diverses constructions; l'autre avec un canal sur le devant et un marinier qui conduit un bac chargé de deux bêtes à cornes. Sur le plan du milieu une grande tour carrée et à côté une Eglise surmontée d'une flèche. A la marge d'embas on lit à gauche: *Hoffniae.* — Au milieu: *Prince William f.* Et au coin à gauche: *Augt.* 1787. in 4to. en t.

WILLE *(Jean-George) Dessinateur et Graveur, de Königsberg, près de Giessen, en Hesse, né en 1717.*

L'oeuvre de Wille, du cabinet de Winckler, est à tous les titres, un des plus marquans. L'artiste a été en liaison d'amitié avec l'amateur pendant quarante ans, et celui-là s'est toujours attaché, en publiant une planche, à mettre de côté pour son ami une des meilleures épreuves. On ne fera donc pas de remarques particulieres sur la beauté et la rareté des pieces: il suffit de dire qu'elles sont du plus beau choix et de la plus parfaite conservation. Il marquoit ses etampes de son nom, l'écrivant tantôt Will, tantôt Wille.

Portraits divers.

4883 Jean-George Wille, Graveur du Roi, dessiné par *P. A. Wille.* son fils. Gravé par *P. C. Ingouf,* 1771, éleve du pere. in 4to. — 6 —

4884 Jean-George Wille, peint par *J. B. Greuze,* gravé par *J. Gotth. Müller* de Stouttgard, le meilleur éleve de Wille. in fol. — 20 —

4885 Le buste de Voltaire, sur un piédestal, entre deux grands génies aîlés, le portrait gravé par *Wille,* les accessoires par *le Mire* en 1751, d'après *Ch. Eisen.* p. in 12. 3. 12 —

1. 14— 4886 Nicolas de Largilliere, Peintre ordinaire du Roi. *Se ipsum pinx. J. G. Wille sc.* Pour la suite d'Odieuvre. gr. in 8vo.

3. 17— 4887 Le même portrait, épreuve avant la lettre.

1. 19— 4888 Magdeleine de Scuderi. *Elisabeth Cheron pinx. J. G. Will sc.* gr. in 8. Pour Odieuvre.

1. 1.— 4889 Nicolas de Catinat, Maréchal de France. *N. p. J. G. Will sc.* gr. in 8. Pour Odieuvre.

3. 6— 4890 Christian Wolff, Professeur des Mathémaques et de la Philosophie à Marbourg, des Académies de Paris et de Berlin. *A. D. p. J. G. Will.* gr. in 8vo. Pour Odieuvre.

3. 9— 4891 Léopold, Prince d'Anhalt Dessau, Généralissime des armées du Roi de Prusse. *Pesne p. Berlin. J. G. Will sc. Paris.* gr. in 8. Pour Odieuvre.

2. 3— 4892 Olivier Cromwell. *P. Lombart del. ad vivum. J. G. Will sc.* gr. in 8. Pour Odieuvre.

10. 12— 4893 *Hic est.* L'Ambassadeur turc à Paris. *Aved p. Will sc.* gr. in 8vo. Très-rare.

3. 12— 4894 Charles-Fréderic, Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg. *Pesne p. Berlin. J. G. Will sc.* gr. in 8vo. A Paris chez Petit.

3. 12— 4895 Antoine-François Prévost, Aumônier du Prince de Conti. Dessiné par *C. N. Cochin,* et gravé par *J. G. Will* 1746. gr. in 8vo.

5. 22— 4896 Un Cardinal, en médaillon, avec tous les attributs du cardinalat. Sans le nom des Artistes. in 8vo. en t.

7. — 4897 Jacques de Chabanées, Comte de la Palisse, Grand-Maître et Maréchal de France etc. Dessiné par *A. Comte de Chabanées,* d'après le Mausolé, et gravé par *Will.* in 4to.

4. 12— 4898 Tycho Hofman, Secrétaire de la Chancélerie du Roi de Dannemarck etc. Membre de la Société royale de Londres. Peint par *L. Tocqué,* et gravé par *J. G. Wille, 1745.* in 4to.

4899

4899 Jean-Martin Preisler, Graveur à Nuremberg. Dessiné et gravé par son ami *Jean George Wille* à Paris 1743. in 4to. 5. —

4900 Claude-Nicolas le Cat; des Académies de Paris, de Londres etc. Peint par *Thomiers*, et gravé l'an de son âge et du siecle 47 par *Will.* in 4to. 5. 12 —

4901 L'Intendant de Bourdeaux, en buste dans un ovale, marqué: *J. G. Will sc.* in 4. 7. 5 —

4902 Bernard Belidor. Peint par *L. Vigée*, gravé par *J. G. Will.* 1750. gr. in 4o. épreuve avant les quatre vers françois. 6. 17 —

4903 Charles, Comte de Aumale, Lieutenant Général des Armées du Roi etc. *J. Chevalier pinx. 1749. J. G. Will sc. 1751.* gr. in 4to. 2. 16 —

4904 Le même Portrait, avant aucune lettre. — 5. 4 —

4905 Le buste du Maréchal de la Mothe-Houdancourt, fait pour un sujet de Thèse. Ovale gr. in 4to. piece marquée uniquement: *Will sc.* 6. 13 —

4906 Buste de l'Evêque de Bâle, épreuve marquée seulement: *J. G. Will sc.* En ovale petit in fol. Très-rare. 8. 16 —

4907 Franciscus Chicoyneau, Regis Archiater. *P. le Sueur p. J. G. Will sc.* in 4to. 4. 22 —

4908 Henri Liébaux, Géographe ordinaire du Roi et Censeur royal. *J. Chevalier p. J. G. Will sc. 1747.* p. in fol. 11. 22 —

4909 Charles Fréderic, Margrave de Bade et Hachberg. Peint par *Guiltebaud*, et gravé par *Will.* p. in fol. 3. 20 —

4910 Michel Manessier-de-Guibermaisnil, Religieux, Prêtre-Augustin etc. Avec une longue description de l'ancienté de cette maison. *Carle Vanloo del. J. G. Will sc. 1748.* in fol. 7. —

4911 Marie-Thérese d'Espagne, Dauphine de France. Peinte par *Klein* et gravée par *Will.* in fol. 1. 22 —

1. 9— 4912 Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. Peinte par *Klein* et gravé par *Will.* in fol.

1.—— 4913 Louis Dauphin de France. Peint par *Klein* et gravé par *Will.* in fol.

1. 9— 4914 Pierre de Tencin, Cardinal, Archevêque, Comte de Lyon, Ministre d'Etat. Peint par *J. Gasp. Heilmann*, peintre de son Eminence, et gravé par *J. G. Will.* in fol.

2. 9— 4915 Henry Benoist, second fils de Jacques Stuard, né à Rome le 25 Mars 1725. Gravé à Paris par *Will.* in fol.

2. 1— 4916 Messire Antoine de Singlin, Prêtre, Confesseur et Supérieur des Religieuses de Port-Royal des Champs, mort à Paris en 1664. Peint par *Ph. de Champagne*, et gravé par *J. George Will.* in fol.

3. 17— 4917 C. E. Briseux, Architecte. *J. G. Will del. et sc.* in fol.

8. 11— 4918 Le Cardinal Corsini, épreuve avant les armes et toutes lettres, hormis: *J. G. Will.* in fol.

3. 1— 4919 Prosper Cardinalis Columna de Sciarra. *Pompeius Battoni pinx. et del. J. G. Wille sculp. 1754* in fol.

2. 2— 4920 Carolus Theodorus. Com. Pal. Rh. Elector. *J. G. Zievenis p. J. G. Wille sc.* in fol.

2. 1— 4921 Elisabetha Augusta Comes Palatina Rheni, Electrix. *Id. p. Id. sc.* Pendant.

4.—— 4922 Fréderic II. Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg. Peint par *Pesne*, gravé par *Wille*, in fol. Très-rare.

2. 16 4923 Fréderic II. Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg. *Pesne p. Wille sc.* gr. in fol.

2. 23—4924 Marguerite-Elisabeth de Largilliere, fille de Nicolas de Largilliere, Directeur de l'Académie royale. *Nic. de Largilliere p. J. G. Wille sculp.* gr. in fol.

4925 François-Louis-Anne de Neufville, Duc de Villeroy, Pair de France etc. *J. Chevalier p. J. G. Will sc. 1744.* gr. in fol. 2. 18.

4926 Joseph Parrocel de Brignolles en Provence, Peintre de batailles, de l'Académie royale. Peint par *H. Rigaud*, gravé par *J. G. Wille.* gr. in fol. 3. —

4927 Charles-Louis Auguste Foucquet de Belle-isle, Maréchal de France etc. Peint par *H. Rigaud*, gravé par *J. G. Wille. 1743.* Tr. gr. in fol. 3. 12.

4928 Jean de Boullongne, Controlleur-Général des Finances etc. Peint par *H. Rigaud*, gravé par *J. G. Wille. 1758.* Tr. gr. in fol. 6. 4.

4929 Carolus, Walliae Princeps etc. etc. etc. Peint par *L. Tocqué 1748*, et gravé par *J. G. Wille.* en la même année. Tr. gr. in fol. 6. 1.

4930 Ludovicus Victor et Pacator. Ad statuam marmor. *Jo. Bap. le Moyne. J. Gasp. Heilmann p. J. G. Wille sc.* Tr. gr. in fol. 2. 6.

4931 Elisabath de Gouy, Femme de Hyacinthe Rigaud. Peint par *Rigaud*, gravé par *Will. 1743.* Tr. gr. in fol. 3. 13.

4932 Nicolas René Berrier, Ministre d'Etat et ancien Lieutenant Général de Police. Peint par *de Lyen*, gravé par *Wille.* Tr. gr. in fol. 5. 1.

4933 Petrus de Guerin, Cardinalis de Tencin, Archiepiscopus et Comes Lugdunensis, Galliarum Primas etc. *Stef. Parocel Effigiem p. J. G. Will del. et sc.* Tr. gr. in fol. 3. 12.

4934 Maurice de Saxe, Duc de Curlande et de Sémigale, Maréchal de France. Peint par *H. Rigaud*, et gravé par *J. G. Will. 1745.* Tr. gr. in fol. 1. 8.

4935 Woldemar de Löwendal, Comte du Saint Empire, Maréchal de France. Peint par *M. Q.* 5. 1.

de

de la Tour, gravé par *J. G. Will. 1749.* Tr. gr. in fol.

15.— 4936 Jean-Baptiste Massé, peint par *L. Tocqué* en 1734, et gravé par *J. G. Will* en 1744. Tr. gr. in fol. L'épreuve que j'ai sous les yeux est avant toute lettre.

9. 12— 4937 Louis Phélypeaux, Comte de St. Florentin, Commandeur des Ordres du Roi, Ministre-Secretaire d'Etat etc. *Massilia Civitas beneficiorum memor offerebat.* Anno M. DCC. LI. Peint par *L. Tocqué* en 1749, et gravé par *J. G. Will. 1751.* Tr. gr. in fol.

2. 17— 4938 Abel-François Poisson, Marquis de Marigny, Directeur et Ordonnateur Général des Bâtimens, Jardins, Arts, Académies et Manufactures royales. Peint par *L. Tocqué,* gravé par *J. G. Wille.* pour sa Réception à l'Académie en 1761. Tr. gr. in fol.

4. 16— 4940 Hieronimus von Erlach, Schultheifs der Stadt und Republik Bern etc. *Gemahlet von de Ritter Rusca, gegraben von Will.* Tr. gr. in fol.

1. 17— 4941 F. Quesnay. In utraque Medicina Magister. *J. Chevalier p. J. G. Will sc.* in 8vo.

16. 20— 4942 F. Quesnay assis dans son cabinet d'étude, en profonde réfléxion. Epreuve avant aucune lettre. Les noms des artistes, *Chevalier pinx.* et *Will f.* ne sont tracés qu'avec la plume. Tr. gr. in fol.

6. 1— 4943 Louis quinze, le Bien-Aîmé, à cheval. Peint par *Ch. Parrocel,* la tête par *J. Chevalier* d'après le buste de *J. B. le Moyne,* gravé par *J. G. Will.* Tr. gr. in fol.

Outre les portraits que Wille a faits pour la suite d'Odieuvre, nous avons encore de lui pour le même marchand les portraits in 8vo. de plusieurs Rois de France des premieres raees,

races, d'après *Antoine Boizot.* Les dix-sept morceaux suivans font partie de cette suite; savoir:

4944. 1) Chilpéric II. 2) Thierry I. 3) Thierry II. 4) Clovis III. 5) Dagobert II. 6) Childeric II. 7) Childeric III. 8) Charlemagne. 9) Louis, dit le debonnaire. 10) Lothaire. 11) Henry I. 12) Philippe I. 13) Louis VI. dit le gros. 14) Charles, dit le simple. 15) Louis II. dit le begue. 16) Charles III. dit le gras. 17) Hugues, dit Capet. 5. 8—

Sujets d'Histoire et de genres, d'après divers maîtres.

4945 Mort de Cléopatre, d'après le tableau de *Netscher*, du Cabinet du Comte de Vence. Peint par *Gaspar Netscher*, gravé par *J. G. Wille.* gr. in fol. 4. 12

4946 La Dévideuse, mere de G. Douw, gravée d'après le tableau original du Cabinet du Comte de Vence, par *J. G. Wille. 1753.* gr. in fol. 1. 10—

4947 La Liseuse, gravée d'après le tableau de *G. Douw* du cabinet de M. de Jullienne, par *J. G. Wille.* Avec une dédicace à M. Usteri négociant de Zurich. Pendant de la piece précédente. 1. 10—

4948 La Cuisiniere Hollandoise, gravée d'après le tableau de *Gerard Metzu*, du Cabinet du Comte de Vence, par *J. G. Wille.* gr. in fol. 1. 1—

4949 La Gazettiere Hollandoise, gravée d'après le tableau de *Gerard Terburg*, par *J. G. Wille.* Avec une Dédicace à Joseph de Raousset, Comte de Boulbon. gr. in fol. 1. 1—

4950 La Tricoteuse Hollandoise, gravée d'après le tableau de *François Mieris*, du Cabinet de M. Lempereur, Echevin de la ville de Paris, par *J. G.* 1. 1—

J. G. Wille. Avec une Dédicace à M. Eberts, Banquier à Paris. gr. in fol.

1. —— 4951 La Ménagère Hollandoise, gravée d'après le tableau de *G. Douw*, du Cabinet de M. Lempereur, Echevin de la ville de Paris, par *J. G. Wille. 1757.* Dédié à M. Lempereur, fils. p. in fol.

—20— 4952 Le petit Physicien, gravé d'après le tableau de *Gaspar Netscher*, du Cabinet de M. le Chevalier de Damery, par *J. G. Wille.* Avec une Dédicace au possesseur du tableau. Même grandeur.

—2— 4953 Deux copies de cette même estampe, l'une par *S. G. Katner*, et l'autre par *C. G. Walwerd.*

1. —— 4954 L'Observateur distrait, gravé d'après le tableau de *Fr. Mieris*, du Cabinet de M. de Peters, par *J. G. Wille. 1766.* Dédié à M. Vincent Liénau, Négociant à Bordeaux. in fol.

1. —— 4955 Jeune Joueur d'Instrument, gravé d'après le tableau de *G. Schalken*, du Cabinet du chevalier de Damery, par *J. G. Wille.* Dédié à M. de Merz, Négociant à Nuremberg. Pendant du morceau précédent.

3. 23 4956 Musiciens ambulans, piece dédiée à Fréderic Auguste, Electeur de Saxe. Peint par *Dietrich*, et gravé par *J. G. Wille* en 1764, d'après le tableau de la même grandeur qui lui appartient. Tr. gr. in fol.

2. 22 4957 Les Offres réciproques, piece gravée en 1771, d'après le tableau de *Dietrich* par *Wille*, à qui appartient l'original, et dédiée au Prince Adam Czartoryski. Même grandeur que la piece précédente.

6. 16. 4958 Le Concert de Famille, gravé d'après le tableau de *G. Schalken* par *J. G. Wille*, possesseur de l'original, et dédié à Christian VII, Roi de Dannemark etc. Tr. gr. in fol.

4959 Instruction paternelle, piece gravée en 1765, d'après le tableau de *G. Terburg*, du Cabinet de M. de Peters par *J. G. Wille*, et dédiée à Marie-Thérese, Impératrice-Reine etc. Tr. gr. in fol. 5. 4 —

4960 Bonne Femme de Normandie, gravée par *Jean-George Wille*, d'après le dessin de *Pierre Aléxandre Wille*, son fils. La dédicace à Jean Valentin Meyer. p. in fol. 3. 4 —

4961 Soeur de la bonne Femme de Normandie, gravée par *le même*, d'après le dessin *du même*, et dédiée à M. Besse, Architecte du Roi. Pendant.

4962 Maîtresse d'Ecole, gravée d'après le tableau de *Wille fils*, par *Wille pere*. Dédiée à M. le Baron de Dalberg, Chanoine de la Métropole de Mayence et Gouverneur de la ville et du pays d'Erfort. p. in fol. — 16 —

4963 Petite Ecoliere, gravée d'après le tableau de *Schenau*, par *Wille* qui en est le possesseur, et dédiée à M. le Baron de Groschlag, premier Ministre de l'Electeur de Mayence. Pendant. 1. 13 —

4964 Tante de Gerard Douw, gravée d'après le tableau de *G. Douw*, par *J. G. Wille*, possesseur du tableau, et dédiée à M. le Comte de Respani etc. p. in fol. — 22 —

4965 Bons amis, piece gravée d'après le tableau *d'Adrien von Ostade*, par *J. G. Wille*, qui en est le possesseur. Avec une Dédicace à M. le Baron de Thummel. in fol. — 23 —

4966 Agar, présentée à Abraham par Sara, piece gravée d'après le tableau de *Dietrich* par *Wille*, qui en est le possesseur, et dédiée à Théodore, Comte Palatin du Rhin, Electeur etc. etc. Tr. gr. in fol. en t. 4. —

4967 La Mort de Marc-Antoine, sujet peint par *Pompeo Battoni*, et gravé par *J. G. Wille*, à qui appartient le tableau. Dédiée à Paul Pétrowitz, Grand- 4. 8.

Grand-Duc de toutes les Russies etc. etc. Tr. gr. in fol. en t.

3. 12. 4968 Philosophe du tems passé, gravé par *J. G. Wille*, d'après le dessin de *son fils*, et dédié à M. de Sandoz-Rollin, Conseiller d'Ambassade du Roi de Prusse. in fol.

2. 18. 4969 Sapeur des Gardes Suisses, dessiné et gravé par *Wille*. Avec une dédicace à M. le Baron de Soursanvault etc. in fol.

9. 4970 Les Délices maternelles, piece gravée par *J. G. Wille*, d'après le tableau de son fils, *P. A. Wille*, et dédiée à Me. la Duchesse Douairiere de Saxe-Weymar etc. gr. in fol. en ovale.

4971 Les Soins maternels, piece gravée par *J. G. Wille*, d'après le tableau de son fils, et dédiée à son Altesse Impériale, Marie Fedorowna, Grande Duchesse de toutes les Russies etc. etc. gr. in fol. en ovale.

12. 20. 4972 Le Maréchal-des-Logis: trait de courage de Louis Gillet qui délivre une jeune Villageoise d'entre les mains de deux brigands. Avec une explication plus détaillée. Estampe gravée en 1790 par *J. G. Wille*, d'après le tableau peint par *P. A. Wille*, son fils. Cette estampe, d'une exécution vigoureuse, est la derniere gravure au burin que l'artiste ait donné au public. Tr. gr. in fol.

On a encore de lui:

6. 2. 4973 Une Suite de douze pieces, gravées plus anciennement à l'eau forte, et représentant des Reiters et des Lansquenets dans différentes actions. Cette Suite parut sous titre allemand:

Reuter und Lanzenknechte, dem Hrn. Wasserschlebe, Sr. Majest. des Königes von Dänemark und Norwegen, erstem Secretäre der ausländischen Geschäften, gewidmet von seinem Freunde und Diener Will.

12 pie-

12 pieces in 4to. ainsi marquées: *Ersonnen von C. Parrocel. Ingeätzet von J. G. Will.*

Divers sujets, gravés d'après Wille.

4974 Buste d'un Negre, dessiné par *Will*, et gravé par *Schlechter*. in 12.
4975 Le Vendeur de mort aux Rats, figure en pied dans un paysage. *Will* d. *de Mechel fecit. 1758.* — 12 —

4976 Les Nouvellistes, ou l'arbre de Cracovie, à l'entrée des Tuileries. *Will del. Messager sc.* p. in 4to. en t. — 12 —

4977 Le vieux Maître d'école avec son jeune disciple. *Will del. St. Non sc. 1735.* in 4to. — 4 —

4978 Petit paysage, sur le devant un puits et deux figures à côté. Dessiné par *J. G. Wille*, gravé par *Ch. de Mechel. 1758.* in 8vo. en t. — 2 —

4979 Le Pucelage, paysage où se voit sur le devant une jeune Femme qui vient laver sa chemise. *J. G. Will del. J. H. Eberts sc.* in 4to. — 1 —

4980 Paysage montagneux, où se voient au pied d'un rocher un pêcheur et une pêcheuse. Eau forte sans noms d'artistes. in 4to. — 6 —

4981 Paysage, au milieu une grande chaumiere, gravé dans le goût du bistre, sans noms d'artistes. gr. in 4. en t. — 8 —

4982 Premiere Vue d'un château ruiné près de Chevreuse, paysage dessiné d'après nature par *J. G. Wille*, gravé à l'eau forte par *Zentner*, et terminé au burin par *Michel*, gr. in 4to. en tr. — 4 —

4983 Deux paysages, portant pour titre: *Der Fischer, die Fischerin:* Le Pêcheur, la Pêcheuse. D'après les dessins de *Wille* du Cabinet de Winckler. *Ch. G. Geyser sc.* in 4to. en t. — 4 —

4984 Deux beaux paysages portant pour titre: 1) Fontaine près de Meulan. 2) Ruines de l'Abbaye — 21 —

baye de Saint Maur. Avec une dédicace du graveur à M. Brillon Duperon, Ecuyer etc. Dessinés par *J. G. Wille*, gravés par *F. Weirotter*. gr. in fol. en tr.

— 10 — 4985 Feuille in fol. sur laquelle il y a trois sujets gravés à l'eau forte: 1) Le buste d'un Vieillard à grande barbe. 2) Autre buste d'un Homme de moyen âge, tous deux marqués: *J. G. Will del. J. H. Rode in aqua forti*, Paris 1752. — 3) La figure d'un pauvre, tenant d'une main son bâton et avançant de l'autre son chapeau pour demander la charité aux passans — Ce fut dans un moment de gaieté que Wille, Rode et Preisler s'amuserent de cette facétie. Selon une assez ample description allemande, imprimée au haut de la feuille, cet homme s'appeloit Marc Peterman de Vestenville. On le trouva aux environs de Paris à l'entrée d'une carriere, changé en pierre et dans la même attitude qu'il avoit eue de son vivant. On jugea, d'après la mousse qui lui étoit venu sur le corps, qu'il avoit deux ans qu'il se trouvoit dans cet état de pétrification. Le bruit courut à Paris que l'Envoyé de Tripoli vouloit se le procurer pour en orner le palais du Dey son Seigneur et maître.

WILLMANN *(Michel) de Königsberg, né en 1630, Peintre à l'huile et à fresque, Graveur à la pointe et au burin. Ses estampes sont fort recherchées, et il a beaucoup dessiné pour les Graveurs.*

Estampes gravées par lui même.

4986. 2 F. Buste d'un Prélat vu de profil et en calotte. Buste d'un Homme en lunette, assis à sa table écrivant; le premier morceau gravé d'une pointe légère, le second chargé de travaux dans le goût de *Rembrandt. M. Willmann f. 1670.* in 8vo. — 16 —

4987. 2 F. Jésus à table avec ses Disciples. Jésus, allant au Calvaire, porte sa croix et parle aux saintes Femmes. in 8. — 14 —

4988. 2 F. St. Antoine de Padoue à genoux, accueilli par l'enfant Jésus. St. François d'Assise debout dans un désert, tenant un crucifix et ayant un agneau à ses pieds. *M. Willmann fec.* marqué au rebours. — 12 —

4989. 2 F. Un Empereur romain à cheval, entouré de son Cortege, vient de faire décapiter un Saint, deux fois la même piece, différente seulement d'épreuves, l'une est à l'eau forte pure, l'autre est plus terminée à la pointe séche. *Michael Willmann f.* in fol. Rares. 1. 1. —

4990. 2 F. Le Pere éternel dans sa gloire, bénissant la Vierge Marie assise sur une nue, l'enfant Jésus sur ses genoux, écrasant de son pied la tête du serpent. St. Joseph est debout à côté de la Vierge, qui reçoit les hommages de tous les ordres de la terre. En bas vers la gauche un Ange tient la table de la généalogie de Jésus. Deux estampes du même sujet et du même 1. 23 —

même sens, l'une à l'eau forte et terminée à la pointe séche, marquée : *M. Willmann fecit, 1651.* l'autre au burin pur, à la marge d'en bas l'inscription : *Haereditas Sancta Nepotes eorum.* gr. in fol.

2. 11. 4991 L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres, ravis en extase. *M. Willmann 1683.* Tr. gr. in fol. ceintré, gravé à l'eau forte et achevé à la pointe séche. Belle et rare.

Petites Estampes gravées d'après M. Willmann par différens Graveurs, rendues au burin pur.

— 5 — 4992. 4 F. Le Christ descendu de la croix. Le Christ ensevéli. Le Christ porté au tombeau. Le St. Esprit descendu sur les Apôtres. *M. Willmann inv. J. J. Sandrart sc.* gr. in 8vo. d'un beau burin.

— 20 — 4993. 12 Sujets montés sur trois feuilles, représentant des Saintes modernes qui se sont livrées à une vie ascétique et qui ont eu de fréquentes visions de leur vivant. Au bas de chaque sujet six ou sept lignes latines d'explication. Sans les noms des artistes, dont celui du graveur est *J. J. Sandrart.* gr. in 8vo.

1. 5 — 4994. 14 Sujets montés sur trois feuilles, représentant des Saints de divers Ordres religieux, livrés à une vie ascétique et sujets à de fréquentes visions. De même avec d'amples explications latines, sans les noms des Artistes, dont celui du Graveur est *J. J. Sandrart.* gr. in 8.

— 4 — 4995. 2 Jolies feuilles, dont l'une porte pour titre : *Jesus Maria Joseph*, avec une multitude de Saints de la Legende ; et dont l'autre représente Ste. Ursule, debarquant à Cologne avec ses nombreuses Compagnes. *M. Willmann inv. J. J. de Sandrart sc.* in 8vo. Gravure précieuse.

4996.

4996. 3 F. 1) Saint Justin dans un nuage, couronné par un Ange et dans sa droite la palme du martyre. 2) La Reine Ste. Thérese soulageant les Pauvres et les Malades. 3) L'Abbé de Griessau, de l'ordre de Citeaux, présente à St. Joseph dans les nues le livre du culte de ce Saint. Au dessus la Vierge dans sa gloire tenant l'Enfant sur ses genoux. La premiere piece est marquée: *Wolffgang Kilian.* in 8. — 2 —

4997. 3 F. 1) La Vierge dans les nues, caressée par l'Enfant, St. Jacques à droite et St. Sébastien à gauche. Au bas une grande Abbaye. 2) Jésus ressuscitant le fils de la Veuve. 3) Le Christ dans le nues, tendant les mains à la Madeleine mourante, couronnée par un Ange. Pieces in 4to. Sans aucun nom d'Artiste.

4998. 14 Feuilles numérotées, contenant la Vie de St. Joseph. No. 1. St. Joseph dans des transports de joie au milieu de ses amis, de Jésus, de Marie, de Joachim et de Ste. Anne. Et No. 14. St. Joseph, au lit de la mort, consolé par le Christ et par la Vierge. Chaque sujet accompagné d'une courte explication en Allemand. Belle Suite marquée: *Willmann del.* Savante exécution au bistre, sans le nom du Graveur. petit in 4to. — 12 —

WINCK *(Christian) d'Eichstädt en Franconie, né en 1718, habile Peintre à l'huile et à fresque, Graveur à l'eau forte, domicilié à Munich. En 1769 l'Electeur de Baviere le nomma son premier Peintre. Ses eaux fortes sont fort recherchées des Amateurs.*

— 4 — 4999. 2 F. 1) Apollon assis sur le sommet du Parnasse, et les neuf Muses en fonction. 2) Les Sciences et les Arts en occupation, sous la protection de Pallas qui plane dans les airs. *Christian Winck inv. et sc. Monach. 1768.* in fol.

— 4 — 5000. 2 F. 1) Les quatre Ages de la vie humaine, ingénieusement rangés en quatre groupes. 2) Les Divinités de la Mythologie, tous caractérisés par leurs attributs. *Christian Winck inv. et sc. 1770.* in fol. en t.

WINCLER *(Franz Joseph) d'Augsbourg, Peintre d'histoire et de portraits, Graveur à l'eau forte dans le goût des peintres.*

— 2 — 5001 Un Pélerin de St. Jacques prosterné aux pieds de St. Joseph, qui lui montre Ste. Anne dans les nues avec la Vierge, l'Enfant sur ses genoux. *F. J. Wincler f. 1712.* p. in fol.

WING *(Carolus) de Munich, Peintre d'histoire de l'Electeur de Baviere, et Graveur à l'eau forte.*

5002 L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres et des Stes. Femmes, belle et riche Composition, sans autres marques que les lettres *C. W.* Au bas de cette estampe est écrit à la main: *Carolus Wing f. Pictor Aul. Monachii.* — 13 —

WIZANI *(C. A.) Eleve de l'Académie Electorale des Beaux-Arts de Dresde, et Graveur à l'eau forte ainsi qu'en couleurs. Ce qu'il a gravé de plus considérable, ce sont les deux pieces suivantes, exécutées en couleurs.*

5003. 2 Grandes feuilles représentant, l'une, 1) La Vue du Château de Stolpen, bâti sur une montagne de basaltes, et l'autre, 2) La petite ville de Herrnhut, avec la Vue de son Eglise, et de ses principaux bâtimens. Elles sont marquées, la premiere: *Nach der Natur gezeichnet von J. F. Wizani. Gefertiget von C. A. Wizani.* La seconde: *Nach der Natur gezeichnet von J. P. Veith. Gestochen von C. A. Wizani.* Très-grandes pieces en tr. accompagnées de deux très-grandes feuilles d'explications en allemand et en françois. 3. —

WOCHER, *le pere (T.) de Seckingen en Suabe, et établi à Berne, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, un peu dans le goût de Rembrandt.*

— 13 — 5004. 4 Sujets orientaux, montés sur une grande feuille; un Vieillard en buste, à grande barbe, et trois autres figures à mi-corps, toutes trois barbues, les Têtes décorées d'amples coiffures asiatiques. *T. Wocher inv. 1773.* gr. in 8.

1. 1 — 5005. 2 Sujets orientaux, montés sur une grande feuille représentant des figures asiatiques en pied, sur l'une, deux Hommes un jeune et un vieux, debout sous un arbre et en conversation, sur l'autre trois hommes barbus, l'un assis, les deux autres debout, causant ensemble, gravés d'une pointe décidée sur de beaux fonds de paysages. *Dessinés et gravés par T. Wocher. 1776.* in 4to.

WOCHER, *le fils (Marquard) de Seckingen en Suabe, né en 1758, vint avec son pere à Berne, où il est domicilié. Peintre, Dessinateur, Graveur à l'eau forte et dans la maniere colorée, un des heureux imitateurs d'Aberli.*

5006 Les Lutteurs sur les Remparts de Berne le lundi de Pâques. Peint d'après nature par *Marquard Wocher, fils*, immense composition. Terminé au lavis par *F. Janinet*. gr. in fol. en t. 1. —

5007 Vue de la Ville d'Arau, dans l'Argou. Dessinée par *G. Lori*. Gravée par *Marquard Wocher*, dans la maniere colorée. gr. in fol. en t. 1. 6 —

WOLF *(C.) de Muri, dans les hautes Alpes, Eleve de Loutherbourg, et mort, à ce qu'on croit, depuis quelques années à Mannheim, Peintre des Vues les plus pittoresques et des plus intéressantes de la Suisse. Les premieres Vues de Wolf dans ce genre ont paru à Berne chez Wagner. Elles sont toutes marquées: C. Wolf ad nat. pinx.*

1. 12. 5008. 4 F. 1) Vue de Breitlauwinen, contre le Glacier du Breithorn. 2) Vue de la Vallée de Lauterbrounn, contre les Glaciers du Canton de Berne. 3) Vue du Glacier du Breithornn, contre le couchant. 4) Vue du Glacier du Breithorn, contre la Vallée de Lauterbroun. Pieces exécutées en couleurs par les Graveurs *M. Pfenninger, Joh. Störklin et C. Wys*, qui en a gravé deux. gr. in fol. en t.

1. 19. 5009. 6 F. 1) Vue du Schiltwaldbach en hiver, vis-à-vis du Staubbach dans la vallée de Lauterbrounn, Canton de Berne. 2) Vue de la premiere Chute du Staubbach dans la Vallée de Lauterbrounn, Canton de Berne. 3) Vue de la seconde Chute du Staubbach, dans le même Canton. 4) Vue de la seconde Chute du Staubbach en hiver, du côté opposé à celle d'été dans la Vallée de Lauterbrounn, Canton de Berne. 5) Vue de la Chute du Myrrenbach, dans la Vallée de Lauterbrounn, Canton de Berne. 6) Vue du Herrenbaechli, prise en hiver. Pieces de même exécution, gravées par *Pfenninger, Demeuse, Wys etc.* gr. in fol. en hauteur.

Douze

Douze Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, peintes d'après nature par *Wolf*, portées en France par Wagner de Berne, et gravées à Paris sous sa direction et celle du célèbre Vernet, par les deux les plus habiles Graveurs à l'aquarelle qui existent, *Descourtis* et *Janinet*. Ces superbes Vues, données par souscription, ont été publiées par Rudolphe Hentzi de Berne qui a dédié la plûpart à d'illustres Amateurs.

Les douze Vues suivantes sont gravées par *Descourtis* en couleur à l'huile, ou à l'aquarelle.

5010. 2 F. 1) Beau Paysage de la Suisse, avec cette inscription: *Hic libertatem nostri posuere Parentes. Patriae vovebat Rudolphus Hentzi Helveta-Bernensis.* Au milieu de la marge d'embas la Médaille des trois Fondateurs de la liberté helvétique. 2) Le fameux Pont du Diable, couvert de passagers, avec cette inscription: *Victori Pacifico.* — *Carré sculp. Descourtis direx.* gr. in fol. Le premieur en largeur, le second en hauteur.

5011. 2 F. 1) Vue de la Chute du Torrent de Gelten. 2) Vue du Schild-Wald-Bach, prise en Hiver. gr. in fol. en h.

5012. 2 F. 1) Vue de Rinkenberg, sur le Lac de Brienz. 2) Vue d'Interlacken sur le Lac de Brienz. gr. in fol. en t.

5013. 2 F. 1) Vue du Grofs-Horn et du Breit-Horn avec le petit Lac d'Ober-Horn. 2) Vue de Breit-Lauwinen, contre le Glacier du Breithorn. gr. in fol. en t.

5014. 2 F. 1) Vue de la Caverne du Dragon, dans le Canton d'Unterwalden. 2) Vue de la Caverne de saint Beat sur le Lac de Thun. gr. in fol. en t.

5015.

14. 4 — 5015. 2 F. 1) Vue d'un Pont rustique sur la Lutschinen. 2) Vue du Lac de Louwerz, avec le Château de Schwanau. *Wolf p. Descourtis sc.* gr. in fol.

Douze autres Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, non compris trois feuilles, savoir un Prospectus, un Frontispice, un titre général de cette suite, peintes par le même, et gravées, dans le même goût à Paris par *Janinet.*

5016. 3 F. 1) Prospectus de toute l'entreprise. 2) Frontispice, où se voit Minerve, accompagnée de trois Génies, accueillant deux anciens Helvétiens qui lui présentent des dessins. *Monet pinx. Janinet sc.* au mordant, couleur de bistre. gr. in fol. 3) Le grand Théatre des Alpes, dédié aux Amateurs des Merveilles de la Nature. Sans les noms des Artistes, gravure précieuse ornée de figurines. gr. in fol. en t.

5017. 2 F. 1) Premiere Chute du Staubbach dans la Vallée du Lauterbrounnen. 2) Seconde Chute du Staubbach dans la même Vallée. *Wolf pinx. Janinet sc.* Sous la direction de *Vernet.* gr. in fol. en h.

5018. 2 F. 1) Chute de la Tritt, près les Fonderies de fer à Oberhasli. 2) Chute de l'Aar au dessus de Gutdannen. *Id. pinx. Id. sc.* gr. in fol. en h.

5019. 2 F. 1) Vue de la grosse pierre sur le Glacier de Vorderaar, Canton de Berne, Province d'Oberhasli. 2) Vue du Glacier de Lauteraar, Canton de Berne, même Province. *Wolf pinx. Janinet sc.* gr. in fol. en t.

5020. 2 F. 1) Vue de la Lutschinen sortant du Glacier inférieur du Grindelwald, Canton de Berne, Province d'Interlaken. 2) Vue de Bachalp

chalp au haut du Grindelwald. *Id. p.* *Id. sc.* gr. in fol. en t.

5021. 2 F. 1) Vue de la Vallée de Lauterbrounnen avec le Staubbach. 2) Vue de l'Hôpital sur le Grimsel. *Id. p.* *Id. sc.* gr. in fol. en t.

5022. 2 F. 1) Vue de Thun du côte du Midi. 2) Vue de la ville de Thun du côté de l'Occident. *Wolf p.* *Janinet sc.* gr. in fol. en tr.

15. 20.

Les épreuves de toutes ces Vues sont de la plus belle conservation.

Les Wolfgangs, famille de Graveurs, au burin ont beaucoup gravé, sur-tout des Portraits.

I. WOLFGANG *(George André le pere) de Chemnitz en Saxe, né en 1631, et mort à Augsbourg en 1716. Orfevre et Graveur en cuivre.*

— 6 —

5023 George André Wolfgang, Graveur à Augsbourg. *J. M. Roos Effigiem p. Andreas Matthaeus Wolfgang fil. del. et sc. 1690.* p. in fol.

5024 Hadrianus van der Spelt, celebris apud Goudanos Florum Pictor. *Georg And. Wolfgang f.* in fol.

5025 Les vingt-quatre lettres de l'Alphabet, enfermées dans un Cartouche orné. Au bas huit vers latins. *G. A. Wolfgang sc.* p. in fol. en t. Piece bien gravée.

II. WOLFGANG *(André Matthieu) d'Augsbourg, fils aîné de George André, Dessinateur et Graveur au burin.*

— 1 —

5026 Nicolaus Nieremberger, Eccles. Ratis. Minist. *And. Matt. Wolfgang sc. Aug. Vind.* in 4.

5027 Adrian Steger, Bürgermeister zu Leipzig. *D. Hoyer p. And. Matt. Wolfgang sc. Augustae.* gr. in fol.

III. WOLF-

III. WOLFGANG *(Jean George) d'Augsbourg, frere puiné du précédent, Dessinateur et Graveur au burin. Dans ses portraits il avoit coutume de pointiller les chairs. Appellé à Berlin vers 1720, il fut décoré du titre de Graveur du Roi.*

5028 Augustus Hermannus Frankius. S. Theol. Profes. Ordinarius in Academ. Hallensi. *Wolfgang sc. Berlin, 1729.* in 4to. — 2 —

5029 D. Philipp Jacob Spener, a Consiliis Sacris et Praepositus Berlin etc. *Joh. Hen. Schwarz pinx. Joh. Georg Wolfgang,* S. Reg. Mai. Pruss. Sculptor. in fol.

5030 Bogislas Henning de Koeller. *J. Harper, Pictor Reg. pinx. J. G. Wolfgang sc. Berolini, 1737.* in fol. Beau Portrait.

5031 Johannes Melchior Dinglinger, Artifex. etc. *Ant. Pesne pinx. Id. sc. 1722.* gr. in fol. Beau Portrait. — 2 —

WOLGEMUTH *(Michel) de Nuremberg, né en 1434, et mort en 1519, Peintre, Graveur en cuivre et en bois, Artiste qui remonte aux premiers tems de l'art de graver en Allemagne. Son plus grand éloge est d'avoir eu Albert Durer pour Disciple. Son chiffre ordinaire est la lettre initiale de son nom W.*

1. — 5032 Michael Wolgemuth, Pictor et Civis Norimbergensis. $\frac{1}{2}$ *f.* C'est le chiffre de *Virgilius Solis.* in 8.

— 18 — 5033 Un Prélat debout tenant d'une main un cœur traversé d'une flèche et de l'autre sa crosse. Piece marquée: *W.* p. in 12.

3. 1 — 5034 Jésus-Christ porté au tombeau. Piece marquée: *W H.* p. in 4to.

6. 1 — 5035 Jésus-Christ ressuscité, avec la même marque. Même grandeur.

3. — 5036 Jésus-Christ victorieux, descendu aux Enfers, terrassant les Démons et délivrant les ames des Patriarches. La même marque et la même grandeur. Trois belles épreuves de la Bible.

1. 6 — 5037 Saint Sébastien le corps percé de flèches et attaché à un arbre. Sans marque. p. in 4to.

6. — 5038 Saint Christophe, traversant un bras de mer, avec l'enfant Jésus sur ses épaules. *W.* in 4to. Très-rare.

1. 23 — 5039 Une Dame se promenant avec un Cavalier dans un jardin, tandis que la Mort, horloge de sable sur la tête, les guette, cachée derriere un arbre. Sans marque. in 4to. Ces trois morceaux sont d'anciennes épreuves.

5040 Un Homme chaudement vêtu, assis devant un poële et endormi, la tête appuyée sur un oreiller, tandisque derriere lui le Diable lui souffle à l'oreille avec un grand soufflet; à sa droite une grande Vénus toute nue lui présente une lettre. En bas un petit Cupidon essaye de monter sur des échasses. Piece in 4to. marquée: W. *Albert Durer* en a fait une copie de la même grandeur. 2. 1—

5041 Les quatre Sorcieres, quatre Femmes nues debout dans une chambre, où se voit au dessus d'elles un globe suspendu, avec les lettres O. G. H. et la date de l'année 1497. Par une ouverture à gauche on voit la figure d'un Diable dans les flâmes. Piece in 4to. marquée: W. Du reste foible d'épreuve. *Alb. Durer* l'a aussi gravée. 1. 19—

5042 Le même sujet, mieux gravé dans le sens contraire et une des premières épreuves, avec le chiffre HS qui est celui de *Scheuffelein*; mais comme la présente estampe paroît antérieure à celle de Wolgemuth, on se range du sentiment de ceux qui avancent qu'il y a eu deux *Scheuffeleins*, le vieux et le jeune. 1. 8—

5043 L'Intérieur d'un édifice gothique, composé de trois parties voutées, dont celle du milieu a le double de la hauteur des deux voutes latérales. Piece gr. in 4to. en t. marquée: W. 2—

5044 Jésus-Christ faisant la Pâque avec ses Disciples. Piece exécutée en clair-obscur jaunâtre, d'une belle exécution. W. gr. in 4to. 1. 21—

Généralement toutes pieces de cet ancien Maître sont d'une extrême rareté.

WÜST *(Carl Ludwig) de Nuremberg, florissant vers 1750, Peintre et Graveur à la pointe et au burin, de l'école de Preislers, travailla à Copenhague et à Dresde.*

— 20 — 5045 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, belle composition. Estampe capitale de l'Artiste d'après *C. Vanloo*, marquée: *C. L. Wüst f.* gr. in fol.

WÜST *(Johann Heinrich) de Zurich, né en 1741, habile Peintre de paysages, et Graveur à l'eau forte dans la maniere des peintres.*

1. — 5046 Joli Paysage, orné sur le devant de figures champêtres, et sur le plan du milieu d'une grande chaumiere. *J. H. Wüst fec. 1768.* gr. in 4to. en t.

Z.

ZAGEL *ou* ZASINGER *(Martin ou Mathieu) de Munich, à ce qu'on présume, florissoit vers 1500 et marquoit ses estampes des lettres M. Z. souvent aussi avec la date de l'année. Elles sont exécutées avec une grande finesse d'outil et d'un style assez gothique qui remonte aux premiers tems de la gravure. Les morceaux suivans sont tous de la meilleure conservation, et du nombre des plus rares.*

5047 Sainte Ursule dans un paysage, figure debout, lisant dans un livre et ayant un dard à la main droite. p. in 4to. — 19 —

5048 Sainte Catherine dans un paysage, figure debout, portant un bâton surmonté d'une croix dont elle perce le démon à ses pieds, de même format. — 16 —

5049 Un Cavalier dans un paysage montagneux, courant au grand galop, avec une Dame en croupe. p. in 4to. 1. 9 —

5050 Une jeune Dame embrasse un jeune Cavalier, vu par le dos, dans un pavillon de jardin. in 4to. 1. 9 —

5051 Un Cavalier et une Dame, assis dans un paysage, faisant la conversation. in 4to. 1. 3 —

5052 Une Dame dans un paysage, étendant le pan de sa robe sur un hibou et regardant en même tems un nuage fulminant qui porte cette inscription: *Duck dich.* 1500. in 4to. 1. 1 —

5053 Le Philosophe Aristote, marchant à quatre pattes pour complaire à la courtisane Phryné qui, 3 — —

qui, montée sur son dos, tient le fouet levé, pendant qu'Alexandre, conduit par une jeune personne, entre dans le jardin où se passe la scene. in 4to. des plus rares.

1. — 5054 Sainte Barbe, prosternée aux pieds de son pere qui, le sabre levé, est prêt à donner la mort à sa fille. Elle a devant elle un calice surmonté d'une hostie. in 4to.

— 17 — 5055 La Vierge, amplement drapée assise dans un jardin, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et puisant de l'eau à une fontaine dans une petite théière, 1501. gr. in 4.

2. 1 — 5056 Une Femme nue dans un paysage, debout sur une tête de mort et tenant dans sa main droite un petit globe surmonté d'un cadran solaire. gr. in 4to.

1. 16 — 5057 Salomon, sollicité par une de ses femmes, est en acte d'adoration devant une idole, 1501. gr. in 4to.

3. 16 — 5058 Paysage singulier où se voient sept figures assez grotesques, dont quatre font une colation dans un berceau palissadé, avec une multitude d'accessoires. Sans marque. p. in fol. Très-rare.

1. 12 — 5059 Marche de quelques gens de guerre conduits par un Enseigne, et précédés par un Tambour et un Fifre. in 4to. en tr.

2. 13 — 5060 St. Sébastien, lié à un arbre, est prêt à recevoir le martyre ; à droite un grouppe de neuf personnes dont un homme prosterné, semble intercéder pour le Saint auprès d'un homme à cheval coiffé d'un turban. in fol. en t.

1. 18 — 5061 Saint Christophe, l'enfant Jésus sur ses épaules, traversant un bras de mer et paroissant accable sous son fardeau. in 4to.

5062 Jour de grand Galla à Munich, où l'on voit le Duc assis à une table, jouant aux cartes avec une Dame au milieu de sa cour composée de plusieurs pairs, dont trois forment des danses et deux font la conversation. Piece datée de 1500, et nommée *le grand Bal*. gr. in fol. en t. Très-rare. 4. 4 —

5063 Tournois fait à Munich, en présence de la cour en 1500, piece appellée *le grand Tournois*. Faisant pendant avec la précédente. gr. in fol. en t. Très-rare. 4. 13.

5064 Grand paysage au milieu duquel se voit à genoux une Sainte prête à recevoir le martyre, composition dispercée, formée de trois groupes, piece capitale, connue sous le titre de *Décolation de Ste. Cathérine*. Une des premieres épreuves. gr. in fol. 2. 13

5065 La Sibylle de Cume, montrant à l'Empereur Auguste l'image de la Vierge et l'enfant Jésus au haut des airs dans un cercle rayonnant. in fol. Piece rare, mais plus foible d'épreuve que la précédente. 3. —

ZICK *(Janvier) de Munich, Peintre d'histoire et de genre, Graveur à l'eau forte.*

5066 Bacchus, Cérès et Cupidon, en demi Figures. *Weis p. J. C. Zick sc.* p. in 4to. — 2 —

5067 Mercure, dans l'atelier d'un Modeleur, lui donne des instructions sur son art. *Januarius Zick inv. pinx. et fec. aqua fort. 1758.* p. in 4.

5068 La Femme en Courroux, piece gravée à Paris, chez *F. Basan*. *J. Zick p.* gr. in fol. — 3 —

ZIEGLER *(Jean) de Vienne, florissant en 1780, Dessinateur, Graveur à la pointe et en couleurs. Cet Artiste s'est associé avec un autre habile Graveur dans le même genre, Charles Schütz, et de concert avec lui, ils ont fait en Autriche, ce qu'Aberli avoit fait en Suisse. Il a paru à Vienne, en différentes Livraisons, une Suite précieuse d'Estampes colorées sous ce titre:* „*Collection de cinquante Vues de la Ville* „*de Vienne, de ses Fauxbourgs et de* „*quelques uns de ses Environs, dessinées* „*et gravées en couleurs par Jean Zieg-* „*ler et par Charles Schütz. —* „*Se trouve à Vienne chez Artaria et* „*Comp.*"

Les Artistes se sont singulierement attachés à rendre le costume du pays et les habillemens nationaux de tous les Etats de la société, surtout ceux du Militaire. Les figures de mode du sexe sont généralement d'une tournure élégante et agréables. Comme ces Estampes font un bel effet sous verre, j'ai cru faire plaisir à quelques Amateurs qui voudroient en orner leurs Cabinets de diviser

ser la majeure partie de la Collection en douze Numéros, chacun de quatre pieces, toutes du même format, 12 pouces de haut, sur 16 de large.

5069. 5 F. y compris le titre: 1) Vue de la Place et de l'Eglise de St. Pierre. 2) Vue prise du Glacis vers la rue dite *l'Alstergasse*. 3) Vue de la Porte des Ecossois du côté de la rue dite *Waringer Gasse*. 4) La Place dite *Stock am Eisen*. Deux par *Schütz* et deux par *Ziegler*.

5070. 4 F. 1) Vue du Schanzel près du Danube. 2) Vue prise du Glacis vers l'Eglise de St. Charles, le Belvedere et le Palais du Prince de Schwarzenberg. 3) L'Impériale et Royale Chancellerie de Guerre, et l'Eglise de Garnison sur le *Hof*. 4) Vue vers la rue nommée *Landstrasse*. Trois par *Ziegler* et No. 3. par *Schütz*.

7. —

5071. 4 F. 1) Vue de la Bibliothéque Impériale. 2) Vue des Casernes des Grenadiers et des Ecuries Impériales. 3) Vue du Palais de la Garde noble Hongroise et du jardin du Prince d'Auersberg. 4) Vue d'une Partie de la Léopoldstadt. No. 1) par *Schütz* et les trois autres par *Ziegler*.

6. 16

5072. 4 F. 1) Vue de l'Eglise paroissiale, et des deux Colleges des Peres des Ecoles pieuses dans la Joseph-Stadt. 2) Vue de St. Veit avec ses Environs près de Vienne. 3) Vue du Château et du Village de Dornbach près de Vienne. 4) Vue vers les Fauxbourgs nommé Vieden et Vien. No. 1) par *Schütz*, et les trois autres par *Ziegler*.

5073. 4 F. 1) Vue du Prater vers la Ville. 2) Vue du Graben vers le Kohlmarkt. 3) Vue du Château de plaisance, et du jardin I. R. de

3. —

Schönbrunn du côté du grand Chemin. 4) Vue du Château de Schönbrunn. — No. 1) de *Ziegler*, les trois autres de *Schütz*..

— 23 — 5074. 2 F. 1) Célébration solennelle du jour de pâque dans l'Eglise Cathédrale de St. Etienne à Vienne par le Pape Pie VI. l'an 1782, assistée par la Cour impériale dans toute sa pompe. 2) Bénédiction solennelle donnée sur la place de la Cour de Vienne à une immense affluence de peuple, par le Pape Pie VI l'an 1782. Pieces capitales de cette collection par la variété des figures et le brillant de leur exécution. Par *Charles Schütz*. gr. in fol. en hauteur.

5. 8 — 5075. 4 F. 1) Vue de la Place du feu d'Artifice au Prater. 2) Vue d'une des Parties de l'Augarten. 3) Vue de la Maison de plaisance au Prater. 4) Vue de l'Entrée au Château de Schönbrunn. Les trois premieres Vues de *Ziegler*, la derniere de *Schütz*.

5076. 4 F. 1) Vue de l'Augarten et de son entrée. 2) Vue de l'Eglise et du Couvent nommé Maria-Hülff, et du Fauxbourg dit *Leimgarten*. 3) Vue de l'Allée de Tilleuls dans l'Augarten. 4) Vue de l'Eglise paroissiale et du Cimetière du Fauxbourg dit *Landstrasse*. Toutes les quatre de *Ziegler*.

5. 20. — 5077. 4 F. 1) Le Couvent et l'Eglise des Freres de la Miséricorde dans la Léopoldstadt. 2) Vue de l'Allée des Soupirs dans l'Augarten. 3) Vue du Couvent des Demoiselles de Ste. Marie Talesienne au Bennweg. 4) Vue de la Place de St. Michel vers le Manège Imp. Royal. Les trois premieres de *Ziegler*, et No. 4) de *Schütz*.

5078. 4 F. 1) Vue du Marché au foin. 2) Vue du Pont de Léopoldstadt. 3) Vue de l'Eglise Cathédrale de St. Etienne de Vienne. 4) Vue du Château du Belvedere vers le Bassin. Les deux

deux premieres de *Ziegler*, et les deux dernieres de *Schütz*. No. 3) est en hauteur.

5079. 4 F. 1) Vue des Environs, entre les Ponts du Danube près de Vienne. 2) Le Château de Belvédere du côté du jardin. 3) Vue de la Capitale de Vienne, prise du côté de la *Josephstadt*. 4) Vue du Kohlmarkt. — Les trois premieres Vues par *Schütz*, la derniere par *Ziegler*.

5080. 4 F. 1) Vue de l'Académie Médico-Chirurgicale Militaire, et de la fabrique des Armes dans la rue de Waring. 2) Vue de l'Eglise et de la Place des Ecossois. 3) Vue du Bâtiment de la Place et de l'Eglise de l'Université. 4) Vue de l'Hôpital général de Vienne. — Les trois premieres par *Schütz*. No. 4) dessiné et gravé par *Joseph et Pierre Schaffer*, piece d'une exécution infiniment délicate et les figures d'une très-petite proportion.

5. 20.

Quatre belles Vues numérotées de Neu-Waldeg à Dornbach. Dessinées d'après nature par L. Janscha et gravées en couleurs par J. Ziegler 1792. Suite enrichie de belles figures de l'un et l'autre sexe, et peintes dans le costume du tems. gr. in fol. en t.

5081. 4 F. Premiere Vue du Parc et du Château de Neu-Waldeg. Seconde Vue du Parc de Neu-Waldeg. Troisieme Vue du Parc de Neu-Waldeg. Quatrieme Vue du Parc de Neu-Waldeg à Dornbach.

Suite qui se trouve à Vienne et à Mayence chez Artaria et Comp.

Quatre

6. 16. *Quatre belles Vues des Châteaux de Schönbrunn, de Laxenbourg et de leurs Environs. Dessinées d'après Nature par L. Jansch a. Gravées en couleurs par J. Ziegler. Suite enrichie comme la précédente de belles figures, peintes avec goût dans le costume du tems. gr. in fol. en t.*

5082. 4 F. 1) Vue de St. Veit près de Schönbrunn, très-beau Paysage. 2) Vue de la Gloriette au jardin de Schönbrunn. 3) Vue du Château de Plaisance et du jardin Imp. à Laxenbourg. 4) Vue du Palais et du jardin du Prince de Kaunitz.

Suite qui se trouve à Vienne, chez Artaria et Comp.

Quatre très-grandes et très-belles Vues de plusieurs parties intéressantes des jardins et des Edifices de Schönbrunn et de Laxenbourg, dessinées d'après nature par L. Jansch a. Gravées en couleurs, par J. Ziegler, enrichie de figures peintes avec goût et dans le costume de leur tems. 24 pouces de large, sur 18 de haut.

5. 5083. 4 F. 1) Vue d'une Partie du jardin de Schönbrunn vers le Château. 2) Ruine artificielle, placée dans le jardin I. R. de Schönbrunn. 3) La Cascade avec l'Obélisque dans le jardin Imp. et Royal de Schönbrunn. 4) Vue de Laxenbourg château de plaisance de S. M. Impériale, avec une superbe Cavalcade, l'Empereur à la tête, suivi de toute sa cour.

Ces quatre morceaux appartiennent à la suite des 50 pieces.

ZINCK *(Christian Friedrich, et Paul Christian, freres) fils d'un Orfévre de Dresde, Peintres et Graveurs; Christian donna des leçons de dessin à Leipzig et y mourut aveugle à l'âge de 80 ans. Paul travailla avec succès à Londres et à Vienne, après avoir fait quelque séjour à Leipzig.*

5084 La Vierge assise sous un pavillon, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui caresse le petit St. Jean. D'après *Rottenhammer*. *C. Zinck sc. Lips.* p. in fol. Gravé au burin pur. — 5 —

5085 Un Sorcier faisant ses conjurations dans son laboratoire. *(Paul Christian)* Sans son nom. Gravé à l'eau, avec la grosse pointe. — 2 —

5086. 2 Belles Figures académiques, sur de riches fonds de paysages, l'une assise au pied d'un arbre, contre un Monument, le visage appuyé sur sa main; l'autre debout au pied d'un Monument, une main sous son menton. Pieces marquées: *Paul Christ. Zinck fecit. Lipsiae. C. A. Groſsmann exc. A. V.* Tr. gr. in fol. Savante gravure à la grosse pointe. — 6 —

ZINGG *(Adrien) de St. Gall, né en 1734, habile Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, Membre de l'Académie Electorale des Beaux-Arts à Dresde, ainsi que de celles de Berlin et de Vienne.*

Pieces gravées par Zingg, tant d'après lui même que d'après d'autres Artistes.

— 12 — 5087 Chute d'eau de Staubbach dans la Vallée de Lauterbrunnen, pour la Description des Glaciers de Gruner, sans son nom. in 4to.

— 4 — 5088 Frontispice pour l'Histoire de l'Art de Winkelmann, à la tête de la Traduction françoise par Mich. Huber. *Oeser inv. Z. f.* in 4to.

— 12 — 5089. 2 F. Paysages montagneux, ornés de figures rustiques et de bestiaux, l'un avec une maison isolée sur le plan du milieu, l'autre avec un château ruiné dans une gorge de montagne. *A. Zingg, 1767.* gr. in 4to. en t.

1. 4 — 5090. 2 F. Paysages des Environs de Dresde, à l'un se voit au milieu un obélisque miliaire, portant pour inscription : Dresden 12 St. à l'autre une grosse roche au bord d'un canal, tous deux avec des figures champêtres, sans noms. p. in fol. en tr.

— 16 — 5091. 2 F. Beaux Paysages montagneux, ornés de fabriques dans le goût antique et de belles chutes d'eau, d'après les dessins de *Gesner*, sans son nom, ni celui de *Zingg*. petit in fol. en t.

1. 1 — 5092. 2 F. Beaux Paysages montagneux, avec des chutes d'eau, à l'un se voit un grand Pont de bois qui joint deux rochers, à l'autre un Eremitage dans une contrée sauvage, d'après les

les dessins de *Dietrich*, sans son nom ni celui de *Zingg*. in fol. en t.

5093 Vue du Sommet du Vésuve, dessinée sur les lieux au mois de Novembre 1755 par *M. Ritter*, de Berne. *Adrien Zingg sc.* avec des renvois in fol. en tr. Rare. — 17 —

5094. 2 F. Paysages héroïques, ornés de figures dans le goût antique, de Mausolées, de Temples et d'autres Fabriques. *E. Ritter Archit. inv. et del. Ad. Zingg sc. 1759.* in fol. en t. — 22 —

5095. 2 Feuilles de Vues inscrites : I. und II. Prospect des Wohnhauses zu Stösitz. Dem Churfürstl. Sächsischen Kammer-Herrn, Hrn. Hans Adolph von Carlowitz gewidmet von *Adrian Zingg*. gr. in fol. en t. — 12 —

5096. 2 F. *1) Gegend bey Hurlem.* Dem Herrn Professor Michael Huber gewidmet, von seinem ergebensten Freund *A. Zingg. Ruisdael pinx. 2) Stolpen.* Dem Herrn Johann von der Breling, Negotiant in Dresden, gewidmet von seinem ergebensten Freund A. Zingg. *A. Zingg* ad Nat. del. et sculp. direx. gr. in fol. en t. — 23 —

Pieces gravées d'après Zingg par divers Artistes.

5097. 2 F. Paysages avec des Mariniers intitulés, l'un: *Le petit Pont ruiné.* L'autre: *Le petit Rocher percé. Zingg del. P. J. Daret sc.* Lavés au bistre foncé. gr. in 4. en t. — 8 —

5098. 2 F. Premiere et seconde Vue des Rochers d'Enans sur le Doux en Franché-Comte. *Zingg del. Paris sc.* gr. in 4to. en t. — 4 —

5099. 2 F. Premiere et seconde Vue des Environs de Bésançon. *Id. del. Id. sc.* gr. in 4. en t. — 4 —

5100.

— 5 — 5100. 2 F. Paysages ornés de Figures rustiques et d'animaux. 1) Vue des Bords du Rhône. 2) Vue des Environs d'Avignon. *Id. del. Id. sc.* p. in fol. en t.

— 16 — 5101. 2 F. Paysages avec des Mariniers. 1) Vue du Pont de Vernon en Normandie. 2) Vue du Pont de Dresde. *A. Zingg del. G. Paris sc.* gr. in fol. en t.

— 14 — 5102. 2 F. Beaux Clairs de Lune. 1) Vue de l'Elbe près de Mühlberg en Saxe. 2) Vue de la montagne de Lilienstein en Saxe. *A. Zingg del. J. Barnes sc.* gr. in fol. en t.

— 11 — 5103. 4 Feuilles numérotées portant pour titre: Cahier de IV Vues de Normandie, dessinées d'après Nature par *A. Zingg*, savoir: 1) Vue des Environs de St. Valery. 2) Vue du Pont et du Couvent du petit Andely. 3) Vue d'un Hameau près de Vernon. 4) Vue d'un Village près de Mantes. *A. Zingg del. Th. Vivarès sc.* in fol. en t.

— 8 — 5104. 2 F. Paysages des Environs de Dresde. 1) Vue d'un grand Moulin. 2) Vue de l'Elbe et de ses rives. *A. Zingg del. Joh. Jac. Wagner sc. 1785.* gr. in fol. en t. La derniere piece avant la lettre.

— 20 — 5105. 2 F. Beaux Paysages montagneux portant pour titre: *1) Die Fischer. 2) Der Wasserfall aus dem Liebethaler Grund.* Nach der Original-Zeichnung des Herrn *Zingg* in Kupfer gestochen von *Heinrich Friedrich Laurin, 1784.* Très-gr. pieces en t.

— 10 — 5106 Beau Paysage montagneux, avec des Pêcheurs au bas d'une cascade. Le même sujet que ci-devant, tout autrement traité. Epreuve avant la lettre, non achevé. *C. A. Günther f.* Tr. gr. piece en t.

5107 Beau Paysage montagneux, intitulé: *Der Proviantwagen.* Nach der Originalzeichnung des Herrn *A. Zingg* in Kupfer gestochen von seinem Schüler *Christian August Günther.* Tr. gr. piece'en t. — 17 —

ZWOELL *ou* ZWOTT *(C'est ainsi que le Professeur Christ, l'auteur des Monogrammes, appelle le Maître au chiffre LZS, que quelques uns, par conjecture, croient le Maître de Martin Schön.) De-là son existence peut être placée vers 1440. Quoiqu'il en soit, l'estampe représente:*

5108 La Tentation du Sauveur dans le désert. Jésus, d'une physionomie grave, est placé à gauche, la main droite levée, comme pour se signer. Vis-à-vis de lui le Diable, d'une conformation monstreuse, est représenté avec une tête cornue, des oreilles d'âne, un bec d'aigle, des mammelles pendantes et des aîles de chauve-souris. Du bas-ventre lui sort la tête d'un montre, avec un groin de cochon, montrant une langue d'épine, et sur la fesse gauche se voit une autre tête monstrueuse. Le lointain d'en haut offre les murs d'une ville et le bas les trois lettres de son chiffre. 8 pouces 3 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large. — 8. 4 —

Une des estampes la plus rare de ces tems reculés, gravée au burin, mais sur fer et une des premieres épreuves d'une parfaite conservation.

Maitres

Maitres allemands des premiers tems de la Gravure, sans aucun nom des Artistes.

Gravures en bois, genre le plus anciennement pratiqué.

4. 1. 5109. 20 Feuilles de Gravures en tailles de bois du quinzieme et seizieme siècle dont les noms des Graveurs sont ignorés ou indiqués seulement par des chiffres inconnus. Ces feuilles, de petits, de moyens et de grands formats, contiennent des Portraits, des Histoires de la bible (dont quelques unes d'enluminées) et des Morceaux de fantaisie, les unes avec des chiffres, mais la plupart sans marques. Toutes pieces rares.

Gravures sur métal par d'anciens Maîtres allemands.

15. — 5110. 35 Feuilles de Gravures sur métal du quinzieme et du seizieme siècle, dont les noms des Graveurs sont ignorés ou indiqués seulement par des chiffres inconnus. Toutes ces feuilles de différens petits formats, depuis l'in 16. jusqu'à l'in 4to. renferment des Portraits, des Sujets de la bible et de dévotion, ainsi que des Morceaux de la fable et de fantaisie. — Toutes pieces rares.

13. — 5111. 14 Autres Feuilles de Gravures sur métal de ces tems reculés, dont les noms des Graveurs sont ignorés ou indiqués seulement par des chiffres inconnus. Ces feuilles, toutes de grands formats, renferment divers Sujets de la bible, un grand Portrait de Henri Suderman et une large frise de trois pieds, représentant une procession des Morts de tous les Etats de la Société. Toutes pieces de la plus grande rareté.

Supplé-

Supplément

à l'article de *Salomon Geſsner*, page 284.

5112. 9 Sujets grotesques gravés à l'eau forte par *Salomon Geſsner*, servant d'ornement à la Traduction allemande du Poëme satyrique d'Hudibras. A Zurich. gr. in 8vo. — 16 —

Supplément

à l'article de *Ch. Aug. Günther*, page 313.

5113. 4 Belles feuilles colorées, représentant les Vues les plus piquantes du jardin de Wörlitz, savoir: Le Château de plaisance du Prince de Dessau, et les trois autres édifices dont elles sont décorées. gr. in fol. en t. Des premieres épreuves. 8. 20 —

5114 Belle Vue colorée de la Ville et de la Forteresse de Königstein, du côté du midi, dédiée à S. A. R. Marie-Thérese, Epouse du Prince Antoine de Saxe. *Chr. Aug. Günther.* Très-gr. p. en t. 3. 16 —

5115 Belle Vue colorée de la Contrée de Wehlstaedtel vers Raden, dédiée à Madame la Princesse Marie-Auguste, fille de son Altesse Electorale de Saxe, par *Ch. Aug. Günther.* Tr. gr. p. en t. 2. 4 —

Supplé-

Supplément.

à l'article d'*A. Kauffmann*, page 466.

— 12 — 5116 Calypso calling heaven and earth to witness her sincere affection to Ulysses, though she assents to his departure. *A. Kauffman p. Eadem* et *Jos. Zucchi sc.* in fol.

— 12 — 5117 Urania Coeli motus scrutatur et astra. *Ead. pinx. Ead. et id. sc.* in fol.

5118 Simplicity. Estote-simplices sicut Columbae. *Ead. p. Ead. et id. sc.* p. in fol.

— 15 — 5119 Practical excercise. *Ead. p. P. Bettelini sc.* en brun. in fol. en t.

5. 16 — 5120 Hector reproaching Paris. *Ead. p. G. S. et J. G. Facius sc.* Tr. gr. in fol. en t. Très-belle.

6. 8 — 5121 Interview between Edgar and Elfrida after her Mariage with Athelwold. *Ead. pinx. Engraved by William Wynne Ryland.* Tr. gr. in fol. en t. Très-belle épreuve.

3. 11 — 5122 Cornelia Mother of the Gracchi. *Ead. pinx. F. Bartolozzi sc.* in fol. en t.

3. 11 — 5123 Telemachus and Mentor in the Island of Calypso. *Ead p. Id. sc.* in fol. en tr.

1. 11 — 5124 *Servius Tullius.* Nach einem Gemählde der *Angel. Kauffmann*, in der herzogl. Gallerie zu Friedrichsfelde — gestochen von *Dan. Berger. Berl. 1788.* En brun. in fol. en t.

8. — 5125 Retour d'Arminius après la défaite des Romains, gravé par *F. V. Durmer* d'après le tableau original d'*Ang. Kauffmann*. gr. in fol. en t. Belle épreuve.

5126 Pallas, fils d'Evandre tué par Turnus, gravé par *le même* d'après *le même*. gr. in fol. en t. Belle épreuve. Pendant.

5127 Cupidon, tenant un doight d'une main sur la bouche, la tête appuyée sur l'autre. *Garde à Vous! Ead. pinx. Porporati sc.* En ovale. in fol. 2. 4—

5128 The Mirror of Venus. *Ead. p. Th. Trotter sculp.* En rond. in fol. 1. 12—

5129 Une Dame assise dans un paysage, tenant d'une main une flèche, de l'autre embarassant sons fils en Cupidon qui se diverit d'un pigeon. *Ead. p. Th. Cheesman* late Pupil to F. Bartolozzi *sculp.* En ovale. in fol. 2. 3—

5130. 2 F. Socrates, assis, écrivant, de l'autre main envelopant un Volume. Leonora, jeune fille debout, se rejouissant d'un oiseau en cave. *Ead. p. F. Bartolozzi sc.* La première piece en ovale in 4to. la derniere p. in 8vo. 2. —

5131 Her Majesty Queen Charlotte, raising the Genius of the fine Arts. *Ead. pinx. Thom. Burke fec. Mezzot.* in fol. 1. 17—

5132 Andromache weeping over the Ashes of Hector. *Ead. p. Id. f. de même.* in fol.

5133 Cleopatra, adorning the Tomb of Mark Anthony. *Ead. p. Id. f. de même.* in fol. } 3. 12.

5134 Samma the Demoniac weeping over the Ashes of his youngest Son Benoni, whom he had killed in his frenzy et St John with the over Son, lamenting his distress. Klopstock. Messiah. p. 50. *Ead. pinx. Id. f. de même.* in fol. 1. 16—

5135 Penelope awakened by Euryclea with the News of Ulysse's retourn and the Death of the Suitors. *Ead. pinx. Id. f. de même.* gr. in fol. en t. 3. 22—

5136 Telemachus of the Court of Sparta discover'd by his Grief on the Mention of his Father's sufferings. *Ead. pinx. Id. f. de même.* gr. in fol. en t. Piece capitale. 3. 16—

3. 4 — 5137 Inibaca discovering herself to Trenmor. Fingal. Book 6. *Ead. p. Id. fec. de même.* in fol.

5138 Aristides requested by an illiterate Citizen of Athens, to whom he was Unknown, to signe the Ostracism for his own Banishment. *Ead. p. W. Dickingson f. de même.* in fol.

2. 12 — 5139 Cupid, finding Aglaja asleep, binds her to a Laurel. *Ead. pinx. Tho. Burke f. de même.* in fol. en t.

Nr. 5131 — 39 font une suite numérotée de Nr. 1 — jusques à 9.

1. 18 — 5140 Madona and Child. *Ead. pinx. Val. Green fec. de même.* in fol.

3. 16 — 5141 The Parting of Hector and Andromache. *Ead. p. Jam. Watson f. de même.* gr. in fol. en t.

1. 23 — 5142 The Oath of Calypso. *Ead. p. Pr. Laurie f. de même.* gr. in fol.

2. 8 — 5143 Ulysses, conducted by Calypso to the forest, cuts the Trees to build his Ship. *Ead. p. P. Daw f. de même.* gr. in fol.

2. 2 — 5144 Paris and Helen, directing Cupid to inflame each others Heart with Lowe. *Ead. p. Val. Green f. de même.* gr. in fol.

2. 12 — 5145 Lady Bingham. Une jeune Dame, habillée legèrement, assise dans un fauteuil, lisant dans un livre de dessins et de paysages. *Ead. pinx. Jam. Watson fec. de même.* gr. in fol.

1. —— 5146 Woman and Child. *Ead. pinx. Rvb. Lowrie fec. de même.* in fol.

1. 12 — 5147 The Portrait of Angelika Kauffmann, in the Character of Design, listening to the Inspiration of Poetry. *Ead. p. Thom. Burke sc.* Pointillé en brun, et en rond. in fol.

5148 Conjugal Peace. *Ead. p. Id. fec. de même.* p. in fol. — 18 —

5149 P. Praetextatus obsédé par sa Mère, de lui confier ce, qui s'étoit passé au Sénat Romain. — *Ead. p. Id. del. et fec. de même.* in fol. 1. —

5150 Jupiter et Calista, avec 4 vers anglois, tirés d'Addison. *Ead. p. Id. f. de même.* in fol. 1. —

5151 Una, jeune Femme assise dans un paysage, devant elle un Lion et derriere elle un Ane. *Ead. p. Id. sc. de même.* in fol. 1. 12 —

5152 Messalina's Sacrifice. The Empr. Messalina sacrificing to Venus and Cupid, before she obtained the Liberty for the Roman Ladies to have several Husbands. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. en t. 1. 20 —

5153. 2 F. 1) Felicity. 2) Sincerity. *Ead. p. Fr. Bartolozzi sc. de même.* En ovale. in 8vo. 1. 16 —

5154. 2 F. 1) Humility. 2) Adoration. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in 4to. 1. 15 —

5155 Paris et Oenone. *Ead. p. Id. sc. de même.* En ovale in fol. 2. 6 —

5156 The Fair alsacien. *Ead. p. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. 1. 12 —

5157 Bacchanalian Nymph, avec six vers anglois. *Ead. p. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. 1. 6 —

5158 Diana preparing for Hunting. *Ead. p. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. 1. 16 —

5159 Damon and Delia, avec quatre vers anglois. *Ead. p. Id. sc. de même. F. Vivares exc. 1780.* En ovale. in fol. 1. 13 —

5160 Science resting in the Arms of Peace. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. 1. 8 —

5161 Zoraida, the beautiful moor. *Ead. p. Id. sc. de même.* En ovale. p. in 4to. — 20 —

5162 The Birth of Shakespeare, avec huit vers anglois. *Ead. p. Id. sc. de même.* En ovale. gr. in fol. 2. 12 —

1. 16— 5163 The King Psammetichus of Egypt in Lowe with Rhodope. *Ead. pinx. Id. sculp. de même.* in fol. en t.

2. 23. 5164 Zeuxis composing the picture of Juno. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* in fol. en t. Pendant.

2. 9. { 5165 Les Nymphes sortant du bain. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. en t.
5166 Les Bacchantes dans un paysage. *Ead. p. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. en t.

1.— 5167 Penelope pleurant sur l'arc d'Ulisse. *Ead. p. Id. direx. J. M. Delattre sculp. de même.* En ovale. in fol.

—12— 5168 Une jeune personne, livrée à la Tristesse, la tête appuyée sur une urne funéraire. Monument erigé à la memoire de la fille du Général Stanwix. *Ead. p. W. W. Ryland sc. de même.* En ovale. in fol.

—4— 5169 La même piece, en contrepartie, gravée par *Lucien* avec des accessoires. Même grandeur.

—16— 5170 A Lady in a Turkish Dress. *Ead. p. Gul. Wynne Ryland sc.* En brun pointillé. En ovale. in fol.

—16— 5171 Perseverance. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in fol.

1. 2— 5172 Jeune fille, assise dans un paysage, la tête appuyée sur l'une main, de l'autre tenant un chien et une flûte. *Moulines. Maria. Ead. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in fol.

1. 2— 5173 Patience, avec trois vers anglois. *Ead. p. Id. sc. de même.* En ovale. in fol.

—23— 5174 *Ludit Amabiliter.* Une Dame assise, qui joue un instrument, pour faire apprendre des chants à un oiseau. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in fol.

1. 8— 5175 Her Grace, the Dutchess of Richmond. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in fol.

1. 8— 5176 Paris et les trois Déesses sur le mont Ida.

Porrigit

Porrigit hic Veneri lucida dona Paris. Ead. pinx. Id. sc. de même. En ovale. in fol.

5177 La même piece en couleurs, à Paris chez Le Breton. Même grandeur. — 12 —

5178 Vénus sur un char de triomphe, couronnée des fleurs par un Amour, des Nymphes dansant et tenant des fleurs etc. O Venus Regina Cnidi — — properent. *Ead. p. W. W. Ryland sc. de même.* En ovale. in fol. 1. 16 —

5179 Sacrifice de Priape. Olim Truncus eram — — lignum. *Ead. p. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. — 13 —

5180 L'amour couché qui dort; deux jeunes filles debout, dont l'une lui tache l'oreille avec son bâton. *Id. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. 1. 1. —

5181 Juno Cestum a Venere postulat. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. 1. 1. —

5182 L'Amour, lié à un arbre, trois jeunes filles, dont deux le jettent des fleurs, la troisieme casse l'arc et les flèches. Etiam Amor criminibus plectitur. *Ead. p. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. 1. 4 —

5183 Cymon and Iphigenia, avec quatre vers anglois. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in fol. 1. 1. —

5184 Telemaque, à la cour de Sparte, devant le Roi Ménélas, et la Reine Helène, pleurant les maux et infortunes, arrivés à son père, Ulysse. *Ead. p. Id. sc. de même.* in fol. en t.

5185 Telemachus redux a Penelope excipitur. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* in fol. en t. Pendant. 4. 2 —

5186 Achilles sese ob mortem Patrocli afflictat. *Ead. p. Id. sc. de même.* in fol. en t. 1. 8 —

5187 Eleonora sucking the Venom out of the wound which Edward I, poisoned by an

4. 11. — Assasin in Palestine. *Ead. p. Id. sc. de même.* in fol. en t.

5188 Lady Elizab. Grey imploring of Edward IV. the Restitution of her deceased Husbands Land. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* in fol. en t. Pendant.

— 13 — 5189. 4 F. 1) Artemisia. 2) Cleopatra. 3) Helen. 4) Lady Augusta Campbell. Quatre demi-figures en ovale pointillées en brun. *Ead. pinx. G. Scorodeomoff sc. 1776* in 4to.

— 17 — 5190. 2 F. 1) Fait, la foi. 2) Hope, l'Espérance. *Ead. p. Id. sc.* pointillé en couleurs. En rond. in 4to.

1. 1 — 5191 La Triomphe de l'Amour. *Ead. p. Id. sc. de même.* En ovale. in fol.

— 23 — 5192 Sappho, inspired by Love, composes an Ode to Venus. *Ead. p. G. S. et J. G. Facius sc. de même.* En ovale in fol.

— 16 — 5193 Ariadne, awaked from Sleep, finds herself abandoned by Theseus. *Ead. pinx. Id. sc. de même.* En ovale. in fol.

— 6 — 5194 Sophonisbe Reine de Carthage. *Ead. pinx. Jonath. Spilsbury fec. de même.* En ovale. in fol.

— 8 — 5195 Her Grace the Dutchess of Devonshire and Viscountess Duncannon. *Ead. p. W. Dickinson sc. de même.* En ovale. in fol.

— 8 — 5196 Sappho. *Ead. pinx. Pye sc. de même.* En ovale. in fol.

— 6 — 5197 La Mort de Eloisa, avec 4 vers françois gravé d'après *Ange Kauffmann et W. W. Ryland*, en couleurs par un Anonyme. A Paris chez le Breton. En ovale. in fol.

— 6 — 5198 Die drey bildenden Künste; nach einer Original-Zeichn. von *Ang. Kauffmann*, verfertiget von *D. Berger*, Berlin, 1786. En brun. in 4. en t.

Ouvrages relies.

1. Desseins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg, gravés d'après les Originaux de même grandeur par *Jean Théophile Prestel*, peintre. A Nuremberg 1776. Pappeband. Sehr grofs Folio. Enthält mit dem Titel 48 Bogen, worunter 18 von dessen Gattin, *Maria Catherina*, gestochen worden. Vortreffliche Abdrücke. 16. 4 —

2. Duodecim mensium, nec non diei ac noctis icones ab *Ioach. Sandrart* depictae. 14 Blatt in den kräftigsten Abdrücken, gestochen von *Jer. Falck*, *T. Matham*, *J. Suyderhoef*, *R. a Persyn*, *C. v. Dalen*, und *A. Halweck*. Stellt in Halbfiguren die zwölf Monate und den Tag und die Nacht dar. Grofs quer Folio, und aufgezogen. 4. 8 —

3. Der berühmten Künstler *Peter Paul Rubens* und *Anton van Dyck* Mahlereyen in dem prächtigen Tempel RR. PP. Soc. Jesu zu Antwerpen, in Kupfer an das Licht gebracht von *Joh. Justin Preisler*, Mahler. Nürnberg 1735. Enthält ein allegorisches Titelblatt und 10 Heilige nach *Rubens*; dann 9 Blatt biblische Geschichte nach *eben demselben*, in quer Folio. Pappeband. — 19 —

4. Eine Suite von 13 Blatt von *I. C. W. Rosenberg* erfunden und gezeichnet: 1) So gehts in der — 7 —

der Welt. 2) Die Neujahrs-Gratulation. 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13). 8 Blatt Berlinische Ausrufer. 4) Das Bildnifs eines durch und durch Gelehrten. 6) — — eines completten Künstlers. 10) Abbildung eines Luftballons. *C. C. Glasbach sculp.* In einem quer Folio - Pappeband.

— 9 — 5. Larven nach den Modelen des berühmten *Schlüters* gezeichnet und in Kupfer geätzt von *Bernh. Rode.* Berlin. Pappeband. Folio. Enthält 20 Blatt.

6. Versuche in geätzten Blättern nach verschiedenen Manieren von *Joh. Heinr. Tischbein junior* zu Cassel. 1789. Enthält 84 Blatt in verschiedenen Grössen nebst deren gedrucktem Verzeichnifs in XII Klassen getheilt. Halb Franzband. Quer Folio.

1. 10 — 7. Landschaften und Köpfe von *Christoph Ludew. von Hagedorn,* nehmlich 36 Blätter Landschaften mit dem Titelbl. dann 6 Bl. Köpfe mit dem Titel: *I — VIr Versuch* nebst 6 Bl. mit mehreren Köpfen auf jedem Bl. drey davon haben unterhalb der Köpfe auch kleine Landschaften; ferner 8 Bl. Landschaften mit dem Titel: *Neue Versuche,* und der Jahrzahl 1765. in verschiedenen Quart- und kleinern Grössen. Endlich eine von *Ch. Hutin* gestochene Vignette in 12. worauf eine Landschaft mit mehreren antiken Tempeln, die ein unter einem Baume sitzender Mann bezeichnet.

1. 11 — 8. Comitium Gloriae centum qua sanguine qua virtute illustrium heroum iconibus instructum, paene omnes icones delineavit et sculpsit *Elias Wiedemann.* 100 Bl. Porträte, fast sämmtl. von ihm selbst. Posonii, 1646. — 100 Bl. andere Porträte von grossen Krieges-Helden, von *El. Wiedemann, B. Kilian, Maurit. Lang, Sebast. Jenet* und

und *David Mannasset* gestochen. Zusammen 200 Bl. in Fol. in einem ganzen Franzbande. Im ersten Hundert befinden sich vielerley Hungarn.

9. Eine Sammlung von 12 Blatt, worunter 2 von *W. Chodowiecki* gezeichet und gestochen, 8 andere nach ihm von *C. G. Glasbach, Gebhard* etc. 1) Gedächtnifs auf die Prinzessin Amalia von Preussen. 2) Und sie eilten sich zu versammeln. 3) Bajazo, der engl. Bereiter. 4) Caffé clatché. 5) Die Blocksbergs-Reiterey. 6) Pickenick. 7) Der Planetenleser. 8) Grosses Unglück, eine Frau geräth in Brand, gezeichnet von *Jury*. 9) Hotel de Vénus. 10) Die Höcker-Conferenz, gezeichnet von *J. A. E. Niegelssohn*. 11) Les ombres chinoises. 12) Ist denn kein Pardon? Quer Folio, geheftet. — 16 —

10. Eine Sammlung Kupferstiche nach verschiedenen Handzeichnungen berühmter Meister, gestochen von *Joh. Conr. Krüger, J. D.* und *Polydor Laurentz*. 24 Blatt in grofs und quer Folio. Pappeband. 7. —

11. 12. Das ganze Werk des Herrn *Franz Edmund Weirotter*, von *ihm selbst* gestochen, bestehend in fünf verschiedenen Folgen von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude, 83 Bl. Ferner in Ruinen, Aussichten der Normandie, Landschaften etc. nebst Weirotters Portrait von *Schmuzer* in Wien gestochen, in zwey Pappebänden in 4to. Beyde Bände enthalten zusammen 173 Blatt in verschiedenen Quart- und Octav-Grössen. 17. 8 —

13. Recueil d'estampes d'après les desseins originaux, qui se trouvent à la bibliotheque I. et R. de Vienne, gravées par *Adam Bartsch*. Cahier 1. 5. —

hier 1. conten. six estampes d'après *Rembrandt;* Cah. 2. de six est. d'après *Jean Franç. Barbieri,* dit *Guercino da Cento;* Cah. 3. de neuf estampes d'après *Raymond la Fage;* Cah. 4. de six est. d'après *Franç. Mazzuola,* dit *le Parmesan;* Cah. 5. de six est. d'après *Alb. Durer;* Cah. 6. de 6 est. d'après différens maitres Italiens. Avec une description des planches imprimée en François. Pappeband in gr. Folio. Enthält sehr schöne Abdrücke von 19 Kupfertafeln in verschiedenen Grössen.

6. 4 – 14. Exercices d'imagination de différens caracteres et formes humaines, inventés, peints et dessinés par *J. F. de Goez.* 92 Blatt in Folio, gestochen von *R. Brichet,* nebst noch 8 Blättern, von *J. F. de Gosz* selbst gestochen. 1) Die 3 Könige. 2) Der Wasservogel. 3) Sommer und Winter. 4) Herbst und Frühling. 5) Das Fastnachts-Rofs. 6) Die Riete. 7) Knecht Ruprecht. 8) Putzenbercht. Zusammen 100 Bl. in einem Folio-Pappebande.

6 — 15. Recueil des prospects les plus beaux et les plus intéressants de Berlin. Premiere livraison de 20 prospects enluminés, peints et gravés par *Jean Rosenberg.* A Berlin chez Morino 1786. Pappeband. Sehr grofs qu. Real-Folio.

— 6 — 16. Vorstellung und Beschreibung der so genannten Zwinger-Gartens-Gebäude oder der königlichen Orangerie zu Dresden, in 24 Kupferstichen abgezeichnet und herausgegeben von *Matthäus Daniel Pöppelmann,* gestochen von *C. T. Boëtius, Joh. Geo. Schmidt, Lor. Zucchi* und *C. A. Wortmann.* A Dresde 1729. Sehr grofs Folio. Leder Rücken und Ecken. Die Kupfer selbst sind in verschiedenen Folio-Grössen.

17. Nou-

17. Nouvelle collection d'estampes, contenant cinquante pieces en eau forte d'après les desseins originaux de *Raphael d'Urbin, Iulio Romano, Parmesan, Palma, Carrache, Dominiquain, Guido Reni, C. Maratte, Guercino da Cento, Alb. Durer* et plus. autr. — — gravées par *Théodor Bislinger* et *Gerard Huck.* A Dusseldorf, Nuremberg et Amsterdam, 1781. Fol. geheftet. 5. 8—

18. Vues de la residence ducale de Louisbourg. Vnderschiedliche Prospect und Grundrifs des Herzoglich Würtembergischen Residenz-Schlosses Ludwigsburg. *Joh. Aug. Corvinus, Geo. Dav. Nessenthaler* etc. sculp. Mit dem Titel 20 Bl. in grofs und sehr gr. quer Folio. b) Delineatio montis, a metropoli Hasso-Casselana uno circiter miliari distantis, olim Winter-Casten, nunc Carolinus dicti ob aedificia et aquarum fontes, a Carolo, Principe, Landgrafio Hassiae etc. ibi exstructos, opera *Joannis Francisci Guernerii;* 20 Bl. in verschiedenen Folio-Grössen, in einem sehr gr. quer Folio-halben Franzbande. — 15—

19. 6 Bl. Prospecte und Grundrisse der Frauenkirche in Dresden. *Geo. Baehr inv. et direx. J. Geo. Schmidt del. Chr. Ph. Lindemann sculps.* 1734 et 1735. in einem gr. Folio-Pappebande. — 12—

20. 8 Bl. Prospecte und Grundrisse von verschiedenen Gebäuden in Dresden und Leipzig. 6 davon sind von *Joh. Aug. Corvinus,* und zwey von *J. C. Steinberger* gestochen, sehr gr. quer Fol. in einem Pappebande. — 16—

21. *Ioannis Kupezky* — imagines et picturae, quotquot earum haberi potuerunt, antea — *arte,* quam vocant, *nigra* incisae a *Bernhardo Vogelio,* jam vero similiter continuatae opera 6.—

et sumtibus *Valent. Dan. Preisleri,* Chalcogr. Norib. 1745. Enthält ausser dem Titel und dem Inhalts-Verzeichnifs, das ebenfalls gestochen ist, in sechs Theilen 73 Porträts in gr. Folio. — Familia sacra, exhibens imagines Servatoris Jesu Christi, ejusque parentum et Apostolorum ex archetypis celeberr. Pictoris *Ioannes Kupezky* ab — ejus discipulo, *Io. Gasp. Füssline,* suppeditatae aereque expressae a *Io. Iac. Haidio.* Enthält 16 Blatt Porträte, ebenfalls in schwarzer Kunst; sämmtlich in schönen Abdrücken; gr. Fol. in einem halben Franzbande.

5. 4 - 22. Acht Blatt sehr schöne colorirte Aussichten von Oberlausitzischen Gegenden. *J. S. Richter del.* 1) Aussicht vom Todtensteine nach Görlitz. 2) Prospect von Rengersdorf aus nach dem Riesengebirge. 3) Gegend von Muskau in der Oberlausitz. *Chryselius fec.* 4) Gegend von Meffersdorf in der Oberlausitz. 5) Gegend von Görlitz. 6) Aussicht aus dem Reibersdorfer Schlosse nach Zittau zu. 7) Oybin bey Zittau. 8) Gegend von Zittau. gr. quer Fol. in einem Pappenbande.

Diese Blätter gehören zu *Leske's* Reise durch Sachsen.

10. 22 - 23. Das ganze Werk der Herren *Norb. Grunds* und *Johann Balzer,* in 164 Platten, von verschiedenen Grössen, enthaltend gröfsten Theils Landschaften in einem gr. quer Folio-halben Franzbande. Die Abdrücke sind sämmtlich rein und sauber.

1. 3. 24. Recueil de quelques dessins de plusieurs habiles maitres, tirés du Cabinet de S. E. Ms. le premier Ministre Comte de Brühl, gravés par *Matthieu*

Matthieu Oesterreich. A Dresde 1752. in einem Folio-Pappebande. Enthält 40 radirte Blätter in verschiedenen Quart- und Folio-Grössen.

25. Picturae a Fresco in aedibus Augustae Vindelic. a *Ioanne Holtzer* pictore ingenioso, sculptae et excusae a *I. E. Nilson.* Folio-Pappeband. Enthält 29 Bl. mit dem Titel, nebst Lateinischen oder Deutschen Unterschriften. — 8 —

26. Artis in valle Salina theatrum exhibens elegantissimas optimorum artificum picturas, quas — — Antonius Uldaricus Dux Brunsvic. et Luneburg. in pinacothecam suam collegit, quasque *Iacob Wilhelm Heckenauer*, Augustanus delineavit et sculpsit. Pars prima, in einem quer Folio-Pappebande. Enthält 16 Blatt in Folio und Querfolio, nach verschiedenen Meistern, worunter dreyzehn aus der biblischen Geschichte. — 16 —

27. Raccolta di vari disegni dell Cavalliero *Pietro Leone Ghezzi* Romano, e di *Giovann Battista Internari* Rom., e di alcuni altri maestri, incise in Rame da *Matteo Oesterreich*, Hambourghese. Potsdam, 1766. in einem Folio-Pappebande. Enthält 42 Bl. worunter 35 Bl. Carrikaturen, nebst deren Inhalts-Verzeichnifs. 1. 1 —

28. Opera varia historica, poetica et iconologica inventa et edita a *Samuel Bottschild.* 41 Blatt, von denen 38 *von ihm selbst*, und drey von *Heckel* nach ihm gestochen. Dann Merkur in den Wolken, entfaltet eine Rolle, auf welcher eine Lateinische Inschrift zum Andenken des ehemaligen Dresdner Senators, Herrn Johann Christ. Schumanns, und noch 4 Blatt mit den 23 Lateinischen Versal-Buchstaben des Alphabets, jeder Buchstabe allemal mit einem mythologischen 1. 8 —

schen Namen, dessen Anfangsbuchstabe gerade derselbe ist. Unter dem 24sten Blatte steht Zoilus. Diese letzten sind gestochen von *M. Bodenehr*, in quer 4to. Das Werk selbst in einem Folio-Pappebande.

8. 1— 29. Bavaria sancta, Maximiliani Serenissimi Principis Imperii, Comitis Palatini Rheni, utriusque Bavar. ducis auspiciis coepta descripta eidemque numcupata a *Matthaeo Radero*. 1615. *Raphael Sadeler* tabulis aereis expressit. Monaci. Enthält, das allegorische Titelblatt mit obiger Aufschrift mit gerechnet, 58 Blatt Bayerische Heilige, jedes mit einer poetischen Lateinischen Unterschrift in sehr schönen Abdrücken in Folio. In einem ganzen Franzbande derselben Grösse.

Avis.

Avis.

Le Magazin de *Rost*, chargé de la vente, le commerce de curiosités de *Frauenholz* à Nuremberg, la Librairie de *Fueſsli* à Zurich, le Marchand de Curiosités *Pfarr* d'ici, les Graveurs *Geyser*, pere et fils, le Proclamateur *Weigel*, le Secrétaire *Thiele*, le Maître ès - arts *Stimmel*, le Caissier de la vente *Grau*, l'Agent *Klimbt* d'ici offrent ses services à ceux, qui souhaitent avoir l'une ou l'autre piece de cette collection précieuse.

La vente publique se fera à la foire prochaine de Pâques 1802 aux heures de l'avant-et de l'après-midi, par M. Weigel, Proclamateur juré de l'Université de Leipzig contre payement comptant en argent de convention de Saxe.

SPECIAL 93-B
20269
v.1
pt 2

THE GETTY CENTER
LIBRARY